

农家丛书

文化
休闲

重庆市新闻出版局策划

邱春林 编著

话里话外话吉祥

HUALI HUAWAI HUA JIXIANG



重庆大学出版社

<http://www.cqsp.com.cn>

话里话外话吉祥

HUALI HUAWAI HUA JIXIANG

◎ 邱春林 编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

话里话外话吉祥/邱春林编著. —重庆: 重庆大学出版社, 2010.1

(农家丛书)

ISBN 978-7-5624-5024-5

I.话… II.邱… III.传统文化—中国—通俗读物

IV.K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164923号

话里话外话吉祥

邱春林 编著

责任编辑: 张菱芷 蹇佳 版式设计: 李南江

责任校对: 夏宇 责任印制: 赵晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

四川省内江市兼升印务有限公司印刷

开本: 940×1360 1/32 印张: 3.5 字数: 120千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5024-5 定价: 15.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



序

吉祥文化，一个民族使用谐音、借喻、双关、比拟、象征等手段表达出来的最原始、最本真的生活理想。

吉祥文化，一个民族用图形符号描绘出来的最绮丽的风俗画卷和艺术长卷。

吉祥文化，是国家非物质文化遗产保护战略中十分重视的传承内容。

吉祥文化，一个民族用图纹符号描绘出来的最绮丽的风俗画卷和艺术长卷。吉祥文化，国家非物质文化遗产保护战略中十分重视的传承内容。认识吉祥文化，也就是在了解中国民俗，中国艺术，乃至最有韧性的中国人的情感愿望。

即使有破坏，加上现代化、全球化的冲击，也改变不了中国人物质世界和精神世界中吉祥文化所占据的重要位置。

本书帮助读者认识常见的吉祥图形的寓意和功能，准确把握其使用场景，让它们适宜地出现于我们的服饰、家居、建筑、器物、年节礼仪中，带着完美祝愿去过普通人的生活！

编者
2009年10月

目 录

● 人神吉祥

八仙	2
财神	3
关公	5
观音	6
和合二仙	7
哼哈二将	8
刘海	9
麻姑	10
门神	11
弥勒佛	12
福禄寿三星	14
寿星	16
娃娃	17
行业神	20
渔翁得利	22
灶神	23
钟馗	24

● 动物吉祥

鹤鹑	26
白鹇	27
蝙蝠	28
蟾蜍	31
凤凰	32
龟	35
鹤	36
猴	38
蝴蝶	39
虎	40
鸡	41
金鱼	43
孔雀	45
鲤鱼	47
龙	49
鹿	53
马	55
牛	56
麒麟	57
犬	60

蛇	61
狮子	62
十二生肖	65
绶带鸟	67
鼠	68
兔	69
蛙	70
五毒	71
喜鹊	72
象	73
燕子	74
羊	76
鹰	77
鸳鸯	78
猪	80

● 植物吉祥

百花	82
佛手	83
芙蓉	84
瓜瓞	85
莲	86
灵芝	89
牡丹	90
石榴	92
柿	93
四君子	94
松	96
桃	97
玉兰	98

● 器物吉祥

八宝	100
百家衣	101
长命锁	102
葫芦	103
花灯	105
盘长	107
瓶	108

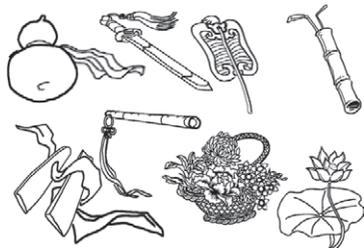


人神吉祥 

八仙

【画外音】

“八仙”是我国古代神话传说中惩恶扬善、济世济贫的八位神仙，共七男一女。他们分别是汉钟离（钟离权）、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、蓝采和、何仙姑。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人笔记的记载。明代以前姓名还是不固定的，民间传说中的八仙是明代以后固定下来的八个人。



