

新世纪高等院校艺术专业系列教材

● 彭善秀 著

# 综合材料与 与绘画

ZONGHECAILIAO YU HUIHUA



.6

云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

# 综合材料与绘画

ZONGHECAILIAO YU HUIHUA

彭善秀 著

 云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

综合材料与绘画 / 彭善秀著. —昆明: 云南大学出版社,  
2008

ISBN 978-7-81112-572-6

I. 综… II. 彭… III. ①绘画—材料②绘画—技法(美术)  
IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046475号



## 综合材料与绘画

彭善秀 著

策划编辑: 赵红梅

责任编辑: 纳文江

蒋丽杰

装帧设计: 刘雨

出版发行: 云南大学出版社

制版: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印装: 昆明富新春彩色印务有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 3

字数: 50千

版次: 2008年4月第1版

印次: 2008年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81112-572-6

定价: 38.00元

社址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

电话: (0871) 5031071/5033244

## 概 述

对于绘画材料探索的历史由来已久。在我国，从崖画到壁画再到卷轴画；在西方国家，从洞窟壁画到架上绘画，从蛋彩画到古典油画……绘画史发展的每一步都和材料的发现与制作有关。文艺复兴时期的画坛巨匠莱奥纳多·达·芬奇（Leonardo da Vinci, 1452—1519）的杰作《最后的晚餐》，正是因为壁画材料的制作失败，而使这幅旷世佳作褪色、剥落，造成无法挽回的损失。佛莱玛尔大师（the Master of Flemalle）的作品能超出国际哥特式画家们，在细部刻画上取得近于乱真的画面效果，得益于他对当时材料进行大胆的改进和创新而取得的成就。中世纪发明的坦培拉（tempera）蛋彩画虽然色彩鲜艳透明，但由于干得快，容易龟裂、脱落、且在画面上难以用不同颜色的调和来完成明暗过渡。佛莱玛尔大师用油作为媒介剂，取代了蛋黄与水混合作为媒介剂的传统技法，这一重大改革和发现，为西方油画的绘画造型带来技术和材料上的革新和优势，至今我们的油画仍然沿用此法。

色粉笔画的技术几乎可以和油画媲美，它的优点是制作快，不像油画干得慢，但是它的缺点是吸附力不如油画强，不容易保存。“色粉画的技术是在意大利女画家罗萨芭·卡丽伊拉（Rosalba Carriera, 1675—1757年）的倡导下风靡欧洲的。”<sup>[1]</sup>“1737年拉图尔因他的色粉笔画的成就而当选学院院士，”<sup>[2]</sup>维也纳“分裂派”画家古斯塔夫·克里姆特（Gustav Klimt, 1862—1918）创作中最著名的壁画《吻》，是用树胶、水彩画成的。他借助于材料的综合运用，以象征主义精神结合装饰设计中的点、线、面的变化穿插的形式感，创造出十分抒情华美的画面。随着中国社会现代化生活的发展，绘画必然向现代派延伸、向多元化发展。就油画而言，在它的原产地，同样有各种画法。随着历史的推移，人们的绘画创作手段和创作经验随之不断发生变革，传统绘画技法和材料因人们审美观念的转变——宽容和接受，而得到前所未有的拓宽。在众多前卫和非前卫画家们的努力下，在现代人高频率变换的“以新求美”的审美心态的驱动下，材料的质感美被越来越多的画家们所青睐。在这些现代画家们的笔下、传统的油画、国画、版画、雕塑、工艺美术在相对独立的形式下相容和互补，从而以一种新的面貌出现，同时一批对材料应用大胆的尝试和创新者们以极大的热忱促动和影响了当今学院派教学改革。在广大美术教育工作者们的共同努力下，综合材料的制作与绘画教学开始进入我国高等美术教育的课程设置。人们逐渐认识到材料对造型艺术的重要意义，因为它不仅能够拓宽学生的审美视野，而且还能有效地培养学生的创新能力和表现能力，并且能通过教学和探索、实验和创造，实现多种互动，对固守传统的美术教育教学的改革起到了较为明显的促进和推动作用。

我国大多数的画家们，相对固守着传统绘画的材料与技法，而对于综合材料方面的课程设置和教学研究的历史，在我国似乎还很年轻，因此我们还有待于不断地探索、发现、总结、修正和完善。

