

现代建筑 风水学

— XIANDAI JIANZHU FENGSHUIXUE

王 铁 王舒慧 著



中国大地出版社

现代建筑风水学

王 铁 王舒慧 著

中国大地出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

现代建筑风水学 / 王铁, 王舒慧 著. —北京: 中国大地出版社,
2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80246 - 253 - 3

I. 现… II. 王… III. 风水—关系—建筑—研究—中国
IV. TU - 856 B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 130920 号

责任编辑: 张 雄 王 瑛

出版发行: 中国大地出版社

社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话: 010 - 82329127 (发行部) 010 - 82329113 (编辑部)

传 真: 010 - 82329024

网 址: www.chinalandpress.com 或 www.中国大地出版社.中国

印 刷: 北京纪元彩艺印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1 / 16

印 张: 16.25

字 数: 350 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80246 - 253 - 3/G · 254

定 价: 88.00 元

版权所有·侵权必究

序

岁月荏苒，从少年时代偷偷看祖辈家传的风水书籍聊解无书之闷，然后跟随靠边站的父亲纵论阴阳五行之变、闲说营建修造更替开始算起，至今我已经于风水一术之中求索了三十多个年头。回首前尘，从一个懵懂无知的少年到早已度过不惑之年的中年人，我从自己的视角看到了一些常人少有注意的、发生在现代建筑的风水流变中的悲喜剧。长期观察、了解这些悲喜剧中的主角，让我在风水的研究和感知中有了更深一层的认识。

风水，作为人类由原始的狩猎、游牧社会进入先进的农业社会，实现真正意义上的定居以后的生存法则，本来是先民们在生产、生活中不断实践、总结，再实践、再总结而形成的一种对自然环境实际存在的自然能量表现的认识，以及由这种唯物世界观的认识出发，经过长期不断的探索而形成的一门用于指导人们认识自然环境、适应自然规律以实现人类可持续健康发展的自然科学。

但是在历代的民间对风水的应用中，所谓的风水已经完全背离了其自然科学的本义和实用价值，蜕变成为了一种江湖术士们用于谋生的手段。一些民间与江湖的风水术士们往往借助神鬼和毫无依据的玄空学说来包装其骗术，继而制造出一整套毫无逻辑、没有根据，只是渲染危言耸听的结果，却根本无法进行风水生成原因和作用过程解释与验证的虚幻、玄空的理论，并以这些似是而非的理论，让世间对风水的认识跌入迷信的窠臼。

另一方面，风水和建筑的选址、规划设计等各项工作本来是紧密不可分割的一个整体，科学、系统的规划设计是风水实现为人类服务的一项最重要手段，而风水是规划设计中实现人与自然和谐共处的重要准则。但是在现代建筑领域中，在不同的目的和需求下，风水和规划设计被人为的割裂成两个互相矛盾的对立面。民间的江湖术士为了维护自身的地位，以否定科学的规划设计为能事，而在现代规划设计中，人们却又总在试图绕过风水，以免沾染所谓的封建迷信。结果，在现代建筑领域，规划设计与风水各执一词下的偏颇性除了不断的制造形体扭曲、变异，色彩刺目、布局诡秘的低俗建筑垃圾以外，忽视人类与自然关系——也就是人类与风水关系——的建筑也比比皆是。这些建筑不仅破坏了环境的自然平衡，还给人

们的生理和心理健康造成了不同程度的影响，并产生了一系列的危害隐患。

有感于现代社会的各类建筑中不重视自然环境的整体性而产生的种种弊端，也痛心于科学的风水理念无法为人们造福，而假大空的江湖风水却在社会盛行。在总结前辈历代传承的，具有自然科学原理的风水研究与实践运用方法的基础上，我用多年来的研究和相应的实验，系统地探讨了对风水表现进行科学的定性分析和定量分析的方法，并首先提出了风水的场能表现具有不同强度表现的理念和以风水的场能强度表现在人的生理和心理上的影响程度规定风水吉凶表现的方法。与此同时，我在前人实践的基础上，对这些方法进行了长期的、系统的研究与实践，取得了一定的验证效果。

