

适情雅趣


象棋谱



〔明〕徐芝 精选

李湏 改编

李湏来 校阅

 河南科学技术出版社

●木刻本出版于公元1520年（明穆宗隆庆四年）的大型著名古谱《适情雅趣》是最早、最全面、最实用、最精妙、最引人入胜的象棋教科书。书中有象棋宏观理论巨著《棋经论》；有气势磅礴、大刀阔斧的中局弃子攻杀技法；有「行至水穷、坐看云起」，起死回生、秘招陷阱般的残局「屠龙」绝技；有专讲全盘布局及战略战术的《金鹏十八变》等。洋洋大观，应有尽有。自古以来，不知有多少人受到《适情雅趣》的教益。本书是笔者在祖传木刻本的基础上改编而成，书中所涉及的都是日常比赛或对弈中最实用、最需要的布阵法与战术杀法，希望对象棋爱好者有所帮助。



适情雅趣象棋谱

——明代驰名古谱新编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

适情雅趣象棋谱/李湮改编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5349-4165-8

I. 适… II. 李… III. 中国象棋—棋谱 IV. G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第173080号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 董涛

责任校对: 王晓红 张景琴

封面设计: 张伟

版式设计: 刘雷

责任印制: 张艳芳

印刷: 郑州市毛庄印刷厂

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 17.25 字数: 350千字

版次: 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

印数: 1—5 000

定价: 29.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

前言

木刻本出版于公元1570年(明穆宗隆庆四年)的大型著名古谱《适情雅趣》是最早、最全面、最实用、最精妙、最引人入胜的象棋教科书。书中有象棋宏观理论巨著《棋经论》；有气势磅礴、大刀阔斧的中局弃子攻杀技法；有“行至水穷、坐看云起”，起死回生，秘招陷阱般的残局“屠龙”绝技；有专讲全盘布局及战略战术的《金鹏十八变》，等等；洋洋大观，应有尽有，都是日常比赛或对弈中最实用、最需要的布阵法与战术杀法。故而，已故的兰州著名象棋国手彭述圣先生曾说过：如果能够面对《适情雅趣》的棋势，只用心算而解拆开其正官着法，则该人就是棋艺高手了。

对于我们棋艺爱好者来说，“嗜棋如命”这句话是很贴切的。本人出生于渤海之滨、蓟运河畔古称芦阳之芦台镇，曾祖父李心斋是本县之名儒及名医(1991年版《宁河县志》有传略)，家中藏书颇丰，其中便有围棋、象棋、书法、绘画等书谱。又因任职业学校校长的祖父李棻(少斋)是当地象棋名手，所以决定了我对棋艺与棋谱的特别爱好。

生长于抗日战争、解放战争、抗美援朝战争以及各种政治运动年代中的我们，从事棋艺是会受到各种条件、因素的影响的，为棋艺付出某些代价也是不言而喻的。笔者曾先后在空军、水利、地质等流动性部门工作及任教，业余痴心钻研棋谱以自娱。1958年，在下放凉山的野外帐篷中，先是主要改编与诠注了《金鹏十八变》，后被热心的棋友在“文

革”期间铅印成专书出版(封面被收入《象棋史话》)。《适情雅趣》残局谱的研究诠注则是从1956年开始的。1957年诠正“推强扶弱”局投稿《象棋》月刊，发表于1958年第2期。当时棋刊少，篇幅有限，发表不易。以后仅就笔者发表的《适情雅趣》谱残局诠正稿举例有：《象棋》1981年第1期《载沉载浮》，1983年第11期《驱将擒胡》；《象棋研究》1980年第5~6期《双骑追敌》，总16期《避难而行》，1983年第6期《仗剑鞭马》；《百花齐放》民刊3集《骏骑追风》、8集《鸦鹊争巢》；《棋友》1989年第4期《拔本塞源》、《华衣弩马》，等等。这次新编，则把多年来陆续积写的诠注型手稿摒弃不用，重新改写：以夹叙夹评的新法代替原谱中旧式的接变式方法，便于阅读；以改正后的新棋势图代替原谱中有错之棋势图为正局图；用改正的着法为正着，不再进行诠注，是为洁本型。