## 目 录 CONTENTS

概 述 / 2

- ① 材质美是增强画面美感和张力的重要组成部分 / 1~2
- ② 材质美不能取代绘画，材料为绘画服务，材质美与绘画技术的关系相辅相成 / 3~4
- ③ 材料、制作与绘画种类 / 5~22
- ④ 材质美的种类与艺术魅力 / 23~24
- ⑤ 两种创作模式——为主题寻找和组织合适的材料，依据材料的形态而构思主题 / 25~30
- ⑥ 为我的画面达到出奇制胜的效果——不择手段 / 31~32
- ⑦ 注重绘画与生活的关联性 / 33~34
- ⑧ 选择材料注意事项 / 35~36

参考文献 / 37

学生作品 / 38~44

后 记 / 45

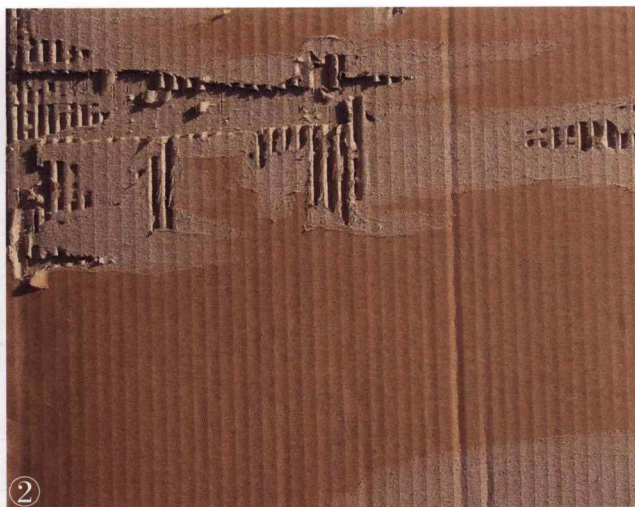


## 材质美是增强画面美感和张力的重要组成部分

研究绘画材料的质感美，首先要学会发现。莱奥纳多·达·芬奇说：“我们身边不是缺少美，而是缺少发现。”发现既是一种能力，也是一种智慧，更是一种高层次的精神需求和享受。偶然间一面斑驳的墙面会引发我们许多的遐想，一弯河水的倒影也会激发我们诸多的美感。扫视一下我们的周围：深褐色粗裂的树皮肌理使我们想到饱经沧桑的年轮和坚韧不拔的人格力量；黄灰色相间的木质材料使我们备感奇特、温馨，如同家庭般的亲情；未经染色的麻绳和粗糙的麻织物与光洁物对比，让我们默默体味到一种现代的时髦和粗犷的朴素……一张宣纸，一个绷好亚麻布的框、一块板、一张水彩纸……似乎和我们有着十分亲密的不解之缘，让我们情不自禁的喜欢。我们不仅对天然形成的物质材料有着与生俱来的情思，同时对人造的一些“绿色”物质材料也百般的爱恋。面对那些废弃的灰色调包装纸壳，那专门装鸡蛋的凹凸粗糙的纸制盒，那被装修者遗弃的各类板材，裁缝剪裁剩下的边头布料，废墟下露出的破旧的竹编、草编，总不免有一丝丝儿依依不舍，原因是这些材料的美触动了我们敏感的心。

我们对不同材料的特质会产生不同的美感。如：光亮的、亚光的、柔软的、粗糙的、细腻的、透明的、半透明的和不透明的、对点构成的、面构成的、线构成的、自然的和人工的、木制的、金属的、土陶的材质千奇百怪、层出不穷、取之不尽，用之不完。不同材质的组织与搭配会产生不同的新的主题意义和新的感觉。但同时有了好材料，还需要技术和智慧、勇气和胆识以及审美创造力，否则，只是抱回了一堆新的垃圾。

各种门类的绘画特点恰恰与它使用的材料密切相关。如国画、油画、版画、水彩画、水粉画、漆画、钢笔画、蛋彩画等，它们正是因为使用的材料不同，而与之相对应的技法不同和产生的画面效果不同而得以区分的。同时，材料的性能、质量的优劣与审美价值密切相关。如图：①②③④美的发现。



