

诗经

與

周代社会



刘玉娥
著

之关，洲关，雎鸠，菜子，窈窕，好窈，左速，淑在河。
参差，荇君，窈窕，求窈，之淑，左右。
求之，寤寐，求窈，之淑，左右。
思服，辗转，悠哉，反侧，悠寤，寐。
哉，服，辗转，悠哉，反侧，悠寤，寐。
参差，之荇，菜，友，左之，淑，右。
采之，琴瑟，窈窕，左之，淑，右。
女参差，之荇，菜，窈窕，左之，淑，右。
参差，之荇，菜，窈窕，左之，淑，右。



内蒙古大学出版社

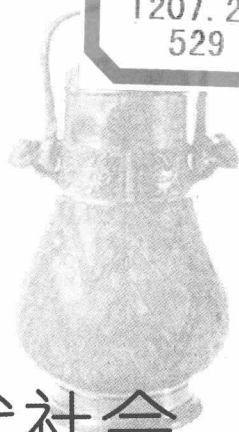
1207.22
529

诗经

卷

周代社会

刘玉娥 著



内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经》与周代社会/ 刘玉娥著. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-81115-058-1

I. 诗... II. 刘... III. ①诗经—文学研究②中国—古代史—研究—周代 IV. ①I207. 22②K224. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002563 号

书 名	《诗经》与周代社会
著 者	刘玉娥
责任编辑	石 斌 邓池君
封面设计	汪 鹏 李可铭
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	中国人民解放军电子技术学院印刷厂
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	17.125
字 数	477 千字
印 数	1-1000 册
版 期	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81115-058-1/I·3
定 价	36.00 元



前言

当我写完《〈诗经〉与周代社会》这部书的最后一章的时候，已经是深夜两点时刻了，周围楼上的灯光早已熄灭，也许人们早已进入梦乡。周围是那样的寂静，偶有落叶坠地的窸窣之声，我忽然想起宋玉的诗句：“独申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。时亹亹而过中兮，蹇淹留而无成。”中年已过，时至天命，感光阴荏苒，正屈子“日月忽其不掩兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”。又思曹子桓文：“日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！”心为之震动。古人贱尺璧而惜寸阴，惧时之易过，逝则无可攀缘。感此无不自求强力，以有益于天下。思绪至此，睡意全无，遂复握笔展纸，为之作序。

一、诗是什么？

“诗”是什么？诗最早是中华民族的先民们在遥远的年代，依据生活体验发出的心声，唱出来的歌。诗与情的关系极为密切，《十三经注疏·毛诗正义序》说：“夫诗者，论功颂德之歌，止僻防邪之训，虽无为而自发，乃有益于生灵。六情静于中，百物荡于外，情缘物动，物感情迁。若政遇醇和，则欢娱被于朝野，时当惨黻，亦怨刺形于咏歌。作之者所以畅怀舒愤，闻之者足以塞违从正。发诸情性，谐于律吕，故曰





‘感天地，动鬼神，莫近于诗’”。^①朱熹《诗传序》也说：“‘诗何为而作也？’予应之曰：‘人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言；既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，必有自然之音响节奏而不能已焉。此诗之所以作也……此诗之为经，所以人事浹于下，天道备于上，而无一理之不具也。曰：然则其学之也当奈何？曰：木（目）之二南以求其端，参之列国以尽其变，正之于雅以大其规，和之于颂以要其止。此学诗之大旨也。于是乎章句以纲之，训诂以纪之，讽咏以昌之，涵濡以体之，察之情性隐微之间，审之言行枢机之始，则修身及家平均天下之道，其亦不待他求而得之于此矣！’”^②这是说的诗及诗的成因。

