

吉他有弦通

民谣吉他实用教程



许评华 编著

一套系统完整的进阶教程

(最新修订版)

一本拥有大量流行歌曲的曲集

音乐零基础·轻松快入门

图示讲解鲜明·文字说明详尽

选用曲目更多·更快·更流行



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

吉 他 有 弦 通

——民谣吉他实用教程

许评华编著

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他有弦通:民谣吉他实用教程/许评华编著.

—上海:上海音乐学院出版社,2004.8

ISBN 7-80692-083-8

I. 吉… II. 许… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083808 号

书 名: 吉他有弦通——民谣吉他实用教程

编 者: 许评华

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 金 琰

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

字 数: 谱文 166 面

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

印 数: 5,101—9,200 册

书 号: ISBN 7-80692-083-8/J.76

定 价: 20.00 元

本书部分歌曲的词曲作者不属中国音乐著作权协会会员,希见到本书以后主动与我社联系,以便我们按国家有关规定支付您相关的稿酬。

前言

在出版了多本书后，我们从全国各地收到了许多吉他爱好者的反馈信息和建议，因此马上开始着手编写《吉他有弦通》。我们根据众多读者的要求，使这本书成为既能进行系统学习的教程，又有大量流行曲谱的曲集，并力求使它成为集学习性、实用性、时尚性、循序渐进性为一体的民谣吉他书籍。

您可以是一个完全没有音乐基础的人，通过几个月的学习和实践，学会并掌握民谣吉他弹唱和弹奏技巧。您也可以是一位已经有弹唱基础的吉他爱好者，约八十首经典与流行的歌谱一定能够使您收获不小。

本书共分为三篇，即民谣吉他学习的前三个学期，每个学期平均学时约三个月：

第一学期：为基础入门学期。从最基础的吉他历史、吉他构造、吉他弹奏姿势讲起一直到学会C调歌曲的弹唱结合，通过详细的图解和文字说明，能够系统地掌握好吉他弹唱所必须学会的基础知识、乐理知识、和弦与左右手指法，最重要的是能够亲身体验弹唱的学习过程，学会弹唱二十多首流行歌曲。

第二学期：为民谣吉他弹唱进阶学期。通过第一学期的学习，有了一定基础的学生便可以更深入地学习G调的音阶位置、难度较高的和弦和右手指法以及多样的扫弦节奏。而使用的歌谱实例大量增多，弹奏方式也更加多样丰富，学习这一期后，弹唱水平将有很大的长进。

第三学期：为民谣吉他弹奏技巧学习期。这个学期也是弹唱学习中非常有趣的学期，你将学会很多弹唱的技巧，可以将一首歌曲从前奏到间奏以及中间的弹唱部分表达得淋漓尽致，完整和谐。你还将学会一些和弦的推算方法，一些弹奏中技巧的实际运用诀窍。可以说这是民谣吉他学习中一个不可缺少的重要学期。

因此，这本书具有非常强的实用性，适合具体的操作实践，能够在短时间内有计划性地学好民谣吉他弹唱，达到事半功倍的效果，非常适合作为民谣吉他的现代教学教材。

本书中编配的歌曲约有八十首。这些歌曲都是经过精挑细选、并在学生中广为调研后才选编入内的，因此歌曲不仅流行、经典，而且编配难易适中，较符合原作的配曲，适合各个层次的吉他爱好者选用，是一本非常实用的歌谱集。

另外，我们计划本书为“有弦通”系列的上册，还将有它的下册发行，教学内容更加深入，除了弹奏中技巧与手法的深入之外，还有详尽的吉他谱自行编配法和吉他类软件操作内容介绍。而下册的编写方式也更加多样，不仅有更多更精彩的歌谱实例，还将选编一些吉他获奖者的吉他学习经历、自述和独有的弹奏秘诀，介绍弹唱中另一不可缺少的因素：唱歌的技巧等等，让您的学习不仅有计划性还有延续性，学得更好更深入，积累的歌曲也更多。