我希望这些研究成果和理论方面的收获能成为让现代建筑风水走出迷信、玄空怪圈的铺路石，同时也真诚地希望借此擦亮人们的眼睛，千万不要再让垃圾建筑无休止地出现，更不要让它们成为破坏本已脆弱的环境、制造恶性风水的源头，让世界在我们共同营造和谐的良好环境中持续、健康地发展。

是为序。

王 铁

2009年3月16日于同济大学

前 言

风水，作为人类在地球上生存所依据的自然法则，其最根本的一点就是“风水实际上是与人类伴生的一种自然状态”。因此，即使是再好的风水，脱离人的因素去用玄空的理论谈论风水无疑与谈论太阳上是否适宜人居住一样的愚蠢。同样的道理，风水的作用离不开人类的建筑，毕竟人类不是野生动物，不可能像野生动物一样的在纯粹的自然环境中毫无遮蔽地生活、繁衍。在这样的前提下，我们研究风水必然研究的是人类生活、居住、工作、繁衍环境中的风水，也必然是研究构成这种环境的重要因素——建筑的风水。

事实上，任何一块所谓的风水宝地，在建筑形成以后，其风水格局必然会受到影响和改变。同样的土地上，设计合理、建筑整体秩序符合自然规则、建筑物量适当、建筑形体和色彩配合符合审美观的建筑与私搭乱建、秩序混乱、建筑形体怪异、色彩刺目的建筑相比，其各自形成风水的巨大差异毋庸置疑。这种原始风水与建筑之间的关系如同水与茶叶的关系一样既简单、又复杂。因此，研究建筑对原始风水的影响和改变具有实际的指导意义，研究建筑与风水之间的关系对于和谐的处理人与建筑的关系具有重要的意义。

另一方面，现代建筑较于此前的建筑或古代建筑，无论是建筑的选址与规划设计，还是施工建设、材料工艺、设施设备、装饰装修等方面，均在现代日益飞速发展的科学技术支持下发生了很大的变化。超大型物量的建筑和全功能化建筑以及巨大的地下建筑、异形建筑等新型建筑不断刷新建筑发展的记录。因循守旧地对待这种变化如同手持冷兵器的军队对阵信息化军队一样的可悲。

现代建筑风水学是在现代建筑领域研究和利用风水的一门学科，它脱胎于传统风水学说中阳宅风水的范畴。其根本任务是为现代建筑的选址、规划设计和建设提供分析、研究、利用风水的理论、手段和方法，使现代建筑在与自然和谐共存的前提下，让人们在居住、使用建筑后能够保证生理和心理的健康，以实现人类在宜居条件下的可持续发展。现代建筑风水学所特有的建筑风水图识方法以及阴阳五行风水符号的识别、使用，为现代建筑科学、规范化的应用风水法则提供了良好的依据，也使得风水在建筑领域的实际应用具有可行性、可控性和可操作性。

所谓风水宝地的评判，必须是其综合风水指标的评判结果符合人类健康、长寿、幸福指数较高等一系列人类宜居特征。单纯地以地形、地貌等表象或虚

空、玄怪的飞伏来判断风水的吉凶实际上是低水平的风水脸谱化和凭空臆想风水的江湖思想的泛滥。风水，作为人类社会一种人与自然共存法则，其实际表现应该用科学、系统、全面、细致的工作来进行评判。