《诗》就是诗。她是中国人最早的歌唱。汉代以后，《诗》被提升为“经”，从此《诗》又称《诗经》，成为治国安邦士子必读的经典书籍。我们从《诗经》这部早期先民们的歌唱来看，当时的诗人们大都不是专业诗人，但他们都特别关注现实社会人生，他们的歌唱不是无病呻吟，都是来自生活实践，是对生活的真实感受，是生存欲望的真实流露，是对生活的哲学思考和感悟。纵观“风”诗一百零六篇，大至军国大事，小到夫妻新婚半夜的悄悄话，无不是出于对现实的感受和思考，发自内心的真言挚语。如《东山》、《无衣》是谈平乱、御侮的；《绸缪》是叙新婚的；《采芣苢》是写劳动欢乐的；《召南》、《羔羊》是反映贵族逍遥的；《黄鸟》是反映殉葬的；《击鼓》是反映厌战的；《硕鼠》是反映横敛的；《伐檀》是斥责不劳而获的；《新台》、《株林》是讽刺荒淫无耻的；《素冠》是表达同情不幸的；《甘棠》是缅怀廉政的；《下泉》写思恋盛世的；《凯风》是颂孝子的；《扬之水》戒崇外戚的；《简兮》是反映怀才不遇的。还有反映各种各样婚姻状况的，如贵族的、平民的、幸福的、不幸的等等。完全可以说“风”诗作者通过自己的心灵感受，真实、大胆、深刻地反映了社会各个角落，包含了上层、下层中各种人们的心理状况的方方面

① 《诗经·序》，《十三经注疏》，中华书局，1980。

② 见光绪乙巳新镌朱熹《奎壁诗经·序》，登郡文成生梓行。



面,可以说是一幅社会众生图,有极大的人民性、社会性、现实性。《诗经》作者不仅以积极的人生态度热情关注社会,而且以自己独特的视角深刻揭示出社会的弊病和人生的苦难,记录着苦难的人生经历。如《小雅·苕之华》:“苕之华,芸其黄矣。心之忧矣,维其伤矣!苕之华,其叶青青。知我如此,不如无生!”诗人感于凌霄花的荣盛而叹人的憔悴。作者看到盛开的凌霄花,面对碧绿的藤叶,内心深处不是荡漾起欢乐,而是陷于忧伤之中。像这样的诗,只有压在社会底层最贫穷最饥饿的人才能写出来,才能对贫穷饥饿有如此深切的感受,也才会有“知我如此,不如无生!”“人可以食,鲜可以饱!”的痛苦滋味。这些诗不是一些贵族文人的无病呻吟,而是发自诗人内心对现实生活的深切感受,吐露出的是心声。孟子在论“诗”的时候,就说过这样的话:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也,是尚友也。”^①所谓“知其人”,就是了解诗的作者及其身世。“论其世”,就是了解诗产生的时间、政治、文化背景等主客观环境。通过“论其世”,达到“知其人”,再通过“知其人”达到“知其诗”,这样才能得诗人之意。孟子的话是很有道理的。《诗经》写人生艰难的作品很多,上面举到的篇章都是这方面的作品。再如《桧风·隰有苕楚》就写了人的艰难和憔悴。

隰有苕楚,猗傩其枝。天之沃沃。乐子之无知。

隰有苕楚,猗傩其华。天之沃沃。乐子之无家。

隰有苕楚,猗傩其实。天之沃沃。乐子之无室。

苕楚是一种植物的名,又名羊桃,花赤色,子细如小麦,形似家桃,柔弱蔓生。“猗傩”有柔顺和美盛之义,在这里是形容苕楚枝条柔弱,从风而靡。这同样是乱离之世的忧苦之音。诗人因为不能从忧患中解脱出来,便觉得草木的无知无觉、无家无室是很值得羡慕的。每章前两句都以苕楚起兴,写出了苕楚的猗傩随风,鲜艳美盛而果实饱满有光泽,末句诗人反复哀叹自己不如草木之无知、无家、无室,言外之意是说,倘若苕楚有知,一定像我似的忧伤憔悴,不能这样欣欣向荣了。作者所处的

① 《孟子·万章下》,《十三经注疏》,中华书局,1980。



现实若不是异常黑暗残酷，他怎么会有如此的感受！《苕之华》、《隰有苕楚》也好，《柏舟》《北门》也好，都是些小人物在重压之下的倾诉，反映出人生的苦难，政治的压迫，现实精神都是很强的。正所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。《诗经》表现出的这种关注现实，揭示生活底层的真善美，深深影响了中国此后的诗坛。