《适情雅趣》原木版刻本分散收藏于全国各地私人手中，共计13部。据《北方棋艺》徐家亮先生文中统计为11部，后来，笔者在寻访失传宋代古谱《梦入神机》过程中又发现海军吴明大收藏一部《适情雅趣》，另又发现《象棋》20期载南通宋志慎藏怀德堂本，故共为13部。原版木刻本绝大多数的《适情雅趣》谱残局皆为550局，而只有笔者祖传的版本及杨同璞购自西安的版本为551局着法而550局棋势图(少一局棋势图)。1957年“整风”之前，笔者在地球物理探矿局开封干部学校任教时，很有空闲，为原谱所缺的棋势图作了补拟，现就编入书中，以为续貂。

自古以来，不知有多少人受到《适情雅趣》的教益，多少人进行过研究并发现过其错处，现仅就近代知名者粗略统计当有：林幼如、谢侠逊、张雄飞、佟醒华、杨官璘、笔

者、彭树荣、张德华、徐家亮、魏子丹、朱鹤洲、黄以庄、吴一江、黎耀林、蒋权、杨明忠、屠景明、关森耀、雷飞虎、陈廉泉等。其中有的只诠正过一局，有的则是多局，也有的是误诠而后又有人纠正；还有的棋局在别的棋谱上称别的局名并已诠正过，有的棋局则反复诠正过。在此，笔者对于发现过古谱错处的诸高明人士谨致以深切的敬意。

《适情雅趣》广收博览，保留了明代以前象棋的伟大成果，许多红胜棋局成为清代以和局为主的古谱进行再创作之蓝本，使古局发展并行化成多彩乐园。《棋艺》月刊自1999年11期起，连载笔者《象棋古局衍化史略》拙文，2001年后改为《象棋研究》杂志长期连载，内容有局名文史释义，有棋局衍化史过程，有棋艺赏析，可资参看。

某些古局是非常深奥的，有的棋局要经过数代棋手的研究才能得出正确的结论（《上海象棋》编辑语）。本谱中看似不太复杂的“管仲随马”局，1996年笔者又发现有新的速胜着法，深感古局研究的领域仍是有宝藏可资深挖的。

学无止境、艺无止境，水平所限，欠缺难免，还望读者不吝赐教。

李 湲

上海棋艺作家万安平咏

《适情雅趣》

典型残局入门书，

弈海云波识五湖。

棋道无涯常苦斗，

《适情雅趣》自成珠。

《棋经论》

夫弈棋者，要专心绝虑，静算待敌，坦然无喜怒挂怀。大抵一局之中，千变万化：如车前马后，发炮逐卒；如电掣雷轰；炮辅卒行，逼近士象如狼奔虎跃。

顺手炮先要车活，列手炮补士要牢；士角炮急使车冲，当头炮车横将路；破象局中心进兵，解马局车炮先行；巡河车赶子有功，重叠车兑子偏宜。

马飞过角，车便巡河；未得路莫离本位，已得势便可争先；鸳鸯马内顾保塞，蟹眼炮河岸拦车；骑河车禁子有力，两肋车助卒过河；正补士等他车路，背立将忌炮来攻。

我势弱勿轻进，彼势强拼便攻；弃子须要得先，捉子莫教输手；急赶将有后招可行，慢入悻无内子宜动；士象全或可求和，士象亏兑他车卒。

算隐招要成杀局，使急招恐悻不完。得先时切忌着忙，失车时还教心定。子力胜局中寻胜，子力宽即便寻和。

学者详察于斯言，可为国手矣。

《适情雅趣》溯源

《适情雅趣》（以下简称《适》谱）是明代最伟大的象棋著作，也是保存最好、时代最古远的象棋古谱。它对象棋事业的推广与发展，对棋艺水平的提高，都做出了巨大的贡献。

象棋经过漫长时间的进化，定型之后不久，象棋的理论研究也就开始了。人们在象棋实战中，发现有不少奥妙精彩的杀法需要记录下来以便进一步研究。在研究过程中，又对原始棋势的布子进行了加工、移位或增减，这样就形成了早期的、以精妙杀法取胜的残排局。这样的残排局实用性很强，对提高棋艺水平的作用很大。