白描暗八仙

有关“八仙”的吉祥图形有“明八仙”和“暗八仙”之别。顾名思义，“明八仙”指出现“八仙”的人物形象，如《八仙过海》、《八仙献寿》等吉祥图形；“暗八仙”是指不出现人物形象，而出现八仙各自手持的法器，即汉钟离的扇、吕洞宾的剑、铁拐李的葫芦、曹国舅的玉板、蓝采和的花篮、张果老的渔鼓、韩湘子的笛子、何仙姑的荷花。



八仙过海五彩瓷盘

【图形寓意】

《八仙过海五彩瓷盘》：盘内描绘旭日东升、祥云环绕、海潮翻涌、八仙过海的场景。八仙人物各自施展自己的法术渡海，谈笑自若，如履平地，显出他们神通广大。该吉祥图形反映了中国人崇尚各有所能、各显神通，寓意“福乐长寿”。

《暗八仙斗彩瓷盘》：盘内正中绘万寿菊和莲花、寿桃，四周为暗八仙图案，寓意借助神仙法术，“攘灾辟邪、福乐长寿”。



暗八仙斗彩瓷盘

【其他图形】

《八仙献寿》：这是作为民间祝寿使用较广的吉祥图形，有时八仙以全体形象出现，有时则仙翁张果老等单独出现。

【应用】

广泛应用于建筑装饰、家具、染织、文具、绘画等，尤其是祝寿场合使用较多。

◎ 财神

【画外音】

财神有文财神与武财神之分。财神的供奉在民间社会十分普遍，祭祀时要盘供、点灯、烧香、燃烛等。祭祀财神目的明确，就是为祈求富贵、财运亨通。

比较常见的财神有：文财神——比干、范蠡、文昌帝君，武财神——赵公明、关羽。



文财神年画



文财神陶瓷雕塑



武财神木雕



武财神年画

比干，商纣王的叔父，生性忠正耿直，因死谏而被商纣王剖心，心被挖空后成了无心之人。民间传说在比干荫佑下做买卖的人，都不会使心眼儿，大家公平交易，互不坑骗。所以比干被后人奉为文财神之一。

范蠡，字少伯，楚国宛（今河南南阳）人，春秋末年越国大夫。越为吴败时，他曾随越王勾践赴吴做了三年人质。回越国后，他辅佐越王富国强兵，终于打败了吴国。后来他游于齐国，改名陶朱公，以经商致富。商贾之家拜其为文财神。

文昌帝君，也称为“文曲星”，是道教供奉的主宰功名和禄位的神仙。古代读书人将他奉为文财神，以为他既然可保功名，自然也可保财富。自汉朝始对文昌帝君的祭祀从未中断过，明朝时天下学馆都立文昌祠。



文财神彩塑

文昌帝君的形象大多是雍容慧颜，骑白驴，有两个书童陪伴。

赵公元帅，姓赵名朗，字公明，终南山人，与钟馗同乡。他原是日精之一，后羿射九日后，他变化为九鸟，墜落于青城山，变成九鬼王，避隐蜀中，成为张天师之徒，精修至道，颇有神力。明代小说《封神演义》记载：姜子牙封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，率领招宝天尊、纳珍天尊、招财使者和利市仙官等，统管人世间一切金银财宝。所以，赵公明是最重要的武财神。

关公，作为中国文武“全能”之神，财神只是其功能之一。

【图形寓意】

《文财神彩塑》：这尊彩塑神像，头戴文官帽，身着文官服，锦衣玉带、冠冕朝靴，白脸长须，左手托聚宝盆，右手托金如意。这是从古至今供奉者最多的财神形象了。

《武财神彩塑》：这尊彩塑塑造的是面黑而多须、身着盔甲、头戴铁冠的赵公明神像，只是其手中的铁鞭和胯下的猛虎已残缺不全。武财神以其自身的神力保佑各行各业招财进宝。

【其他图形】

民间除了有文、武财神之外，还有金元总管、利市仙官、招财童子、和合二仙、沈万三等准财神崇奉。

路头财神，又称“五路财神”、“路头之神”，其来源说法不一。

利市仙官，名姚少司，根据《封神演义》的记述，他是赵公明的徒弟，姜子牙封其为迎祥纳福的利市仙官。“利市”在俗语中为“走运”、“吉利”的意思，又指做买卖赚得的利润。宋元期间，利市仙官已经流行。旧时商家在新年到来之际，将其像广贴门庭，以图吉利。