**作业:**

1. 去发现你身边的各种材质的美，按照形式美的要素分别组构四幅作品。
2. 谈谈你熟悉的画种使用的材料及其特殊的质感美。



## 材质美不能取代绘画， 材料为绘画服务，材质 美与绘画技术相辅相成

绘画技术利用材质的质感美创造画面，共同服务于绘画，材质美不能取代绘画技术美，绘画技术也不能取代材质。虽然材质美不是构成绘画美的唯一因素，绘画技术是绘画美的关键要素，但它们之间在绘画的审美效果中却是姊妹关系，缺一不可，相辅相成，交相辉映。

将一些材料有选择地布局在一幅绘画作品里，它便失去了原来独立的、自然的审美意义，而变为新的艺术作品中的最终审美的一个元素。它和画面里的其他材料一样，通过质感对比、色彩对比和面积对比来实现画面新的和谐与新的张力，实现主题和形式的统一，实现交响乐般的画面节奏与艺术作品独特的审美价值。材料虽然只是以画面的基底、色彩、肌理等形态出现，但却是一件艺术品中不可缺少的重要组成部分，它们在画面上奏响形式美的乐章的同时，还将它们塑造的形态去完成一定的主题意义和文化指向。所以，我们在选择材质时需要进行反复推敲和实验。既要考虑它和其他姊妹材料的数量关系（面积的大小和数量的多少以及形状的长短、宽窄、质地的粗细、软硬、厚薄等的形态上的对比与呼应），又要考虑它们组合后的化学关系（材质的耐久性和稳定性、无毒性、水溶性、油性、酸碱性、腐蚀性等）。它们首先必须服从于画种的需要，其次是服从于画面整体布局的需要。因此，要摆正材质为绘画服务的位置，成功地经营材质的组构，使材质为绘画增添魅力。

根据画面需要对材质进行筛选组构是一项既要动手，又要动脑的工作；是既要忠实于传统，又要背叛传统的一种特殊的绘画造型手段；是既要源于生活，又要高于生活的一种创造，当然也是一种很有趣和很有意义的探索与实践。





《布朗山上》局部



# 3

## 材料、制作与绘画种类

传统油画主要是在做过胶底的布面和木板上进行绘画，而水粉和水彩，则是在特殊的有吸水性的纸本上作画。材质不同，媒介剂的不同，所产生的画面效果也不同。如：用水溶性媒介剂只能和水溶性颜色在有吸水性的纸材上画画，而不能在做了底的油画布上作画。同样，调色油只能和油画颜色调和和在油画布上或做了底的版面上作画，如果用油画颜色在有吸水性的纸材上画画，效果肯定很糟糕。以中、西方绘画为例：首先是因为材料的不同和技法的不同而使两个画种各有千秋。中国画由传统的宣纸或帛上作画延伸到在木板上和各种纸材上作画，因为材质的改变而产生新的效果，虽然不同于原来传统的效果，但是它仍然脱不了原来画种的影响和痕迹。油画也一样，从布面和木板延伸到所有平面，它都离不开色彩造型和素描造型。总之，多元文化的影响，使现代各画种之间出现了边界模糊并发生变异，形成相对独立又相互融入的发展趋势，但不是相互取代，也不是相互破坏，而是新一代画家们在继承和反叛中寻找自己的出路：从传统绘画中吸取滋养的同时，繁衍出新的画种，以新的视觉冲击力出现。

观念的更新引领了材料和技法的革新，突破传统是艺术发展的必然，也是传统艺术保持勃勃生机的一种独特的承传方式。我赞同旧金山美术学院霍华德·斯梅古拉教授的观点：“现代艺术趋向多样化和个性化的特点，是现代主义思想的成功所造成的，而不是他的失败。”<sup>[3]</sup>我认为综合材料与技法的学习和研究，是现代绘画教学向多样化和个性化发展的具体的物质表现和精神表现。同时也是一种丰富绘画造型语言的特殊技法，是绘画发展规律的必然。如图：①②③④⑤。