据记载，南宋民族英雄文天祥有残排局著作，可惜失传了。现有最早的、有史可查的残局著作是载于南宋陈元靓编著的《纂图增类群书类要事林广记》中的棋势图，藏于图书馆中的只有元代的翻刻本。

比《适》谱早刻版面世的是《梦入神机》残局谱，传说原有十卷，已失传。所幸天津市的郑国钧先生于1949年在天津独流镇一个商贩的包装纸中，抢救出《梦入神机》残留的卷页，得棋势285图。发现其中有与《适情雅趣》棋势相同的126局图，余图159局赠给棋界名人林幼如，林又核对挑出与《适情雅趣》相同的15局棋。实得《梦入神机》残存共144局棋势。由此验证了三畏堂版《适情雅趣》书前“拙逸道

人”“引言”中“摘变形有《梦入神机》”的话。

已故“百岁棋王”谢侠逊先生在其编著的《象棋谱大全·适情雅趣卷》的《跋二》中说：“又考海宁乐均氏所藏明本一序，始悉是书系集《金鹏秘诀》、《梦入神机》及《适情觅豫》三谱而成。”

笔者研究认为，所谓《适情觅豫》不是书名。“拙逸道人”的《适情雅趣引》一文中是这样说的：“象棋叙全局有《金鹏秘诀》，摘变形有《梦入神机》；玉川徐君辑购善本不忍私己，乃欣与适情觅豫者共焉。”

这里的“豫”，作娱乐解。《诗·小雅·白驹》：“尔公尔侯，逸豫无期。”“觅豫”就是寻找欢乐。“适情”，这里指爱好象棋这一项趣味，连起来的意思就是与“爱好象棋寻找乐趣”的同好们共赏。

至于“拙逸道人”所说的《金鹏秘诀》，只在明、清藏书家的《书目》中载有此书名，该书已亡失，无从可考，然据现存实物棋谱进行核查，说的就是附编在《适》谱后尾的《金鹏十八变》上、下卷。

又，《适》谱残局部分是否辑自《梦入神机》（以下简称《梦》谱）呢？《梦》谱早于《适》谱问世，据《梦》谱残存部分来分析，有与《适》谱棋势图完全相同者近半数即141局（总数285局）。可以证明《适》谱有的棋局是辑自《梦》谱，但不能断定所有的残局都是辑自《梦》谱，因为《适》谱的残局比《梦》谱要深奥和精彩得多。

多年以来，笔者曾试图发掘出《梦入神机》全谱，为此与北京中国书店（琉璃厂）保持联系。有一次，在公主坟附近的残局摊旁，认识了海军总后的吴明大同志，他说他家藏有原版古谱像是我说的《梦入神机》，笔者兴奋异常，结果约见

后乃知是《适情雅趣》，但为此也在全国已知的原版古谱数目中又增添了一部。

原版《适》谱棋局有多有少：有的版本为442局；有的为539局；多数为550局；只有笔者祖传藏本及杨同璞藏本为551局着法，550局棋图，其中第三卷“舍身取义”局无图，只有在卷七第48页刊有着法。1957年7月，笔者在河南中央地球物理探矿局干校任教时，有闲研究，依其简单着法，补拟了棋势图，兹录下与同好共赏并就正。

