

【中國歷代書法精品 第二輯】

孫過庭書譜

Hunan Weishu
Chubanshe

湖南美術出版社

【中國歷代書法精品 第二輯】

孫過庭書譜

蘇工業學院圖書館
藏書章

湖南美術出版社

《中國歷代書法精品叢書》已出書目

中國歷代書法精品·第一輯

顏真卿多寶塔碑

顏真卿勤禮碑

李邕麓山寺碑

禮器碑

柳公權玄秘塔碑

中國歷代書法精品·第二輯

米芾墨蹟三種

孫過庭書譜

顏真卿麻姑仙壇記

歐陽詢九成宮碑

石門頌

中國歷代書法精品·第三輯

趙孟頫妙嚴寺記

曹全碑

張猛龍碑

米芾蜀素帖·苕溪詩帖

王羲之蘭亭序三種

中國歷代書法精品·第四輯

趙孟頫真草千字文

顏真卿祭侄文稿·祭伯文稿·爭座位文稿

王鐸草書詩卷

黃庭堅松風閣帖

張黑女墓志·董美人墓志

中国历代书法精品·第二辑

孫過庭書譜

編者：張楚務

責任編輯：張青渠 李 堅

責任校對：彭 進

出版者：湖南美術出版社

（長沙市雨花區火焰開發區四片）

經銷：湖南省新華書店

印刷：湖南省教育印刷廠

開本：889×1194 1/16

印張：16.25

印數：1-5000 冊

版次：2004 年 12 月第一版第一次印刷

書號：ISBN7-5356-2162-7/J·2013

定價：60 元／套 （本冊定價：12.00 元）

圖書在版編目（CIP）數據

孫過庭書譜／（唐）孫過庭書．—長沙：湖南美術出版社，2004
（中國歷代書法精品叢書）

Ⅰ．孫… Ⅱ．孫… Ⅲ．草書—法帖—中國—唐代 IV.J292.24
中國版本圖書館 CIP 數據核字（2004）第 091639 號

【版權所有，請勿翻印、轉載】

郵購聯係：0731-4787105 郵編：410016

網址：<http://www.arts-press.com/>

電子郵箱：market@arts-press.com

如有倒裝、破損、少頁等印裝質量問題，請與印刷廠聯係換。

《孫過庭書譜》簡介

孫過庭（六四八—七〇三）名虔禮，既是書法家，又是書法理論家。遺憾的是我們對他的籍貫、身世、生卒年月都缺少確切的了解。從有限的文獻資料看，他活動在唐高宗、武則天年間，寫作《書譜》是在武則天垂拱三年（六八七）。孫過庭做過右衛曹參軍、率府錄事參軍一類小官，生平不得志。後來暴疾卒于洛陽植業裏客舍，壽僅四十多歲。孫過庭是吳郡富陽（今浙江富陽）人，還是河南開封人，尚不能確定。

《書譜》是孫過庭的主要作品，是唐代今草精品，用筆峻利，書寫速度相當快，結體堅實而富有雅致的趣味。共三百五十一行，三千五百多字。前半篇比較規整，後來越寫越得意，也越來越精彩。似乎是無意為之，忘了規矩又在規矩之中。

《書譜》具有王字風致，其文為書論經典，其書藝體現了一種強烈的抒情意識，所展示的美是大氣磅礴的。

《書譜》是墨迹本，現藏臺北故宮博物院。

張楚務

書譜卷上
 吳郡孫過庭
 撰 夫自古
 之善書者
 漢魏有鍾張
 之絕 晉末
 稱二王之妙
 王羲之云
 頃尋諸名書
 鍾張信為絕
 倫 其餘不
 足觀 可謂
 鍾張

書譜卷上



吳郡孫過庭撰

古之善書者

鍾張信為絕倫



鍾張信為絕倫

鍾張信為絕倫

鍾張信為絕倫

鍾張信為絕倫

(信爲絕倫
其餘不足
觀)云沒而
義獻繼之
又雲 吾書
比之鍾張
鍾當抗行
或謂過之
張草猶當雁
行 然張精
熟 池水盡
墨 假令寡
人耽之若此
未必謝之
此乃推張邁
鍾之意也
考其專擅
雖未果于前
規