二、艰辛人生历程的记录

人类的历史艰辛而悲壮，我们从流传下来的原始神话看，早在原始社会，人类由于生产力的低下，就受到自然的压迫和威逼，人为了生存，不得不结成团体，组成社会，人类进入阶级社会之后，由于利益占有的不同，人有了高下之分，处在下位的人不得不压抑自己，使自己尽量适合群体，接受少数占据较多利益的统治者的意愿和统治。处在统治者压迫之下本来就很不幸的人们，再加上沉重的战争和徭役负担，使人们倍感生存的艰难和不易。《诗经》中的诗歌，除了极少数几篇外，几乎全是对现实世界和日常生活的真实记录，反映的多是士人感受到的政治风波、农人的春耕夏耘秋获、男女之间的悲欢离合，尤其是在揭示人生苦难和生存不易方面，思想深刻，眼光犀利，笔触老辣，最为震撼人心。如《小雅·正月》的第一章和第六章写到：“正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将。念我独兮，忧心京京。哀我小心，疢忧以瘳……谓天盖高？不敢不局。谓地盖厚？不敢不跼。维号斯言，有伦有脊。哀今之人，胡为虺蜴。”诗人独自站在郊野，感到生命的压力很重，一个人为了生存，得付出多大代价呀！天虽然是那样的高，但人还是不敢不弯着腰。地虽然是那样的厚，但人不敢不轻轻地落脚。诗歌以宏大的境界揭示出被压迫的悲愤。他质问那些统治者为什么如此残害人民？

《正月》是一首忧国哀民、愤世嫉邪的诗。全诗十三章，依次从天时失常说到忧心独深，自伤生逢乱世，讹言流布，是非纷纭，谗邪可怕，忧虑祸患不测，还不单单是个人孤立无援，遭受祸患，百姓皆感危惧不安。毛诗注《正月》说：“刺幽王也。”依据全诗内容看，作者可能是西周王朝的官吏。他指责统治贵族的昏庸腐朽与残暴，悲悼王朝的沦亡，怨



恨上天给人民带来灾难,忧伤自己的遭受谗毁,处于孤立无援的境地,处处不得不小心谨慎。人们说出的这些话,中心突出也很有道理。只是当今那些掌权的贵族,都是害人的蜥蜴毒虫。《正月》就这样满怀悲愤和压抑,真实地揭示出黑暗统治下,处于底层人们的生存艰难和不安安全感,忧患意识特别深重,因而具有强大的震撼人心的力量。在另一篇作品《小雅·小旻》的末章写道:“不敢暴虎,不敢冯河。人知其一,莫知其他。战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”这是多么沉重的生活,使人战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。又《小雅·十月之交》:“黽勉从事,不敢告劳。无罪无辜,谗口嚣嚣。”作者根本不敢自豪无畏地同他所属的集团公然对抗,而是小心翼翼,对自己的处境充满恐惧,生怕不能见容于众人。《雨无正》作者对“戒成不退,饥成不遂”、“周宗既灭,靡所止戾”的危急局面忧心如焚,对“三事大夫,莫肯夙夜。邦君诸侯,莫肯朝久”的态度十分怨恨,但同时又畏惧地说:“维曰于仕,孔刺且殆,云不可使,得罪于天子。亦云可使,怨及朋友。”既怕得罪天子,又怕结怨于同僚和朋友,一些处于仕途的下层小官吏就是这样进退失据的艰难地生存着。

《诗经》是产生于两、三千年前以黄河流域为中心的北方地区的歌谣。北方人民,由于自然条件较差,生活勤苦,养成了朴实浑厚的性格,勤劳善良,忍辱负重,不怨天不尤人,忠厚善良。尤其是那些处在生活最底层的弃妇们,他们的生活更加充满酸辛,较之前面举到的那些仕宦之人的政治讽刺诗更具有强烈的政治批判精神和道德评判意识。这方面的优秀作品很多。如《邶风·柏舟》:

泛彼柏舟,亦泛其流。耿耿不寐,如有隐忧。微我无酒,
以敖以游。

我心匪鉴,不可以茹。亦有兄弟,不可以据。薄言往诉,
逢彼之怒。

我心匪石,不可转也。我心匪席,不可卷也。威仪棣棣,
不可选也。

忧心悄悄,愠于群小。觐闵既多,受侮不少。静言思之,



寤辟有操。

日居月诸，胡迭而微？心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。

关于这首诗的题意，毛诗解为：“言仁而不遇也。卫顷公之时，仁人不遇，小人在侧。”朱熹并未沿袭毛诗注，而是依据自己的理解，认为此诗是：“妇人不得于其夫，故以柏舟自比，言以柏为舟，坚致牢实而不以乘载。无所依薄，但泛然于水中而已，故其隐忧之深如此。非为无酒遨游而解之也。”余冠英先生基本赞同毛诗解，认为这位诗人被“群小”所制，“不能奋飞”，又不甘退让，怀着满腔忧愤，无可告语。无论是失意士人或是弃妇都写出了人生的艰难。这方面优秀的作品还有《卫风·氓》、《邶风·谷风》，都不同程度地揭示出生活在最底层的劳动妇女的勤劳善良以及悲惨的命运。