使用不同的材料有不同的画面美感



布面 油画材料 《等车的瑶族妇女》130cm×98cm 彭善秀



布面 油画材料 《静物》100cm×80cm 彭善秀



水彩纸 水彩画材料 《滇池边》50cm×30cm 彭善秀



④ 布面 综合媒介剂 《布朗山上》100cm×80cm 彭善秀



⑤ 纸本 水粉画材料 《曼秀老寨》50cm×30cm 彭善秀

作为组成画面关系的材料，它们处于基底的位置，若选用得当，它便成为增强画面美感的张力，若选用不当，则会破坏画面效果。所以我们还需要有一定的“画外功夫”和“画内功夫”。“画外功夫”即需要有一定的审美文化修养，“画内功夫”则是有一定的绘画造型的基本功，然后根据主题，反复推敲、精心策划材料的运用，遵照形式美中多样与统一、对比与和谐、节奏与韵律等法则去探索、实验与创造。

以下介绍几个画种常用的材料以及绘画基底的制作方法：

### （一）油画所需材料和基底的制作方法

油画通常选择在板面或布面上作画。油画的做底，主要是为了防止画面吸油、起皮和脱落，使画面充分显示油画色彩独特的厚重感和丰富的色彩造型的魅力。

#### 1. 布面油画

（1）布面油画制底首先要选好木质画框：画框木质最好选用杉木，因为杉木木质松，重量轻，不容易变形。画框的制作要求绷布面的四边木条面向内稍微倾斜，以免画布制作后和木框粘连在一起。同时木框四角除了要求为90度相互垂直和所绷布面平整外，还需要用砂布在外侧和四角进行打磨，以免边角损伤画布。

（2）布材面料的选择：现在市面上卖的布材有三种可以选用：亚麻布、棉布（帆布）和化纤与棉、亚麻的混纺布，最好选择直纹的和粗厚一点的面料。

（3）绷框：用棉质面料绷框，可以先将布面润湿，然后绷，目的是使布干后收缩的更紧一些。绷布时要对称着钉，以便布面平整美观。

用亚麻布面料绷框：因为亚麻布沾水要收缩，不能喷湿，只能干绷。

#### （4）制底：

方法一：首先用10：1的水将牛皮胶泡软后用小火煮化或者蒸化成胶水。在煮化或者蒸化的过程中搅拌后滴几滴甘油进去（加甘油的目的是使画面不易龟裂），然后将冻成果冻状的胶水斜着布纹刮刷第一遍底，待其干后，用中细的砂纸按圆弧方向打磨一遍，然后将胶水与6：1的立德粉和石膏粉混合成稀糨糊状刷一遍，待干后再继续刷第二遍，如此3~4遍后即可在上面作画了。

方法二：市面上专门卖有油画底料和增厚剂等，我们可以在绷好的布料上先用乳胶薄薄的刮第一遍底（注意：乳胶刮厚了要龟裂和起皮脱落），待干后依次刷上底料。底一般做四至五遍，最后一遍用乳胶加水稀释后刷上，这样不易吸油。对于初学者来说，由于对画面色彩的统一能力弱，所以在做底的时候还可将已经做好的胶底刷上一个灰色调的油画色彩底，这样便于画面色调的统一。要注意一点，因为油和胶底的化学性质以及附着力等问题，只能从胶到油，不能反之，否则会起皮和脱落。

在木板或纸板上画油画，仍然先要做底，与布面所不同的是，在布面做底，刷两遍胶水就行了，若在胶合板上作画，则需要进行两面刷胶，以免版面变形。

#### 2. 关于油画颜料与媒介剂的使用

“油画是在蛋彩画的材料与表现技法上加以改进的，一般认为，是15世纪初期尼德兰画家凡·爱克兄弟最先开始以透明植物油调和颜料在做过底子的画板等材料上作画。”<sup>[4]</sup>我们通常是用核桃仁油或者亚麻仁油调油画颜料作画，由于油画颜料是属于油性物质，因此它可以和许多油性稀释剂调和，如松节油、煤油、汽油等。但是，这些工业提炼出的油性稀释剂中的有机物和杂质会与之产生化学变化而使画面色彩变得晦涩、灰脏，甚至会散发有毒气体。市面所卖的调色油比较稠，可以将它与松节油和上光油三者按1：1：1的比例混合后作为调和油画颜料的媒介剂使用，煤油、汽油则不能用来做调色剂。我国目前油画颜料与油画媒介剂的生产质量比不上欧美国家，如：调色油、上光油和松节油，总会使画面色彩偏黄。而油画颜料中的深色系列，如：黑色、褐色等，总是晦涩、不透明。欧美国家油画颜料制造历史悠久，质量好，并且十分注重环保