科学研究证明，风水对于人发生的作用主要来自于两个方面：一是风水的各种场能的显性变化在自然环境里的各种实际表现在由人的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感觉知觉以后在心理形成的相应感应；二是风水的各种场能在自然环境里的隐性变化所引起的环境中各种能量的变化，这些变化在作用于人的自身生物场以后所造成的各种生理影响和部分心理影响。风水这两个方面的作用均是其场能的具体表现结果。当风水发生这种作用时，其环境中形成风水场能的强度的变化决定着风水实际作用的强度变化，并最终决定着风水对人的作用和作用的结果，这就是风水场强的理论提出的基本依据。作为首先提出风水场强理念的现代建筑风水学，最根本的任务就是研究在天、地环抱所形成的充满引力、热能、光电等物理因素以及酸、碱、盐等化学因素的环境内，人类所能适应并能健康发展的基本风水场强的范围和这种范围形成的条件与可控因素，并通过对形成风水因素的控制，最终实现人类用量化的风水基本指标控制和改善，来实现天地人三者的自然和谐相处及科学发展。

在现代科学高度发达的今天，这种通过量化指标认识风水、分析风水、控制风水的科学手段已经变为现实。这种变革与中医利用现代医疗手段分析、诊断、治疗疾病具有异曲同工的作用，是一项划时代的革命。这就极大的提高了风水这一自然科学的科学地位，摒弃了残存在风水理念中那些陈旧的、愚昧的、似是而非的迷信和玄空的糟粕，使风水这一中国传统文化的精髓焕发青春，能够真正的为广大人民群众服务。

为了适应现代建筑领域对风水实际应用的要求，科学解读国家专利《阴阳五行风水符号在建筑规划设计中的标注》，我们根据当代几十年来对现代建筑风水的研究成果，编写本书。

目 录

第一章 概述	1
第一节 风水文化的实质与内涵	2
第二节 现代建筑风水学的整体观	12
第三节 现代建筑风水学的定义与范围	16
第四节 现代建筑风水学与江湖风水流派的异同	20
第五节 现代建筑风水的分类	26
第六节 区域风水的特征	28
第七节 风水表现状态的特征	32
第八节 现代建筑风水应用于建筑选址与规划设计的目的	35
第九节 现代建筑风水学从业人员的基本修养与素质要求	39
第二章 现代建筑风水学的基本构成	42
第一节 相土——土性与风水的关系	45
第二节 相地——地场风水的基本属性	50
第三节 地场风水的五行属性	54
第四节 阴阳五行在建筑风水设计规划中的符号标注	59
第五节 风水中五行之间的配属关系	64
第三章 风水场强	67
第一节 基本型风水场强	68
第二节 特殊性风水场强	79
第三节 风水的边缘张力场强	83
第四节 特殊地理条件的风水场强	88
第五节 风水场强的观察与测量	90
第六节 风水场强对人体的影响与作用	94
第七节 风水场强的持续性变异与“煞凌”现象	99
第四章 建筑园区构成要素的风水表现形式与特征	102
第一节 吐纳有序——建筑园区主门的风水	103
第二节 和谐有序——管理与服务设施在园区的风水配属位置	110
第三节 旺门润户——动力设施与供水设施在园区的风水配属位置	111
第四节 弃绝污秽——垃圾处理与污水处理设施在园区的风水配属位置	112

第五章 建筑形体构成要素的风水表现形式与特征	114
第一节 五福六极——建筑形体构成的风水表现	114
第二节 冠冕堂皇——主建筑顶端构成	120
第三节 万年基业——建筑基础与裙楼部分	129
第六章 建筑环境风水系统构成要素的风水表现特征	139
第一节 沃土藏龙——平面地形的风水表现	140
第二节 龙舞凤翔——立体地形的风水表现	146
第三节 水相品评	155
第四节 建筑园区内水体的风水要点	165
第五节 植物的风水特性与环境风水之间的关系	171
第六节 地相中轴线和中纬线的风水表现特征	176
第七章 建筑小品及附属物构成的风水	179
第一节 亭阁廊坊与风水的关系与风水作用	180
第二节 路桥与风水的关系和作用	184
第三节 雕塑的风水表现与功能	188
第四节 照明的风水作用与影响	194
第八章 现代建筑风水的基础调查与现场勘验	198
第一节 风水的基础调查	199
第二节 建筑基本状况的调查	203
第三节 风水调查工作中文字和图片资料的准备	206
第四节 风水的勘验	209
第五节 风水表现的图上标注方法	220
第九章 建筑风水的评判程序	223
第一节 目标地域的地利风水评判	223
第二节 目标地域的地势风水分析	226
第三节 目标地域的地相风水分析	228
参考文献	230
附录 1: 建筑风水配图	231
附录 2: 现代建筑风水学部分名词解释	247
后 记	249