通过对以上这些诗句的阅读和感悟，使人体会到人生的艰难，生存的不易以及生命的被践踏。正是这种人生的艰难和农业社会的生产实践，培养了周人的务实精神，面对艰苦的农业生活，周人没有虚妄的幻想，而是立足于现实，对生活进行认真的记述和描绘。现实主义的眼光使诗人对现实生活具有敏锐的感悟能力和观察能力，对现实生活中的各种现象进行深刻地描写和揭示。大到国家的宗庙祭祀、军事战争、朝会燕飨，小到平民百姓的蚕桑农耕、屯戍行役、婚丧嫁娶、娱乐游观、床前蜜语，都成为《诗经》描写的对象。正是这种现实主义的态度，使得《诗经》成为一部反映周代社会生活的百科全书式的著作，也使《诗经》具有写实和朴素的特征，具有生活的亲切感。《诗经》不仅描述了周代丰富多彩的社会生活、特殊的文化形态，而且揭示了周人的精神风貌和情感世界，可以说，《诗经》是我国最早的富于现实主义精神的诗歌，一开始就奠定了我国诗歌面向现实的传统。我们由以上所举例证来看，无论是知识分子的忧国忧民还是感慨人生苦难抑或是生活在社会底层的那些“弃妇”的搅心忧伤，都反映出《诗经》一大部分作者深重的忧患意识和悲天悯人的政治道德情感。《诗经》之所以辉映千古而不逊色，正在于诗人们能依据自己切身体验，唱出特定年代社会的黑暗和人生



的悲怆及艰辛,以大仁大智的哲人情怀,表示出对国家、社会弱小群体以及整个民众命运的深切关怀,表现出刚健有为自强不息的可贵的民族精神,不仅感情真挚,思想深刻,而且大气磅礴,正义凛然,千载之下读之仍感震撼人心。这就是诗,中华民族特有的情怀。

三、《诗经》中蕴含的爱国主义民族精神,是中华民族屹立于世界民族之林的精神支柱

中华民族是农耕民族,思想实际,不耽虚幻,有着强烈的家园意识和深厚的爱国情感。这在《诗经》中反映的是特别突出的,而且对此后中华民族的性格和主体精神的形成产生非常重要的影响。如《王风·黍离》:

彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天!此何人哉?

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天!此何人哉?

彼黍离离,彼稷之实。行迈靡靡,中心如噎。知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天!此何人哉?

这是一首慨叹王朝盛衰的诗。《毛诗序》说:周人东迁后行役到故都,见宗庙官室,平为田地,遍种黍稷。他忧伤彷徨,“闵周室之颠覆”,因而作了这首诗。孔颖达在《毛诗正义》中也说:“此亡国之君是何等人哉,而使宗庙丘墟至此也。疾之太甚,故云‘此何人哉’。”朱熹也持此说,“周既东迁,大夫行役,至于宗周,过故宗庙官室,尽为禾黍,闵周室之颠覆,彷徨不忍去。故赋其所见。黍之离离与稷之苗,以兴行之靡靡,心之摇摇。既叹时人莫识己意,又伤所以至此者果何人哉?追怨之深也。”^①私下以为朱熹之言确实!全诗三章,每章十行,诗人只在中间换几个字,重章叠句,反复吟唱,从“中心摇摇”,到“中心如醉”,再到“中心如噎”,昏沉迷茫,泣不成声。故国之思,旧邦之情,昔日繁华都