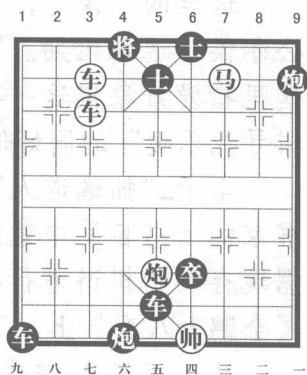
舍身取义(补图)

着法：红先胜

1. 后车平六 士5进4
2. 马三退五 士4退5
3. 车七进一 将4进1
4. 马五退七 将4进1
5. 车七退二 将4退1
6. 车七进一 将4进1
7. 马七退五

(变着从略)

此全文曾发表于《棋艺》1999年第10期。



《适》谱《引》诠释

流传至今的极少数的《适情雅趣》原版本，分为明代的及清代的两类。明代的版本有一题为“拙逸道人”的《引》（《序》）一篇。早在1927年谢侠逊先生出版《象棋谱大全》时，就据海宁乐均藏本初步介绍过；以后林幼如先生也曾介绍过，1946年上海市《新闻报》编辑陈达哉先生据乐均藏本拍照制版刊于该报，字体清晰可辨，同时也就广为流传了。

“拙逸道人”的这篇《引》的文体，受魏晋南北朝以来某些浮艳颓靡文学的影响，偏重于词句声律、对偶、用事、骈丽及语言之雕琢，使人读后不够明快，甚至有如雾里观花一般。因其有一定的象棋史价值，笔者不揣浅陋，予以诠释如下：

引

尝^①谓诸士大夫^②，每于崇本^③时暇，游艺靡^④，期于适情^⑤焉尔矣。

棋分围、象^⑥，弈均著声^⑦，注想究业^⑧，贤于忘所用心。品^⑨载艺谱，小道^⑩可观，适情觅豫^⑪者，谅在弗遗^⑫。

围棋有经，述者种种^⑬；惟夫^⑭象棋，叙全局有《金鹏秘诀》，摘变形有《梦入神机》^⑮。奈偶获者，珍视玄窍，冀擅芳称^⑯，潜匿罔昭，书多罕睹^⑰。游艺殫虑者^⑱，辄以吝韬致憾^⑲。幸遭^⑳玉川^㉑徐君，秩丽荆藩^㉒，衷涵普物^㉓，游艺遗暇，孚泱^㉔與

情^⑫。

辑购《金鹏秘诀》、《梦入神机》善本，如膺拱壁^⑬，不忍私己，以图角胜^⑭，乃欣与适情觅豫^⑮者共焉。诚佳兴同春^⑯之意——君子所甚重者。爰^⑰题曰：《适情雅趣》，请寿^⑱诸梓^⑲，以广其传云。

隆庆^⑳庚午仲夏吉旦

拙逸道人书于安乐窝

[诠释]