第一章 概述

中国传统风水文化和民间的江湖风水文化是截然不同的两个概念，前者是先民为了适应自然环境而总结的生存法则，而后者却是江湖人一种社会谋生的手段。生存法则的科学性和实用性决定了传统的风水文化是人类生存的科学，而谋生手段的低层次需要则决定了民间的江湖风水以取悦服务对象为目的的娱乐性和屈从于金钱势力、风俗习惯的卑贱性，以及不讲求学术的随意性和以蒙骗为目的的神秘性。

中国传统的风水文化是现代建筑风水学的历史借鉴和生长发育的土壤，其在自然环境中形成的人类生存法则是现代建筑风水学形成的核心思想。现代建筑风水学在总结前人对风水的一系列科学研究、实践的基础上，明确地提出了“以自然科学的方法诠释风水，用定性的方法规定风水的实际特性表现以确定风水因素与非风水因素，用定量的方法分析风水形成的条件以确定风水的实际作用和结果”的科学方法。为抓住风水的本质，使风水的研究、应用在科学、规范的轨道上运行，以服务于建筑领域的各个方面创造了坚实的基础。

现代建筑风水学是结合中国传统哲学、易学、美学、伦理学、建筑学、地理学、环境艺术学、天文学、气象学、生态景观学、医学、生理学、心理学等诸多学科理论，以人与自然的和谐共存为目的，以研究时间基元、空间基元和物



中国传统文化艺术的源泉就是丰富多彩的大自然，山水云雾、炊烟村落无一不是在写实中反映着世界的本质，所谓的写意也不过是艺术手法表达受到局限后的无奈之举。而在艺术的表现中，完全体现着风水的内涵。

质基元所共同形成的风水场能在人类建筑上所表现的实际作用的一门综合的自然科学。其目的是实现建筑与人和自然的整体和谐共存关系，以利于人类的健康和可持续发展。

第一节 风水文化的实质与内涵

“风水”是中华民族在长期的生活研究和实践中总结出的人类与自然和谐共处的自然法则，是人类由渔猎、游牧的原始状态向农业状态转化的重要标志。风水文化的核心内容——风水法则的实际利用，是为了规避自然灾害和抵御动物（包括人类的其他群体）的侵害，给需要获得定居需求的人类提供安全、宜居、相对固定的生存环境，以保障人们的生命、财产，使人们能够获得生理和心理的安全、健康，以利于人类的生存和繁衍，从而实现人类生命的完整性和延续性的目的。

历史学家研究的结果证明，我国历史上的商朝曾经频繁地迁都，有“前八后五”十几次之多，造成这种大规模人口和都城频繁迁徙、变更的原因之一就是躲避水灾等各类自然灾害。有专家统计，终其汉代一朝，仅仅在官修的史书中记载，汉代就发生过346次各种自然灾害，其中能够大规模的直接影响居住的灾害中就有地震77次，水灾71次，风灾21次，淫雨霖雨等大面积坏屋毁房灾害46次。而且在汉代，造成人们流离失所的战争和大规模盗贼侵害也达数十次之多。“断垣依残壁，荒室眠狼獾”是历次战争和暴民骚乱后的真实写照。安居才能乐业，在中华大地这块热土上，人们不离不弃的一次次从废墟上重新建立起自己的家园，在企盼上天的善待中，用中华民族特有的生存智慧开始对人类安居的不懈探索。在这长期的探索中，对自然状态的了解、掌握和利用终于促成了“风水”这一只有在中华民族的长期定居环境才能获得的安居法则。