【应用】

财神形象多见于寺观雕塑和民间木版年画。闽台地区崇奉较多的是武财神关公。潮汕地区的商家商户，不论生意大小，每年6月24日有奉拜“财神爷”的习俗。



武财神彩塑

关公

【画外音】

关公名羽，字云长，河东解县（今山西临猗西南人），是三国时期蜀国的一员名将。东汉末年亡命奔涿郡，跟随刘备起兵，与刘备、张飞结为异姓兄弟。建安五年，刘备为曹操所败，关羽被俘后极受优待，封汉寿亭侯，他不为所动，最后回归刘备处。建安十九年，他镇守荆州。二十四年，围攻曹操部将曹仁于樊城，又大败于禁所领七军，因后备空虚，被孙权袭取了荆州。关羽败走麦城，兵败被杀。

关羽是《三国志》和《三国演义》等史志和小说中的重要人物。尤其是在《三国演义》这部历史小说中，关羽集忠、孝、节、义、信五伦于一身，加上勇武有智，在宫廷社会和民间社会都有很大的影响力。自宋以后，他的事迹被历代当权者不断渲染，屡屡加封，最终被尊为道德之神——俗称“关公”、“关帝”、“关圣”。

民间社会则把关公视为保护神和财神，他具有司命禄、佑科举、消除灾病、株罚叛逆、招财进宝等职能。

【图形寓意】

《年画关公》：年画中的关公内穿盔甲，外穿锦袍，足踏虎皮，左手执书卷，显得文武双全，身后站着周仓和关平。寓意“造福百姓，消灾辟邪”。

《木雕关公》：这是典型的武关公形象，长期以来，民间社会就有“文拜孔子，武拜关公”一说。

【其他图形】

关公的图形变化较多，与他身份的复杂性有关，有些地方甚至把他做成傩神面具。

【应用】

在我国大部分地区都能见到关公庙，塑造关公神像的方式方法也有很多种，既有各种材质的塑像，也有各种材质的画像和绣像等。



年画关公



木雕关公

● 观音

【画外音】

观音梵文Avalokitesvara，又称“观自在”，是佛教四大菩萨之一，全称是“大慈大悲观世音菩萨”。

在佛教各种菩萨造像中，观世音菩萨像种类最多，这是因为观世音菩萨有32种化身。唐朝以前，佛教观世音菩萨造像全部是男身。后来儒、道、佛三教互相渗透、互相吸收。尤其是道、佛二教共同信仰观音，观世音形象因此发生了很大变化。中国化了的观音菩萨是一位高贵、丰满、端庄的成年女性形象。道教认为观世音善于救助妇女儿童，协助孕妇顺利生产，因此又称之为“观音大士”、“慈航真人”、“慈航大士”等。民间社会则常尊称她为“送子观音”，或亲切称她为“送子娘娘”。在一贯道中她又被称为“南海古佛”。

观世音集美丽与慈爱于一身，深受百姓崇敬，是最深入人心的佛教神祇。



送子观音像

【图形寓意】

《送子观音像》：白衣观音怀抱婴儿，寓意“有求必应”。

《慈航大士像》：观音手持净瓶。据《历代神仙通鉴》卷记载：普陀落伽岩潮音洞中有一女真，商朝时修道于此，已得神通至道，发愿欲普度世间男女，常常以丹药及甘露水济人。《慈航大士像》寓意“大慈大悲”。

《观自在像》：“观自在菩萨”是唐玄奘的译法，寓意“不起妄念、恢复内心光明，成就伟大人格”。



慈航大士像



观自在像

【其他图形】

观音有32种变化，因此有数不尽数的造像图式，比如“鱼篮观音”、“千手观音”等都是很常见的观音形象。

【应用】

造像、佩饰、木版年画等。

和合二仙

【画外音】

“和合二仙”又名“和合二圣”。相传唐朝有一父母因为挂念远在战场上的长子而哭泣，于是派小儿子万回外出打探消息。令他父母意想不到的，万里之遥，万回居然能朝发夕返。自宋代开始，民间社会把他当作“和合”神来祭祀，以象征家人之和合。