① 光绪乙巳新镌朱熹《奎壁诗经·序》,登郡文成生梓行。



市,今日尽为黍离,由景生情,情不能已,故而“行迈靡靡,中心摇摇。”梁启超在《中国韵文里头所表现的情感》一文中写道:“这首诗依旧说在宗周亡了过后,那些遗民,经过故都凭吊感触做出来,大约是对的。他那一种缠绵悱恻、回肠荡气的情感,不用我指点,诸君只要多读几遍,自然被他魔住了。他的表情法,是胸中有种种甜酸苦辣写不出来的情绪,索性都不写了,只是咬着牙龈,长言咏叹一番,便觉得一往情深,活现在字句上。”这是一种何等深厚的故国之思,又是何等的爱国情怀?读此怎不令人感慨沉痛,情绪为之凄绝。再如《秦风·无衣》:

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛。与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟。与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵。与子偕行。

这是秦地军中战歌。史书说秦俗尚武,这首诗反映出士卒保家卫国慷慨从军的壮志豪情和昂扬的精神风貌。全诗三章,换字不多,重章叠唱,意思层层深入,突出将士团结一心,同仇敌忾,抗敌御侮,保家卫国的热情。大家同穿一领战袍,同执一种兵器,为国家出兵打仗,把兵器修好,对付共同的敌人。每当国难当头之时,人民群众总是表现出一种高度的责任感和爱国热忱以及英勇献身精神,古往今来,这都是一个民族不被灭亡的根本力量所在。《秦风·无衣》这篇作品不仅真实表现出士卒保家卫国的豪情壮志,而且也标志着中华民族从一开始就有着崇高的爱国主义优良传统。



中华民族正是从一开始就有了这种伟大的爱国主义精神,从《诗经》到楚辞,从诗人屈原到苏武,再到杜甫、范仲淹、辛弃疾、刘克庄、陆游、文天祥、顾炎武、邹容等爱国诗人。这种宗国家园的深厚感情,越来越浓厚,成为中华民族自立于人类的坚强支撑力。中华民族几经挫折,列强入侵,战火纷飞,但始终能劈波斩浪,屹立于世界民族之林,永不被挫灭,就是因为中华民族从一开始就奠定了这种强大不可摧的爱国主义精神。这就是中华民族的民族根、文化根、精神根。有了这种根就能够无往而不胜。



四、黄土地的抒情诗

文学作品是一种以情动人的艺术,它是通过美景中的真情打动读者的感情,而使读者获得某种精神上的愉悦。中国古体诗,大凡能流传百世、广为后人传颂的,几乎无不是情景交融。它们在如画的景色中,蕴涵着诗人的感受和激情,构成诗歌特有的意境。什么是意境?简而言之,意境就是人们的生活图像和思想感情融合如一而形成的一种艺术境界。一半借助于生活,一半借助于人心灵的创造,是情和景的高度融合。

《诗经》首开中国诗歌情与景高度契合的先河,为人类创造出了优美的意境,而且对后世诗歌产生了深远的影响。《诗经》作品绝大部分都是托物以起兴,寓物以抒情,达到情景交融。如《秦风·蒹葭》:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方,溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”全诗三章,每章前两句写景,后六句写伊人所在。诗人在深秋季节的一个早晨,芦苇上露水还不曾干,便来到长满芦苇的大河边寻找心中的“伊人”。所谓“伊人”即诗人心中所无比思念爱慕的人。河滨芦苇的露水凝结为霜,触动了诗人思念“伊人”之情,秋风白露,光阴飞逝,伊人何在?令人愁怀难释。章前兴句写景物的细微变化,不仅点出了诗人追求“伊人”的时间、地点,渲染出三幅深秋清晨河滨的图景,而且烘托了诗人由于时间的推移,越来越迫切地怀想“伊人”的心情。在铺叙中,诗人反复咏叹由于河水的阻隔,意中人可望而不可即,可求而不可得的凄凉伤感心情,凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体,构成了凄迷恍惚、耐人寻味的艺术境界。伊人所在的地方有流水环绕,好像藏身在洲岛之上,诗人不辞辛劳上下求索,虽然“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”,他还是不停地“溯洄从之”,“溯游从之”,虽然诗人是那样的殷勤,可伊人总是处于虚无缥缈之中:“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中沚”。“坻”,水中高地。“沚”,水中间的小块陆地。伊人始终是可望而不可即。通过这种求之不得的苦苦求索,表达出诗人含蓄深永的惆怅情感。这种缠绵悱恻的情感不独是感人至深,而且诗人更透过作品告诉我们一个深刻的人生哲理:人的一生大概是经常处于这种无可奈何的追求