然而，风水的流变与其他传统文化的一脉相承、发扬光大的现象截然不同，风水的应用与研究总是进入一个又一个的死胡同。风水能够起到的作用除了零散的效果证明之外，只有稗官野史中附着于鬼怪之中的传说。本来从实际应用的意义上说，风水是与传统的建筑文化紧密不可分割的，或者说风水本来就是传统建筑文化中的一部分，然而事实上两者却遵循着截然不同的两个理念，成为互不相干的、甚至是具有激烈冲突的两个文化，并且江湖风水文化常常以否定建筑的选址、规划和设计为生存的手段，成为一种奇特的社会现象。而建筑文化却形成了实践中尊重风水，理念上漠视风水的有趣现象。

如果从能够世代传承的特点上来看，民间与江湖的风水可以算作是一门技艺，然而这类风水却没有真正意义上的规律与模式可以复制，除了风水术士信口就来，而且随时变更的说法以外，根本没有可以遵循的法则。即使有一些被改变成顺口溜的、可以当所谓的风水法则应用的风水口诀，也往往是似是而非的词语堆砌，甚至有些口诀

无论从字面还是字义上看已经远离风水的要义，成了宗教意念咒语一类的东西。更重要的一点，即使我们认同神学观点，假设人死后有灵魂，必须按照视死如生的观点来对待死者，但是人类生存居住所需要的各项条件要求和逝者埋葬地所需要的条件要求截然不同，这一点是任何一个具有正常思维的人都知道的常识。但是在一些江湖风水的所谓法则和实际运用中却将两者完全混淆，将鲜活的生命生存法则与腐烂臭秽的尸骨的掩埋法则混为一谈，这种“阴法阳用或阳法阴用（注：在风水的实际应用中，绝大多数风水术士所依据的口诀对阴宅和阳宅使用相同的法则，根本不加以分别）”的江湖风水显然已经背离真正意义上的风水法则。这些种种弊端成为风水难登大雅之堂的硬伤和妨碍与建筑文化交流融合的障碍。

那么这些显而易见的风水硬伤为什么谬种流传，却很少有人指出来或加以改正呢？或者说鲜有有关风水的典籍对此有所触及呢？其实道理很简单。

一是封建统治者迷信风水对统治地位的作用，为了巩固自己的统治，防止他人有了好风水，兴旺起来造了自己的反。于是采取禁毁具有真知灼见的风水著作，严格限制具有科学意义的风水研究、实践等学术活动，利用封建走狗文人编撰、汇集内容芜杂的风水书籍，放任民间江湖的以愚化人们为主的迷信、玄空风水流行。甚至屠杀具有真才实学或窥破风水实情的风水术士等办法（秦始皇焚书坑儒中屠杀的所谓儒生其实基本上是术士之流，其中不乏对秦王朝的暴虐不满的风水术士，而且雍正残杀道士贾士芳的理由与其如出一辙），扼杀世人对风水的实际运用。

二是以糊口为生的民间与江湖术士本来就多是文盲，没有准确的文字记录的口口相传中不仅以讹传讹，有时为了蛊惑人心更是胡诌一气，字音混淆致使原意尽失。即使其中有部分手抄或刻印本进行文字流传，其是否忠实于原著或文字校勘的谬误都成为其传承的问题。

三是风水一术，一旦流入江湖、民间，便立刻与种地、阉猪、养羊、配牛等一些民间技艺被统治阶级列入下九流，绝对不是读书人踏入仕途、出人头地的阶梯，所以很少有学者认真、系统地加以总结、研究、实践。如果不是风水有指导人们趋吉避凶的作用而受到青睐，能不能传承下来都是问题。

四是风水一术历来被人们视为神授秘术一类，又加之遭到历代封建统治者的高压控制，即使有学者进行研究并取得一定的成果也不会、不敢轻易示人，只能在直系亲属中秘密传承或应用。若偶有心得专著必是藏之唯恐不秘密，传之唯恐非亲族，用之唯恐惹祸端。