識爲然然一書鍾之說云沒而
義獻繼之又云吾書比之鍾張
鍾當抗行或謂過之張草猶當雁
行然張精熟池水盡墨假令寡
人耽之若此未必謝之此乃推張
邁鍾之意也考其專擅雖未果于
前規

撫以兼通
故無慚于即
事 評者云
彼之四賢
古今特絕
而今不逮古
古質而今妍
夫質以代興
妍因俗易
雖書契之作
適以記言
而淳醜一遷
質文三變
馳驚沿革
物理常然
貴能古不乖
時 今不同
弊 所謂文
質

據以兼通
故無慚于即
事 評者云
彼之四賢
古今特絕
而今不逮古
古質而今妍
夫質以代興
妍因俗易
雖書契之作
適以記言
而淳醜一遷
質文三變
馳驚沿革
物理常然
貴能古不乖
時 今不同
弊 所謂文
質

彬彬 然後
君子 何必
易雕宮于穴
處 反玉輅
于椎輪者乎
又云
子敬之不及
逸少 猶逸
少之不及鐘
張 意者
以爲評得其
綱紀 而未
詳其始卒也
且元常專工
于隸書 百
英尤精于草
體 彼之二
美 而逸少
兼之

彬、然、後、君、子、何、必、易、雕、宮、于、穴、處、反、玉、輅、于、椎、輪、者、乎、又、云、子、敬、之、不、及、逸、少、猶、逸、少、之、不、及、鐘、張、意、者、以、爲、評、得、其、綱、紀、而、未、詳、其、始、卒、也、且、元、常、專、工、于、隸、書、百、英、尤、精、于、草、體、彼、之、二、美、而、逸、少、兼、之、

擬草則餘真
比真則長草
雖專工小劣
而博涉多優
總其終始
匪無乖互
謝安素善尺
牘而輕子
敬之書子
敬嘗作佳書
與之謂必
存錄安輒
題後答之
甚以爲恨
安嘗問敬
卿書何如
右軍答雲
故當勝安
云物論殊

擬草則餘真
比真則長草
雖專工小劣
而博涉多優
總其終始
匪無乖互
謝安素善尺
牘而輕子
敬之書子
敬嘗作佳書
與之謂必
存錄安輒
題後答之
甚以爲恨
安嘗問敬
卿書何如
右軍答雲
故當勝安
云物論殊

不爾 子敬
 又答 時人
 那得知 敬
 雖權以此辭
 折安所鑒
 自稱勝父
 不亦過乎
 且立身揚名
 事資尊顯勝
 母之裏
 曾參不入
 以子敬之豪
 翰 紹右軍
 之筆札 雖
 復粗傳楷則
 實恐未克箕
 裘 况乃假

不亦子敬又答時人那得知
 雖權以此辭折安所鑒
 自稱勝父不亦過乎
 且立身揚名事資尊顯勝
 母之裏曾參不入以子敬之豪
 翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則
 實恐未克箕裘况乃假

托神仙 耻
 崇家範 以
 斯成學 孰
 愈面牆 後
 義之往都
 臨行題壁
 子敬密拭除
 之 輒書易
 其處 私爲
 不惡 義之
 還見 乃嘆
 曰 吾去時
 真大醉也
 敬乃內慚是
 知逸少之比
 鍾張 則專
 博斯別 子
 敬

托神仙 耻
 崇家範 以
 斯成學 孰
 愈面牆 後
 義之往都
 臨行題壁
 子敬密拭除
 之 輒書易
 其處 私爲
 不惡 義之
 還見 乃嘆
 曰 吾去時
 真大醉也
 敬乃內慚是
 知逸少之比
 鍾張 則專
 博斯別 子
 敬