性，一般都采用植物油、植物颜色和矿物质颜色来制造。

### 3. 关于油画画面的保护材料

油画画面的保护一般是作品完成，待干透后，刷上一层上光油就行了。刷上光油是为了保护色彩的稳定性，同时使暗部色彩充分显示出来。但是，刷上光油浓度太高、可加入少量松节油稀释后再刷上，以免画面龟裂。油画存放时间太长，画面有灰尘时，先用干净毛巾沾水把画面擦干净，然后刷上一层上光油，画面就变新了，但最好选择没有杂质的、透明的、不发黄的上光油。油画画面还可以用酒精、松节油、丙酮、石油醚、洗洁精等有机溶剂进行清洗。然后用1:3的达玛树脂加松节油溶化后刷上。

对于画面的加固还可以用托蜡法。“首先煮制树脂，将一定比例的蜂蜡和达玛树脂加热融化，加入松节油拌匀调和后冷却。纯蜂蜡、达玛树脂、松节油混合的比例为10:3:1，将配制好的树脂蜡加热至60°C左右溶解，然后用排笔将树脂蜡均匀地涂刷在画的背面上，用电熨斗低温熨烫均匀，充分让树脂蜡渗进画布纤维之间，渗进画布颜料层的底部，然后用玻璃纸隔着加压平整。”

### 4. 油画底子材料容易出现的问题

(1) 基底龟裂：原因是胶水太浓。在油底上刷胶仍然会出现此现象。

(2) 基底脱落：原因是石膏粉和立德粉的比例太多，胶水的成分太少造成。

(3) 基底吸油：一种原因是石膏粉和立德粉的比例太多。第二种原因是做的次数太少。第三种原因是画了第一遍后，不等干透又接着画。

### 5. 油画材料的几点新发现

文化大革命时的我和父亲生活在山区，山里人除了食盐，很多生活用品都是就地取材。父亲在一双牛皮鞋的底层刷上桐油，鞋底面不仅透明而且防水、防腐。这是一种生活经验，山里人还用它刷木桶、刷竹编等，我们现在把它当做上光油刷在布面和板材上，它在保护着画面色彩鲜艳和稳定性的同时，仍然散发着桐油的香味。

蓖麻树的叶子很好看，结的果子漂亮但不能吃，山里的老师将蓖麻油和黑锅烟（山里烧柴）混和、将桐油与松枝烧成的烟混合后当成油墨印讲义，比我们现在使用的象牙黑更有光泽和稳定性。用蓖麻油做的油画颜料效果不比亚麻仁油和核桃仁油做的油画颜料差，而用蓖麻油更经济、实惠。

葵花子油现在是作为食用油大量出现在市场上，用它来做调色油，加点松节油或者酒精稀释后就可以调色作画，因为松节油、酒精、汽油都有挥发性能，葵花子油被它们溶解后干得快，既环保，又便宜。

最便宜的上光油是酒精加树脂胶。这是从木漆工人那儿学来的，在木板上画钢笔淡彩、画水粉画，然后涂上酒精加树脂胶溶化成的“上光油”，较之纸上的绘画，又是一种新感觉。还有医药外用的红汞水和紫药水与蓝、黑墨水搭配起来，仍然可以画出美丽的作品。

### 6. 天然色彩

大自然给予人类的色彩是很丰富的。姜黄是一种类似生姜的野生植物，颜色如柠檬黄一样美丽，山里人用它染布和染线，生染或加点盐煮染。黄连树皮加水熬煮成汁，既可绘画，颜色黄得赏心悦目，还可药用。蓝草是专门用来煮染衣服的，我后来在《诗经》中看到：“终朝采蓝，不盈一担”，方知是老祖宗传下来的。当孩子时的我很喜欢色彩，经常用红石头、黑木炭到处涂鸦，红石头实际上就是土红色、赭石，若加上天然乳胶，就是一种有附着力的和稳定性的，属于矿物质的好颜色。还有指甲花、芙蓉花、杜鹃花、一串红等，我常常采来粘在脸上玩，它的花瓣加些明矾捣碎后，便有稳定性，可以当做水溶性颜料作画，并且含有天然胶质，有附着力。还有核桃的果皮外壳等废弃物，馋嘴的我常常和小朋友们砸开果皮取其仁食，溅在衣服上的果汁是深浅不同的褐色斑点，直到衣服穿烂也洗不掉，如果将压出的汁收集起来，应该是很美的褐