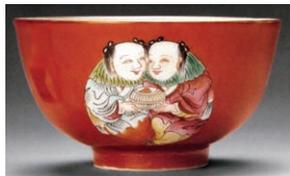
这种祭祀延续至清代雍正时，复以唐代师僧“寒山”和“拾得”二人为“和合二圣”。相传这两人同居一村，亲如兄弟，又共爱一女。寒山临婚时得知详情，随即决定离家为僧。拾得随后舍女去寻觅寒山，相会后两人俱为僧人，立庙“寒山寺”。从此开始，民间社会所崇祀的“和合神”一化为二，并逐渐确立了“和合二仙”的标准形象：一人手持荷花，一人手捧圆盒，意为“和（荷）谐合（盒）好”。“和合二仙”是我国民间社会影响甚广的欢喜爱神。

【图形寓意】

《和合二仙瓷碗》：瓷碗上彩绘的和合二仙像是两个天真的少年，他们交头接耳，相亲相爱，一起手捧圆盒。荷叶变成了两人小披肩，整个图形因此趋向圆形开光，强化了和谐寓意。

《和合二仙蘑菇伞风筝》：风筝上所绘和合二仙形象为小沙弥，一个手捧圆盒，一个手持荷花，此为寒山和拾得二人初入佛门时的形象。

《和合二仙剪纸》：该和合二仙做童子装扮，长发垂肩，盒子与荷花、如意、蝙蝠组合在一起，寓意“和合如意、招祥纳福”。



和合二仙瓷碗



和合二仙蘑菇伞风筝

【其他图形】

“和合二仙”的形象有老有少，手中的物件除了常规的荷花和盒子外，还时常出现如意、金元宝等吉祥物件。

【应用】

在我国传统的婚礼喜庆仪式上，常常挂有和合二仙的画轴。



和合二仙剪纸

● 哼哈二将

【画外音】

哼哈二将有历史人物原形，经过神话加工后形成具有特别功能的吉祥符号。据《封神演义》记载：哼将原名郑伦，是商纣王的大将，曾拜度厄真人为师。真人授他窍中二气，一遇强敌时，郑伦只要鼻子一哼便声响巨大，还可从鼻腔射出二道精光，吸人魂魄。哈将也是商王大将，曾得异人指点，练就了一种异术。与敌对阵时，他张嘴一哈，黄气喷涌，吓得对手魂飞魄散。哼哈二将法力相当，周灭商之后，姜子牙封神，特封此二人一起镇守寺门。

【图形寓意】

《彩塑哼哈二将》：哼哈二将为寺庙中守卫山门的两武将，这是最为常见的彩塑形象，即两个大力士模样。两神皆手持金刚杵，眼睛圆睁，鼻翼暴起。只是一作哼状，一作哈状。哼哈二将可以帮助信众辟邪魔、断烦恼。

【应用】

只用于寺庙塑像。



彩塑哼哈二将（左为哈将 右为哼将）

● 刘海

【画外音】

刘海，即刘蟾，海蟾子，名操，字昭远，又字宗成，以号行，北京市西南部人氏，唐五代时期的道士，是全真道北五祖之一。他做过燕主刘守光的丞相，因爱好黄老之学，弃官隐居在华山和终南山一带。传说他得道做了神仙之后，喜欢周游四海，降魔伏妖，布施造福人间。他用计降服了长年危害百姓的金蟾妖精，自此金蟾臣服于刘海门下，为求将功赎罪，金蟾使出绝活咬进金银财宝，助刘海禅师造福世人，帮助穷人。