五是中国古代天灾人祸频繁，有专家统计，五千年的中华文明史中和平的年代不过区区五十年，即使是康乾盛世也是战争频频、灾祸不断。在动荡的社会条件下和险恶的生存环境中，民间历来阳宅建设少，所以有“一世起建、百代享用之说”，而人生无常的状况却是阴宅经常要用。这种情况下，民间和江湖风水必然侧重于葬法的研究，以满足人们在轮回的梦想中祈求人生幸福的愿望。所以，民间和江湖的风水术士往往在葬法上念念有词，而在与建筑相关的阳宅风水应用上却极少有理论依据，又缺乏实

践经验。



无处不在的风水文化，是中国建筑文化中不可分割的一个部分，也是构成中国建筑思想的核心内容之一。

一、风水的作用

风水作为人类认识环境、掌握环境，科学、合理地协调人类与建筑关系的一项自然科学技术，其作用极大地影响着人类的生理健康和心理健康，是人类生活当中必不可少的生存法则。

风水的各项技术指标首先是紧密围绕服务于人的健康这一中心理念而确立的，其强调的效果就是在人的生活、工作、居住环境内的风水要素，必须是首先能够保证人的身体各项生理指标不受来自环境的不良侵扰，同时保证人的心理状态在秩序化、和谐、自然的环境中能够保持稳定、健康的状态。如果这样的风水能够同时为人带来良好的、促进身体健康、延缓衰老的效果，有利于人的休养生息和繁衍，那就更为上吉的风水。为此，风水法则反复强调建筑环境形成以后的风力、风向、空气质量、水质、土壤质量等各项要素形成的场能对于人的身体的重要影响力，即使对于建筑附属的道路、桥梁、水路等设施的要求，也是务求避免产生容易伤害人体生理、心理健康为前提。这种真正以人为本的原则贯穿于风水的理念当中。更为重要的是，环境保护是贯穿整个风水文化的主线，这说明从人类定居开始，如何保护定居的安全、长久、环境整洁干净、有益于健康等环保理念就已经在人们中间达成共识。风水中一些重要的环保理念，比如对烟尘、垃圾、污物、粪便、动物尸体以及人的尸体等能严重影响环境的人类遗弃物、有害废品等生活副产品的处理，是风水研究和应用中重要的一项，

人的建筑也是在综合考虑上述因素后结合日照、气象条件等自然条件才确立的。比如，北方所有的正房在院落北侧的民居一般都把烟囱设立在东北或东部方位就是为了防止烟尘对人的侵害，而厕所一般都在西南或西偏南、南偏西的方位就是为了防止污浊、臭秽气体的侵扰。而掩埋逝者的墓地极少有位于村落正北、西北附近的，这也是为了防止尸体腐烂或者疫病死亡后病菌的顺风传染等。这说明，风水的法则与人类生活的法则在相当大的程度上是重合的。即便是在垃圾、粪便、生活废弃物处理相当发达的今天，这些法则依然具有生活实用价值和指导意义。例如：厨房、厕所一般都在住所的北侧的楼房，在大风或气压急剧变化的情况下，下水道反冲的高致病性腐败气体马上就会充斥整个居所，这也是现代城市怪病频发的根源之一。



风水是人类居住环境中最基本的生存要素之一，所以历代具有真知灼见的研究者将“风水”之中的“风”解释为居住环境中的“空气质量”，“水”解释为居住环境中的“水资源质量”是完全符合人类实际生存的科学之见。

风水应用的另一个重要原则就是满足人精神层面的心理健康需求，这是风水脱胎于中国古典哲学范畴的典型特征。作为有思想、有感情的人类，总喜欢把实际的物质与精神进行高度的结合，风水也不例外，因此，在风水的许多描述性语言中“有情”成为使用频率最高的词语。实际上，“有情”这个以意为表述手法的古代汉语词句，不是单纯的指风水的表现要“有感情”，而是特指风水的表现能够符合人的“情感审美观点”，并能够让人感受到具有良好的风水条件下的现场景物可以给人带来的“情感上的愉悦”，从而获得心理的极大满足感、舒畅感和愉悦感。事实证明，风水所强调的以