祝愿您能成功地拿起吉他，轻松自如地弹唱自己喜爱的歌曲，如果对本书有任何的意见和建议，包括希望今后选编哪些歌曲，或者有任何的疑问，您都可以：

1. 登陆我们的技术支持网站：<http://www.minyaoguitar.com>

2. 来电咨询：021—62568668

我和我的技术支持部人员都能给您满意的答复！

许评华

2004年7月 于上海

目 录

民谣吉他第一期 · 基础入门学期

第一章 民谣吉他基础知识

一、民谣与吉他	2
二、民谣吉他构造	3
三、民谣吉他弹唱姿势	4
四、吉他调弦法	6
五、民谣吉他基础乐理	6
六、C 大调 (a 小调) 音阶	7

第二章 和弦与歌曲伴奏

一、和弦基础知识	11
二、小调基本和弦	12
三、民谣弹唱实例之一 · 兰花草	13
四、大调基本和弦	14
五、民谣弹唱实例之二 · 东方之珠	15
六、民谣弹唱实例之三 · 小薇	17
七、移调夹 (Capo) 使用方法	18
八、和弦及分解和弦练习	19

第三章 C 大调 (a 小调) 歌曲汇编之一

一、恰似你的温柔	20
二、月亮代表我的心	21
三、安 静	21
四、爱一个人好难	22
五、热带雨林	23
六、情非得已	24
七、太委屈	25
八、独角戏	26
九、有梦好甜蜜	27
十、单身情歌	27
十一、盛夏的果实	29
十二、简单爱	30

民谣吉他第二期 · 弹唱进阶学期

第一章 民谣吉他扫弦奏法

一、弹奏方法	32
--------------	----

二、消音方法	32
三、各种常用节奏及变型	33
第二章 C 大调 (a 小调) 歌曲汇编之二	
一、发如雪	35
二、Ede lweiss (雪绒花)	36
三、我愿意	37
四、借 口	38
五、勇 气	39
六、美丽心情	40
七、街角的祝福	41
八、听不到	42
九、回到过去	43
十、冻 结	44
十一、痴心绝对	45
十二、不要在梦中期待	47
第三章 G 大调及关系调 e 小调	
一、G 大调、e 小调音阶与和弦	48
二、紧密式分解和弦	48
三、分散式分解和弦	49
第四章 G 大调 (e 小调) 歌曲汇编	
一、Angel (安琪)	50
二、遇 见	51
三、蜗 牛	52
四、他不爱我	52
五、江 南	53
六、有多少爱可以重来	54
七、下 沙	55
八、爱的代价	56
九、春天花会开	57
十、最熟悉的陌生人	58
十一、爱在西元前	59
十二、浪花一朵朵	60
十三、天黑黑	61
十四、温 柔	62
十五、东风破	63
十六、童 话	65
十七、木偶的心愿	66
十八、十 年	67
十九、不 懂	69

民谣吉他第三期·弹奏技巧学期

第一章 D大调及关系调b小调

一、D大调、b小调音阶与和弦	72
二、D大调歌曲实例	73
1. 一千年以后	73
2. 后 来	74
3. 七里香	77

第二章 圆滑奏法

一、击弦法	79
二、勾弦法	80
三、涟 音	80
四、滑 音	81
五、歌曲实例	82
1. 很爱很爱你	82
2. 晴 天	84
3. 记事本	87
4. 黑色毛衣	89
5. 我们这里还有鱼	91
6. 我不再让你孤单	92

第三章 双音伴奏手法

一、双 音	97
二、双音练习	97
三、歌曲实例	98
1. 流 逝	98
2. 双手的温柔	99
3. Scarborough Fair (斯卡保罗集市)	102
4. 火车快开	104

第四章 A大调及关系调#f小调

一、大调、#f小调音阶与和弦	106
二、歌曲实例	107
1. 爱 我	107
2. 他一定很爱你	108
3. 单人房 双人床	110
4. 一直很安静	113

5. 就是爱你.....	116
第五章 闷音技巧、打板奏法	
一、闷 音.....	117
二、打 板.....	117
三、歌曲实例.....	118
1. 星 晴.....	118
2. 写一首歌.....	121
第六章 根音 BASS 的实际运用	
一、转位和弦.....	126
二、和弦内音交替法.....	126
三、和弦根音级进法.....	126
四、常用四调低音连接.....	127
五、歌曲实例.....	128
1. 爱我的人和我爱的人.....	128
2. 爱很简单.....	130
3. 铁 窗.....	132
4. Yesterday (昨天).....	135
第七章 和弦推算以及复杂和弦构造	
一、和弦推算.....	137
二、复杂和弦的构造.....	138
三、歌曲实例.....	139
1. 同桌的你.....	139
2. 夜盲症.....	142
3. 两个人不等于我们.....	145
4. 美 错.....	147
5. 枫.....	148
6. I Believe (我相信).....	151
第八章 常用音阶指型推算	
一、C 大调、a 小调音阶指型推算, D 大调、b 小调音阶指型推算.....	154
二、G 大调、e 小调音阶指型推算, A 大调、#f 小调音阶指型推算.....	155
三、民谣吉他常用四调音域图.....	156
四、歌曲实例.....	156
1. 寂寞的季节.....	156
2. 外面的世界.....	159
3. Lydia(莉迪亚).....	163
4. 距 离.....	165
本书部分吉他基础乐理汇编	166