之中的吧！岂止是爱情有求之不得的痛苦，事业不也往往是有求之不得的时候吗！但这里所探讨的重点还不在这首诗所蕴含的人生哲理，重点要说的是这首诗在艺术手法方面所采取的情景交融的高妙。作者用不多的词汇和简单的节奏，为我们创造了一个十分清丽而又迷人的艺术境界。它的清丽在于那清秋的季节，那袅袅的秋风、那萋萋的秋草，那淙淙的流水，那清冽的涟漪，那晶莹的白露，那粼粼的芦花……多么幽静的所在，又多么清幽的景色啊！在这清幽环境中的人儿是什么样儿呢？可以想得出，那一定是一个林妹妹那样的志行高洁不同凡俗多情而惠的可意人儿。在这种清幽而又苍凉弥渺的环境里想着这样的人儿，情自然是缠绵悱恻，依依不舍；行自然是欲离还转，百转千回。这大概就是王国维所说的“《蒹葭》一篇最得风人深致”的“深致”所在吧！情与景的交融而又浑然一体，正是这首诗的“深致”和魅力所在。

再如《小雅·采薇》的末章：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”“依依”，杨柳柔弱随风飘拂不定之貌。这几句诗的大意是说：想起当年我离家出征时，正是杨柳依依的阳春季节。如今我久经战场走向家乡，大雪纷纷扬扬漫天飞舞。道路泥泞啊一步一摇，我急切地盼望回家啊，一路上又饥又渴备受熬煎。我是多么凄惨伤感啊，有谁知道我内心的忧伤！在一个雨雪纷飞的日子里，戍卒经过多年的征战，终于结束战争踏上了归途。这本来是一件令人兴奋的事，然而我们在这里看不到一丝欢愉，只感到一片悲凉。长久的征战戍边生活和远离亲人的思念在戍卒心中留下了难以弥合的精神创伤，他是怀着一颗破碎的心走向故乡的。他望着眼前大雪纷飞的天气，回忆起自己离家的时候，正是春光明媚“杨柳依依”的美好季节，亲人拉衣攀车，依依不舍之情如在目前。在这里，诗人没有直接表达强烈的不满，而是以春天的美景和亲人的惜别来衬托今日回归时的雨雪孤独悲苦，让那一段缠绵的、深邃的、飘忽的情思，从眼前的和记忆中的一副副风景画中自然而然流出，做到了情与景的交融，含蓄隽永，品味无穷。

《郑风·野有蔓草》首章写道：“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”诗写一位青年男子在郊野与一位清秀妩



媚的女子邂逅相遇时的喜悦心情。这是暮春时节,诗人来到郊外,广阔的原野,平坦的大地,依依的杨柳,灼灼的桃花,清清的河流,潺潺的流水,翩翩的白云,嚶嚶的鸟声,茵茵的蔓草,滚滚的露珠,如此广阔、晶莹透亮而又清爽润美的景色已使诗人大为痴迷心醉了,恰在这时又走来一位如同蔓草之上的露珠般水灵的姑娘,顾盼生情的大眼睛,如晶莹剔透的露珠,衬托出姑娘的风韵神情。清新秀丽,情意缠绵,多么令人心旷神怡而又情牵意恋啊!这清秀妩媚的少女,不就像滴着点点露珠的绿草一样清新可爱吗?而诗最为微妙的是绿意浓浓、生趣盎然的景色和诗人邂逅相遇的喜悦心情正好交相辉映,遂产生了一种情景交融、摇曳生姿的千古风情。如此幽美的意境,极大地增强了诗歌的艺术魅力,提高了审美价值。诗往往是和美连在一起的,凡是真诗都必然会给人以美感。诗人通过一个艺术形体将情和景交融互渗,并由此生发出更美的景,更深的情。一层比一层更晶美的景,渗透着一层比一层更深的情,一层比一层更深的情,融入了一层比一层更美的景,使人分不清哪是景哪是情,景中有情,情中含景,情景交融,为人类增加了丰富的想象,替世界开辟了新的境界。这就是“意境”,这就是美,这就是黄土地的抒情歌。