刘海戏金蟾年画



刘海戏蟾陶瓷雕塑



刘海戏金蟾蓝印花布

【图形寓意】

《刘海戏金蟾年画》：年画表现了活泼顽皮的刘蟾用一小串铜钱钓取井中金蟾的传说，寓意“财源滚滚”。

《刘海戏金蟾陶瓷雕塑》：该雕塑塑造了刘蟾与三足金蟾嬉戏的场景，反映他带着金蟾周游四方，向百姓散发钱财的传说。寓意“财源广进”。

【其他图形】

民间年画、剪纸、彩塑等艺术形式中大量出现这一“刘海戏蟾”情节的描绘。刘海的形象多穿红挂绿，满脸笑容，手提金蟾或金钱（蟾、钱谐音），又时常与和合二仙、财神、麒麟送子等一起出现，寓意幸福吉庆。

【应用】

应用于年画、剪纸、彩塑、建筑彩绘等。

❶ 麻姑

【画外音】

“麻姑”是道教神话人物。据《神仙传》记载，其为女性，修道于牟州东南姑馀山。自称“已见东海三次变为桑田”，所以古时候以麻姑喻高寿。

有关麻姑的传说有两种：一种说法是，东汉桓帝时，神仙王远降临在江苏吴县一个名叫蔡经的人家里，复又派使者请仙女麻姑赴宴。不多久，天上响起了喧腾的声音，麻姑下凡来，只见麻姑是个十七八岁俏美的姑娘，头顶结了一个髻，剩余的长发乌溜溜垂至腰际，穿着光彩夺目，她在酒席上施展了异能，令众人惊叹。另一种说法是，麻姑为麻秋之女，麻秋为人强悍，筑城严酷，督责工人。麻姑有息民之心，学作鸡鸣，众工役得以休息。麻秋得知后大怒，麻姑逃入山中，其父竟放火烧山欲置麻姑于死地。正巧王母途经此地，急忙降下大雨，将火熄灭。王母了解了事情的始末之后对麻姑爱民之心大加赞赏，收下她作为弟子，并带她去南方的一座山中修炼。麻姑在山中利用泉水酿造灵芝酒，13年酒乃成，麻姑也修道成仙。正好这一天是王母寿辰，麻姑就带着灵芝酒前往瑶台为王母祝寿。王母大喜，封麻姑为虚寂冲应真人。这两种传说以后一直影响力较大。

旧时祝女寿者多以麻姑像相赠，有“麻姑献寿”、“瑶池进酿”等吉祥图案。



泥塑麻姑

【图形寓意】

《泥塑麻姑》：麻姑在民间是作为寿星来崇拜的，其风俗主要起源于麻姑给王母娘娘献寿的传说。泥塑麻姑像为一美丽女子形象，她侧身骑坐在一雌性梅花鹿上，一手执拂尘。

《麻姑献寿图》：麻姑飞鹤腾云，翩然下凡，手中的托盘里放着仙桃、佛手、灵芝、梅花等物，象征给人们送来寿运。



麻姑献寿图

【其他图形】

麻姑形象各异，或腾云，或骑鹿，或伴以青松，或伴以寿星，也有直身托盘作献物状。手中托盘一般有仙桃、美酒或佛手等。

【应用】

麻姑形象多应用于绘画和陈设用工艺品的装饰上。

门神

【画外音】

门神是道教和民间共同信仰的守卫门户的神灵。

门神信仰由来已久，我国历史上曾经出现过各路门神，比较著名的有神荼、郁垒、秦琼、尉迟恭等。根据《山海经》的记载：沧茫大海上有一座度朔山，山上有一棵巨桃，还有一个万鬼出入的鬼门。门口有两个神人，一个叫神荼，一个叫郁垒，他们把守着鬼门，专门监视那些害人的鬼，一旦发现便用苇索把鬼捆起来，扔到山下喂老虎。黄帝敬重他们，岁时祀奉，在门上画神荼、郁垒和老虎的像。从此，神荼和郁垒成为了辟鬼之门神。

又据明《正统道藏》中的《搜神记》和《三教搜神大全》及《历代神仙通鉴》等文献记载：相传唐太宗身体欠佳，寝宫门外有鬼魅号叫，夜无宁日。太宗将详情告诉众大臣，武将秦叔宝上奏说：“臣平生杀人如摧枯，积尸如聚蚁，何惧小鬼乎！愿同敬德戎装以伺。”太宗准奏，夜晚让他和尉迟恭立于宫门两侧，夜里果然平静无事。太宗嘉奖二人后，觉得整夜让二人守于宫门，实在辛苦，于是命画工画二人像，全装怒发，手执玉斧，腰带鞭练弓箭，一如平时，悬挂在两扇宫门上，从此邪祟得以平息。一直到元代以后，民间社会才把这二人祀为门神。此后，秦琼和尉迟恭逐渐成为最著名的两位武门神。