眼、耳、鼻、口舌（“眼所望者无鄙冲险危之势，耳所听者无悲吟尖号之风，鼻所嗅者无膻臭窒浊之气，舌所尝者无苦咸腥异之水”——《鉴衡地理》）的感觉所获得心理的感觉不仅仅是心理健康的需求，也是生理健康的基本要求。

因此，风水的应用是为了更好地满足人的生理健康和心理健康的基本要求，这才是风水应用的本来意义。

二、风水的定义

“风水”学说，是中华民族在长期的生活、生产实践中为了满足人类的“自我保护、营养、合群、生殖和宗教”这五项本能总结出来的一套环境生存的法则。它的产生和发展，是在中华文化的精髓——《易经》的哲学思想指导下，经过无数代研究者与践行者在漫漫的历史长路中不懈地探寻、艰苦地躬行、反复地验证，并且经过无数代的传承所实现的。

这种来源于传统的易学哲学思想的“风水”理念，由于是在数千年思想僵固的封建专制王朝里形成、发展，而且受到形成“风水”原理的中国古代哲学思维模式的局限，因而不可避免的形成了“风水”的研究与践行中的一些有趣的现象：人们一方面强调自然科学要素在“风水”中的重要性，一方面又将抽象的、空洞的、毫无依据的玄学、神怪成分混杂于“风水”之中；一方面用科学的“实证”分析方法来指导“风水”的应用，一方面却又用传统哲学的法则来修正“风水”的实际应用。于是，如何定义“风水”，“风水”究竟是封建迷信还是科学，究竟属于哲学范畴还是自然科学的范畴，这些问题往往成为视“风水”为“封建迷信”的“新卫道士”与尊重历史、尊重科学的仁人志士之间交锋的焦点，也成为现代科学领域一个让众多学者无从着手的原因。

长期以来，风水的定义如同风水的众多流派一样可谓千差万别。不仅是古今有别、中外有别，而且有南北之别、江湖术士与庙堂学士之别、皇家与民间之别，甚至有玄学巫术与生存建筑艺术之别、为生者服务（阳宅）与为逝者服务（阴宅）之别，佛家风水与道家风水之别等，种种定义千差万别，各自说法不一而足。形成这种纷乱的定义的原因除却地方语言差异和由于历史隔阂自然形成的定义差别以外，既有封建社会对文字、术数和相对先进思想的禁锢，造成人们在描述风水时的隐讳和避忌，从而形成定义的模糊和偏差。再者很重要的一点就是：基本上由学者、士子所形成的风水研究群体往往轻视并隔绝以谋生为目的的江湖风水术士，两者出于各自阶级立场对风水定义进行不同的诠释，同时双方在风水理论与实践等各个方面毫无调和的进行长久的争执，并因此造成风水定义上的诸多混乱。

事实上，“风水”作为中华文明中经过长期研究和实践、验证的一门自然科学，不但有其准确的定义、定理，而且可以进行科学的定性分析和定量分析。

如果“风水”是可以用语、文字、符号或者图片规定其意义并以这些规定的方式进行传播或传承的，那么“风水”必然有定义存在。

如果“风水”的表现是通过它特有的作用施加于人类而产生影响，并且“风水”对人类的这种影响明显的区别于其他非“风水”作用对人类所产生的影响，那么“风水”必然有其独具的特性。因此，“风水”必然可以进行科学的定性分析。

如果“风水”在现实世界中的各种不同的自然条件下呈现出不同的表现，而且这种不同的表现在程度和影响力上表现出差异性，那么“风水”的表现必然有量的区别。因此，“风水”必然可以进行定量的分析。