之不及逸少
無或疑焉
余志學之年
留心翰墨
味鍾張之餘
烈挹羲獻
之前規極
慮專精時
逾二紀有
乖入木之術
無間臨池之
志觀夫懸
針垂露之异
奔雷墜石之
奇鴻飛獸
駭之資鸞
舞蛇驚

之不及逸少
學之年所心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之奇奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚

之態 絕岸
 頽峰之勢
 臨危據槁之
 形 或重若
 崩雲 或輕
 如蟬翼 導
 之則泉注
 頓之則山安
 纖纖乎似初
 月之出天涯
 落落乎猶衆
 星之列河漢
 同自然之妙
 有 非力運
 之能成 信
 可謂智巧兼
 優心

之態 絕岸 頽峰之勢 臨危據槁之
 形 或重若 崩雲 或輕 如蟬翼 導
 之則泉注 頓之則山安 纖纖乎似初
 月之出天涯 落落乎猶衆 星之列河漢
 同自然之妙 有 非力運 之能成 信
 可謂智巧兼 優心

手雙暢 不虛動 翰
 必有由 一 變
 畫之間 變
 起伏于峰杪
 一點之內
 殊衄挫于豪
 芒 況云積
 其點畫 乃
 成其字 曾
 不傍窺尺牘
 俯習寸陰
 引班超以為
 辭 援項籍
 而自滿 任
 筆為體 聚
 墨成形 心
 昏擬效之

手雙暢 不虛動 翰
 必有由 一 變
 畫之間 變
 起伏于峰杪
 一點之內
 殊衄挫于豪
 芒 況云積
 其點畫 乃
 成其字 曾
 不傍窺尺牘
 俯習寸陰
 引班超以為
 辭 援項籍
 而自滿 任
 筆為體 聚
 墨成形 心
 昏擬效之

方手迷

(輕重之)

揮運之理

求其妍妙

不亦謬哉

然君子立身

務修其本

楊雄謂詩

賦小道壯

夫不爲況

復溺思豪釐

淪精翰墨者

也夫潜神

對奕猶標

坐隱之名

樂志垂綸

尚體行藏之

趣詎若功

宣禮

方手迷
種重以
揮運之
理

不亦謬哉
然君子立身
務修其本

楊雄謂詩
賦小道壯
夫不爲況

復溺思豪釐
淪精翰墨者
也夫潜神

對奕猶標
坐隱之名
樂志垂綸

尚體行藏之
趣詎若功
宣禮

禮行若
軌法美
功宣禮

樂 妙擬神
仙 猶擬埴
之罔窮 與
工爐而并運
好異尚奇之
士 翫體勢
之多方 窮
微測妙之
夫得推移之
奧蹟 著述
者假其糟粕
藻鑒者挹其
菁華 固義
理之會歸
信賢達之兼
善者矣 存
精寓

東 妙 擬 神 仙 猶 擬 埴 之 罔 窮
 工 爐 而 并 運 好 異 尚 奇 之
 士 翫 體 勢 之 多 方 窮
 微 測 妙 之 夫 得 推 移 之
 奧 蹟 著 述 者 假 其 糟 粕
 藻 鑒 者 挹 其 菁 華 固 義
 理 之 會 歸 信 賢 達 之 兼
 善 者 矣 存 精 寓

賞豈徒然與
(然消息多
方性 情不
一乍剛柔以
合體或勞)
而東晉士人
互相陶淬
至于王謝之
族 郝庾之
倫 縱不盡
其神奇 咸
亦挹其風味
去之(資)
滋永 斯道
逾微 方復
聞疑稱疑
得末行末
古今阻絕

賞豈徒然與
然消息多方性
情不一乍剛柔
以合體或勞而
東晉士人互相
陶淬至于王謝
之族郝庾之倫
縱不盡其神奇
咸亦挹其風味
去之(資)滋永
斯道逾微方復
聞疑稱疑得末
行末古今阻絕
之淡如新道
通海方以中
極好極得末
行末古今阻絕