色。红苋菜煮过的水红得使人陶醉，将叶子泡在低纯度的酒精里，紫红颜色从叶、茎中被置换出来，很美；同样把红皮子的萝卜泡进盐水里，溶解在盐水里的红颜色也很抒情。

## （二）版画所需要的基本材料及制版方法

版画是以各种版材为媒介，运用刀和笔及其他工具在不同的版材上刻制后印刷成美术作品，版画是集绘画、制版、印刷为一体的绘画艺术种类。版画分为：铜版画、石版画、木刻版画、丝漏网版画、吹塑纸版画等。

铜版画以铜版、锌版为材料，通常是使用干刻、腐蚀及飞尘等技法。用钢针、钢刀在涂有防腐蚀药膜的铜或锌版上刻画后，将铜版浸入稀硝酸液中腐蚀成凹版面，然后在铜版机上印刷。飞尘技法是在铜版上撒上松香粉，铜版经过腐蚀后在版上产生凹凸不平的肌理效果，然后在铜版机上印刷成作品。石版画是用特制的药墨棒和药墨在石板平面上作画，同样要注意掌握因腐蚀时间不同所产生的粗细不同的凹线，然后涂擦油墨之后用压板机加压印刷，石版画有素描效果。木刻版画通常以水果木板为版面进行干刻，（如黄杨木、樱桃木、水冬瓜木、梨木等，因为水果木板木质紧密而细、便于细刻和印刷），然后用油墨或者水溶性颜料拓印在过滤纸或宣纸上。丝漏网版画是应用“遮挡与镂空”的原理，用丝、绢制成版面，用感光技术和脱蜡法等造成版面的图形镂空，印刷时，丝、绢上的颜料因所经过的橡皮刮刀的挤压，从丝、绢上漏出而印刷在纸上。综合版画则是在一块板材上采用多种技法：如干刻、腐蚀刻、“软蜡法”、“水墨法”、粘贴、油印、水印等多种手法制版。

版画使用材料除了以上所述，还有三合板、五层板、纸板、吹塑板、皮纸、宣纸、铜版纸、素描纸等。颜料有水彩、水粉、油画、油墨、丙烯、复写纸、乳胶、胶水、汽油等。

总之，由于使用材料的不同和制作方法不同而产生的艺术效果也不同。

其他技法：

- （1）刻：阴刻、阳刻。
- （2）贴：剪纸层层堆贴。
- （3）撕：用手撕出纸味。
- （4）折：将纸折叠成形。
- （5）擦：用布或海绵蘸颜料在版面上擦。
- （6）抓：用双手抓。
- （7）揉：要产生规则的纹理就整齐的折或整齐的卷后揉，反之，就随意乱揉。

## （三）中国画所需要的基本材料

深受道家美学思想影响的传统的中国画，追求神似，画面薄而透明，风格淡雅，情趣生动，主要使用毛笔和墨在宣纸或帛上作画，虽然材料十分单纯，但是对含义深刻的“笔墨”技术指标要求却非常之高，“笔墨”不仅是一种材料，亦是一种文化、一种技术，更是一种修养。不经专门的训练，无论创作者还是观赏者都进不了堂奥。从材料上分，传统的中国画主要使用的工具是“文房四宝”，即纸、笔、墨、砚。纸分生宣、熟宣（还有棉制的帛和丝制的绢）。从笔的原料上来分，有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鼠须、狼尾毛、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸡毛、鸭毛、猪毛、胎发、胡须等。从性能上分，则有硬毫、软毫、兼毫。从笔的用途来分，有山水笔、花卉笔、叶筋笔、人物笔、衣纹笔、彩色笔等。墨分为油烟墨和松烟墨，油烟墨是用桐油和烧柴烟加工制成的，松烟墨是用松枝烧烟加工制成的；油烟墨色泽黑而发光，松烟墨的特点是亚光黑。砚有石砚、陶砚、砖砚、玉砚等种类。广东产的端砚和安徽产的歙砚最负盛名，因为端砚和歙砚石材优良、易研磨、盛墨不易干。中国画使用的色彩很单纯：一类是透明的植物颜料。