那么，风水究竟是什么？现代研究证明：风水是时间基本元素（简称时间基元）、空间基本元素（简称空间基元）和物质基本元素（简称物质基元）的能量在人类居住的环境中所表现出来的“自然能量运动”作用的简称。由于空间基元、时间基元和物质基元在现实世界中的结合，是在有序的规律化的不可逆进展中同时又呈现差异化，因此风水在不同的空间、时间、物质中也必定表现出有序的规律化的不可逆发展和差异化的表现。

作为以研究“风水”在现代建筑环境中的具体表现，并将其合理运用的一门学科，现代建筑风水学的确切定义为：

现代建筑风水学是结合中国传统哲学、易学、美学、伦理学、建筑学、地理学、环境艺术学、天文气象学、生态景观学、医学、生理学、心理学等诸多学科理论，以人与自然的和谐共存为目的的研究时间基元、空间基元和物质基元在人类建筑上所表现的共同能量的一门综合的自然科学。其目的是实现建筑与人和自然的整体和谐共存关系，以利于人类的健康和可持续发展。

作为科技昌明的现代研究者，我们本着继承先辈文化传统，集合当代“风水”研究实际成果的原则，正本清源、综合各家之长，坚决摒弃风水中虚玄、迷信的无聊观点，结合国内外众多的研究者与践行者普遍认可的对风水的中文表述，对“风水”的实际定义进行科学的诠释。长期的研究与实践证明，风水绝对不是抽象的、空洞的、毫无依据的表现于现实世界中，更不仅仅是凭借着意识形态的存在而存在。风水的形成条件首先必须依靠自然界的具体物质的成分、性质、形态、运动等实际情况产生。

具有真知灼见的学者们在长期的风水实践中证明：

“风水”所言之风：是指地球大气的阴阳属性与其五行特征在每一个具体区域（即具体的“场”）内的综合表现。在没有现代的大气探测手段的条件下，古人对这种综合表现的实际评判标准是以人的耐受力为基准。古人早就发现“瘴气”“阴风”“湿重”“烟霏”“雾霾”等大气污染经常发生的环境，或者“暴风”



先天八卦图，风水定义的原始理论来源之一。

“气激”等空气条件变化剧烈的环境绝对不适宜人类的居住，即使短暂停留也会严重的损害人类的健康。相反，空气清新、风和日丽的自然环境有利于人的健康和生产、生活等相关活动的开展，也有利于人类的生殖、繁衍。现代科学证明，仅以空气中的负离子含量一项标准就可以分辨出哪里是长寿、健康地区，哪儿是疾病多发地区。

“风水”所言之水：是水土的简称。是指地球表层生物圈内水、土（注：此土为江山土地的泛指，而非指单纯的土壤、土地）的阴阳属性与其五行特征在每一个具体区域（即具体的“场”）内的综合表现。现代科学研究表明，水与土壤的物理学特征和化学组成是影响人类生存健康的重要指标。在某些符合传统风水吉地表象要求的地域，由于水土的物理特征异常或化学组成超标，极易产生严重的地方病，如“克山病”“大骨结病”，反而是实际意义上的风水恶地。因此，水土的风水实际表现必须是外在的地形、地貌表象和土壤、水质等内在因素完整的表现结果，才是风水的实际含义。

三、风水之名

“风水”一词的专指，现在已经是约定俗成并且已经由官方的现代汉语编写机构所认可的。然而在古代，一些对风水进行研究的学者、士子则更多地使用“堪舆”、“地理”这样的词汇来冠名风水，并且以此区别于民间、江湖中的“风水”、“青囊”、“青乌”、“青鸟”、“阴阳”、“相宅”等对风水的称谓。这种现象的产生固然有跻身于朝廷仕途的学者、士子们喜欢用庄重、典雅和华贵的辞藻形容自己研究成果的习惯，来抬高自己身价的原因，另一方面也是以此来区别那些游走民间、江湖之上，以谋生为目



人们认同任何一种事物名称的目的都在于赋予其能够表达人们希望的意义。