【图形寓意】

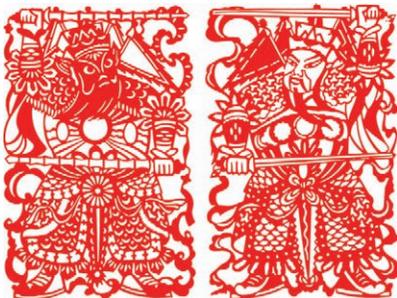
《年画门神》：画中二神为秦琼和尉迟恭。两人均为历史人物，秦琼，字叔宝，唐代历城人，隋末归附李渊，后事唐太宗李世民，官至左卫大将军。尉迟恭，字敬德，唐代朔州人，事唐太宗，立下无数战功。将其画像贴于门上，用以驱邪避鬼，卫家宅，保平安，助功利，降吉祥等，是民间最受人们欢迎的保护神之一。



年画门神

【其他图形】

武门神中还有钟馗等。除了以上这些武门神之外，还有文门神、财神等门神样式。



剪纸门神

【应用】

主要用于家宅用的年画、彩绘和剪纸等。

● 弥勒佛

【画外音】

弥勒佛是民间社会中认同度较高的佛教神祇，他又被称为“布袋和尚”或“大肚弥勒”，其形象身宽体胖，袒胸露肚，笑容可掬，因此，弥勒佛被视为“宽宏大度”之神。

弥勒佛原为佛祖如来的弟子，即未来佛，“弥勒”是梵文Maitreya的音译简称。此佛常怀慈悲之心，据佛经记载，弥勒出生于古印度波罗奈国的一个婆罗门家庭，与释迦牟尼佛是同时代人。后来随释迦出家，成为佛弟子，他在释迦入灭之前先行入灭。在兜率天内院与诸天演说佛法，直到释迦佛灭度后，他复从兜率天宫下生人间。

在我国弥勒信仰的流行很早，西秦时就已出现了手绘的弥勒像，如甘肃炳灵寺石窟中即有。五代、宋以前的弥勒像，主要有菩萨形和如来形两大类，分别根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》创作。菩萨形的弥勒像主要表现了弥勒菩萨上生兜率天宮为诸天说法时的形象。大致从北魏开始，中国逐渐流行对弥勒下生的信仰，同时也开始出现穿上佛装的弥勒佛像。五代以后，我国江浙一带的寺院中出现笑口弥勒佛的塑像，这是按照布袋和尚的形象塑造的。

布袋和尚，明州（宁波）奉化人，或谓长汀人，世人不知道他的族氏名字，自称契此，又号长汀子。布袋和尚世传为弥勒菩萨的化身之一，他身体胖，眉舒而腹大，出言无定，随处寝卧，常用杖挑一布袋入市，见物就乞，别人供养的东西统统放进布袋，却从来没有人见他把东西倒出来，然而那布袋又始终是空的。很多弥勒菩萨像两侧都有意味深长的对联，如北京潭柘寺的弥勒佛两边的楹联写道：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”。弥勒佛经过汉化以后，成为宽容旷达精神的象征，各个社会阶层的人都能从中获得教益。

【图形寓意】

《铜鎏金弥勒佛》：所铸造的弥勒佛铜像光头现比丘相，双耳垂肩，脸上满面笑容，笑口大张，身穿袈裟，袒胸露腹，左手提葫芦，右肩用桃枝挑着一个布袋。人们见此像，易受他那坦荡的笑容感染而忘却自身的烦恼。

《陶瓷弥勒佛》：弥勒佛左手持佛珠，右手抓布袋，任凭五个童子在他身上随意嬉闹，他保持笑口常开，一副欢喜模样。

【应用】

佛教造像。