① 尝 曾经，经常。

② 士大夫 古时有官职的人。

③ 崇本 敬职的意思。

④ 游艺靡鬻 奢华显示阔气的玩乐。鬻，此处为显示之意。

⑤ 适情 即适意、满足、尽兴、喜好等意。

⑥ 棋分围、象 棋分为围棋、象棋两类。

⑦ 弈均著声 下两种棋都会有高手闻名于世。

⑧ 注想究业 集中思想，研究学问。

⑨ 品 众多之意。

⑩ 小道 小的玩艺。

⑪ 觅豫 寻找欢乐游艺。

⑫ 弗遗 不要遗漏。

⑬ 围棋有经，述者种种 围棋有围棋谱种种。

⑭ 夫 语助词。

⑮ “叙全局……”两句 《引》之作者误认为《金鹏秘诀》即《金鹏十八变》。然据明代高儒《百川书志》记载，实为两种不同的书，一为全局《金鹏十八变》；一为残局谱。

⑯ “奈偶获者……”三句 偶有获得者，当作神秘诀窍宝书

来珍视，希望借以博得藏书家之“芳称”。

⑱ 潜匿罔昭，书多罕睹 把书藏匿不公开，棋谱很难一见。罕，少。

⑲ 游艺殚虑者 处心积虑想提高棋艺的象棋爱好者。

⑳ 辄以吝韬致憾 总是因为缺少棋艺韬略而遗憾。

㉑ 遘 相遇。

㉒ 川 此字原版本误刻印为“以”，据本谱七、八、九、十四卷皆有“玉川徐芝”字样，确认为“川”字。徐芝字玉川。

㉓ 秩丽荆藩 秩，十年一秩。荆藩即荆扉之属。陶渊明《归园田居》诗：“白日掩荆扉，虚室绝尘想。”此句意思是十年掩荆扉、绝尘想，苦研写作象棋谱。

㉔ 衷涵普物 为人衷诚，胸襟涵广。

㉕ 孚浹 孚通浮，“孚浹”应即“普浹”，亦即普及之谓。语出《全唐文》狄仁杰《请曲赦河北诸州疏》：“……此由恩不普浹，失在机先”。

㉖ 輿情 众人的意愿。唐李中《碧云集·献乔侍郎》诗句：“格论思名士，輿情渴直臣。”四字连起来的意思是众人要求普及的意愿。

㉗ 如膺拱璧 如获至宝的意思。拱璧，须用双臂抱着的大璧，泛指珍宝。

㉘ 角胜 角斗取胜。

㉙ 适情觅豫 爱好象棋，寻找乐趣。谢侠逊先生误认为“适情觅豫”为棋书名，实误。“豫”，游戏、欢乐。

㉚ 佳兴同春 大家同享乐趣。

㉛ 爰 于是。

㉜ 寿 长久。

㉝ 梓 出版。印刷刻版以梓木最好，故名“付梓”、“梓行”。

目 录

残局谱	41
第1局 气吞关右	42
第2局 马蹶阏氏	42
第3局 羝羊触藩	44
第4局 良将安边	44
第5局 淮阴遇汉	45
第6局 蝇垂驥尾	46
第7局 春雷惊蛰	47
第8局 珠藏韞柜	48
第9局 神龟出洛	49
第10局 鸳鸯戏水	50
第11局 群鼠争穴	50
第12局 颠猿饮涧	51
第13局 目视横流	52
第14局 独鹿鸣泽	52
第15局 妙振兵铃	53
第16局 退思补过	53
第17局 退闲式步	54
第18局 播弄造化	54
第19局 遁世不见	55
第20局 推强扶弱	56
第21局 克善尽终	57
第22局 及第思乡	57
第23局 沧海遗珠	58

第24局	垂缰救主	· · · · ·	59
第25局	患在几席	· · · · ·	60
第26局	结草衔环	· · · · ·	60
第27局	藕断丝牵	· · · · ·	61
第28局	计罗并照	· · · · ·	62
第29局	四面楚歌	· · · · ·	62
第30局	国庶兵强	· · · · ·	63
第31局	兵贵拙速	· · · · ·	64
第32局	士马如云	· · · · ·	64
第33局	计定千里	· · · · ·	65
第34局	忙里偷闲	· · · · ·	66
第35局	龙翻潭底	· · · · ·	67
第36局	鹤鸣九皋	· · · · ·	68
第37局	攻敌安己	· · · · ·	68
第38局	百计无由	· · · · ·	69
第39局	博望烧屯	· · · · ·	70
第40局	决策九重	· · · · ·	70
第41局	镇压远庭	· · · · ·	71
第42局	参辰卯酉	· · · · ·	72
第43局	精忠报国	· · · · ·	72
第44局	近悦远来	· · · · ·	73
第45局	遇水叠桥	· · · · ·	73
第46局	远交近攻	· · · · ·	74
第47局	守边告归	· · · · ·	74
第48局	卧薪尝胆	· · · · ·	75
第49局	独步出营	· · · · ·	76
第50局	秦鹿方走	· · · · ·	77