如：花青、藤黄、曙红等，另一类是不透明的有覆盖力的矿物质颜料。如：赭石、朱砂、石青、石绿和白粉等。传统中国画主要讲究笔、墨的质量。但现代中国画使用的材料却非同过去，与之相应的技术也被拓宽了，以追求色彩斑斓、富丽堂皇的重彩画为例：首先要用明矾和胶混合成水刷在生宣纸上，使容易浸透和扩散墨色的生宣纸变成不容易浸透扩散墨色的熟宣纸，待干后将背面全染透墨色，墨色干后，又揉皱在正面染上水粉色或金银色以及其他种类的媒介剂，造成高低不平的色彩肌理，最后勾勒色线，使之斑斓夺目。中国画的印章多以青田石、寿山石、昌化石等制成，也有铜、玉、象牙章。总而言之，现代中国画所需要的基本材料虽然被拓宽，但始终没有脱离笔、墨、宣纸、印章的特殊效果，较之其他画种，使用的材料还是比较单纯的，且都是对身体无害的环保性物质材料。

#### （四）蛋彩画需要的材料

蛋彩画是油画发明的前身，作画前先做石膏底，用砂纸打磨好要画的平面，然后用蛋彩由明到暗一层一层的染色。蛋彩的制作程序繁杂、色彩配制十分精细：首先将整个鸡蛋（包括蛋青和蛋黄）与水调和磨细的矿物质颜料粉或植物颜料。要按配方加入亚麻仁油、薄荷油、达玛树脂、酒精、凡立水、清水、醋汁等，搅拌颜料制成蛋彩后才能作画。蛋彩画虽然色彩透明、鲜艳容易干，但是不容易覆盖、容易起壳脱落。后来人们又加入甘油和防腐剂。画面完成后，还要涂上上光油、或者打蜡保护画面。

#### （五）壁画需要的材料

壁画是繁衍所有画种的祖宗。我们的祖先一开始就发明使用红石头在崖洞壁上画画……当人类住进了房屋后，早期的壁画又在墙面上进行。第一类是干壁画，用矿物质颜料和植物颜料直接画上。第二类是湿壁画，是趁石灰墙面还未完全干的时候与颜料衔接接着画。后来又是用胶水调和颜料画，用蛋黄、水调和颜料画，用核桃仁油，亚麻仁油调和颜料画……由于画面的龟裂和脱落、颜料变色、发霉等诸多问题出现，促使早期画家们不得不一边研究绘画，一边研究能克服这些困难的绘画材料。而今的壁画材料已与现代化社会生产物质紧紧相扣。因为焊接、粘贴、煅烧都不成问题。所以木质材料的、金属材料的、中国画材料的、油画材料的、雕塑材料的、塑料的、有机玻璃的、化学纤维的、陶瓷的、石料的……所有能够想到的物质材料和创作手段都用上了。

从壁画历史的发展可以看出，画家们对材料的开发应用差不多已发展到了极致。给我们的启示是：只要你认为美，任何材料都可以使用上。

#### （六）丙烯画材料

丙烯颜料是丙烯与颜料粉合成的一种透明的薄塑料膜般的绘画材料，它是一种水溶性颜料，透明并且有一定的覆盖力和韧性，它既可以和水彩画颜料一块儿使用，弥补水彩画颜料的某些不足，附着力强，又可以和油画颜料联手在同一块画布上媲美。但必须先胶底上画丙烯颜料，然后用油画颜料。近年来，丙烯材料以其极大的亲和力和附着力广泛被画家们使用。如：布面油画制底——丙烯底料。水彩画的增厚——丙烯增厚剂。水彩画的留白——丙烯遮盖液。丙烯颜料还可以适当厚涂。因此，它还可以附着在许多平面上，展示它独特的色彩魅力。

#### （七）水彩画材料

水彩画的材料和中国画材料相近，也是一种在纸材上进行的画种。水彩画颜料是胶质的水溶性颜料，水彩画使用的笔和毛笔相似，水彩画纸较厚，有较强的吸水性和晕化力。因此，特殊的材料决定水彩画特殊的表现张力——透明、润泽、含蓄、朦胧、水意淋漓。但没有厚重感、覆盖力不如其他画种。

#### （八）水粉画材料

水粉画颜料是由大量硫酸钡粉末和胶质与颜料混合制成的水溶性颜料，薄画时有水彩画透明的特点，厚