《诗经》作者以仁者的大智慧、大无畏的精神,深切体验周代这个如旭日东升,充满朝气,蓬勃向上新王朝的时代气息,又感受到在那个特定的时代民众与士人的艰难生存和种种人生苦难。《诗经》时代的诗人们沾着自己的血为我们留下了千古绝唱,表现出他们深刻的思想和真挚的感情,以及对生命的关怀和思索。这些辉映千古的诗篇,在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响,奠定了中国诗歌的现实主义优良传统,哺育了一代又一代伟大诗人。我国诗歌艺术的民族特色应是自《诗经》开端的,我们应记住这些无名诗人们的功德。因为这是来自黄土地的歌唱,是地地道道的母语,也是我们民族的鲜明徽标,更是中华民族文化的基因和灵魂。

是为前言。

刘玉娥

2006年8月25日于郑州若兰书屋



目 录

前言

第一章 周人的生命之魂——《诗经》	(1)
第一节 《诗经》的名称及流传	(1)
一、《诗经》名称的演变	(1)
二、《诗经》的应用和流传	(3)
第二节 《诗经》的产生时代、地域和编集	(4)
一、《诗经》产生的时代和地域分布	(5)
二、《诗经》的编集成书	(10)
第三节 现实主义的精神	(14)
一、厚重的大地之音	(14)
二、苦难的人生经历	(16)
三、充满忧患,具有强烈的政治和道德意识	(18)
第四节 优美的人生旋律	(22)
一、四言为主的句式	(22)
二、和谐优美的韵律	(24)
三、赋、比、兴的表现手法	(25)



四、丰富多彩的语言特色	(27)
第二章 《诗经》与周代农业生产	(30)
第一节 周以农业立国	(30)
一、后稷之穡到公刘迁豳	(30)
二、文、武灭商建国	(37)
第二节 土地制度	(41)
一、土地国有和分封并存	(42)
二、井田制	(43)
三、籍田制	(47)
第三节 生产方式	(51)
一、生产工具的改进	(52)
二、农民的生活状况	(56)
第四节 物候的掌握和耕作技术的提高	(59)
一、物候的掌握	(59)
二、优良品种的培育和生产经验的积累	(64)
第三章 《诗经》与周代哲学思想及人的生命意识	(66)
第一节 夏商至西周、春秋天人关系的发展	(66)
一、夏商时期——人是神的奴仆	(66)
二、周代天人关系的发展	(70)
第二节 “人”的价值开始被肯定	(77)
一、人的觉醒	(77)
二、春秋中期至战国对天人关系的总结	(81)
第三节 《诗经》中体现出的周人生命意识	(83)
一、生命无常,及时行乐	(83)
二、岁月不居,青春难再的隐忧	(89)
三、职思其居,好乐无荒	(91)
四、《诗经》及时行乐思想对后世的影响	(93)
第四章 《诗经》与周代的德教	(97)
第一节 敬德保民思想的提出及对殷遗民的教化	(97)



一、西周初期的国策——敬德保民	(98)
二、对殷遗民采取柔惠政策,明德慎罚	(107)
三、推行诗礼教化,使人乐其德	(110)
第二节 勤政无逸与反贪戒贪	(115)
一、勤政治国	(115)
二、戒逸毋荒	(119)
三、反贪戒贪	(123)
第五章 《诗经》与周代婚姻	(126)
第一节 上古婚姻遗风流俗	(126)
一、周代以前婚姻状况概说	(127)
二、周代前期婚姻状况	(130)
三、春秋时期——原始婚恋的遗风流韵及各种婚姻思想的 碰撞	(135)
第二节 周代婚姻礼制	(138)
一、重婚姻,遵“六礼”	(139)
二、媒妁之言与自主择偶并存	(142)
第三节 婚姻恋爱形式多样	(144)
一、追求美好和谐的爱情生活	(144)
二、不能遂愿的婚恋	(149)
三、受虐被弃的不幸婚姻	(151)
第四节 郑卫新声	(157)
一、《诗经》郑风多情歌的原因探析	(158)
二、郑、卫诗歌有着深厚的思想内涵	(162)
三、清新秀丽,摇曳生姿的诗风特点	(164)
四、淳真质朴的心声	(167)
第六章 《诗经》与周代战争徭役	(169)
第一节 周代的军队建制	(169)
一、周及周以前的军队建制	(169)
二、兵役制的不合理	(174)