民谣吉他第一期

基础入门学期

学时：约三个月

练习期：同步进行

概述：

从最基础的吉他历史、吉他构造、吉他弹奏姿势讲起，一直到学会 C 调歌曲的弹唱结合。

达标：

通过详细的图解和文字说明，能够系统地掌握好吉他弹唱所必需学会的基础知识、乐理知识，和弦与右手指法，最重要的是能够亲身体验弹唱的学习过程，学会弹唱二十多首流行歌曲。

第一章 民谣吉他基础知识

一、民谣与吉他

民谣(Folk Songs)原指不知作者是谁的民间歌谣或是作曲家依据民间流传的音乐形式及特性而创作的民歌。民谣歌词一般短小精湛,当然也有长篇歌词,如黄舒骏的《恋爱症候群》,曲调极富原始情味,易学易唱,节奏也自然简单,与生活有密切关系。民谣在人们中间流行,经常反映他们的生活、幻想以及他们对传说和故事的看法。词曲大多不是出于文学家或音乐家的手笔,是糅合了音乐与文学而成的民间艺术。

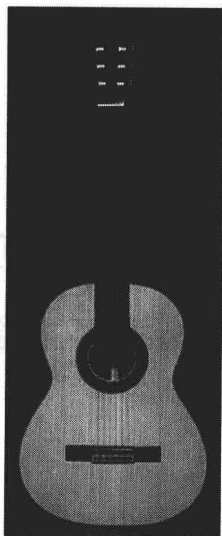
吉他自中古世纪以来,就是国王、朝臣、诗人与农夫们经常把玩的乐器,到处可听到它美妙的声音。而如今,古典音乐、爵士、民谣、热门流行音乐、乡村乐、摇滚乐,吉他无不包容。毫无疑问吉他是这些音乐中最原始、最重要,也是最受喜爱,而且用得最广的独奏或伴奏乐器,这不仅因为吉他是易于学习、价格低、携带方便的乐器,更重要的是由于它特殊的音色,加上能同时表现旋律、节奏、和声,无论是柔和婉约,还是刚劲坚毅均能展露无疑。今天许多以吉他自弹自唱的歌手,在某些方面继承了中古世纪游吟诗人无拘无束、自由发挥的吟唱特质,这种趋势使人在抒发感情时,有更多的发挥余地,也使民谣音乐的发展更趋成熟。

吉他又称六弦琴,由于外形及奏法不同,除民谣吉他外,还有很多类别的吉他。

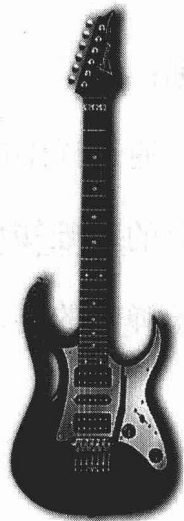
古典吉他:圆孔平面宽颈,装配尼龙弦,用手指拨弦,适合弹奏古典乐曲及弗拉门哥舞曲,音色柔美优雅,最富有浪漫色彩。

电吉他:实心吉他,琴身上配置了电子拾音器扩音装置,多在节奏性强、较现代的流行歌曲中使用。

其他还有电贝司、夏威夷吉他等等。



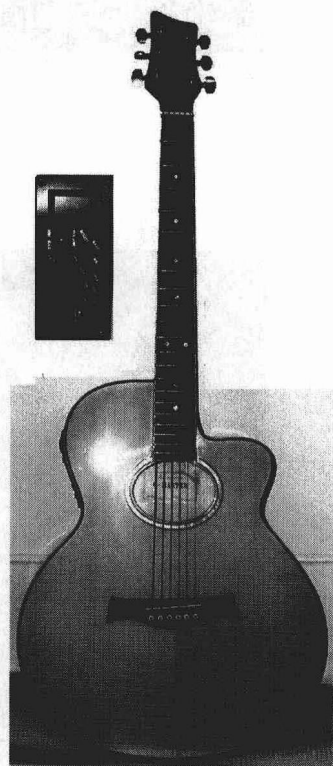
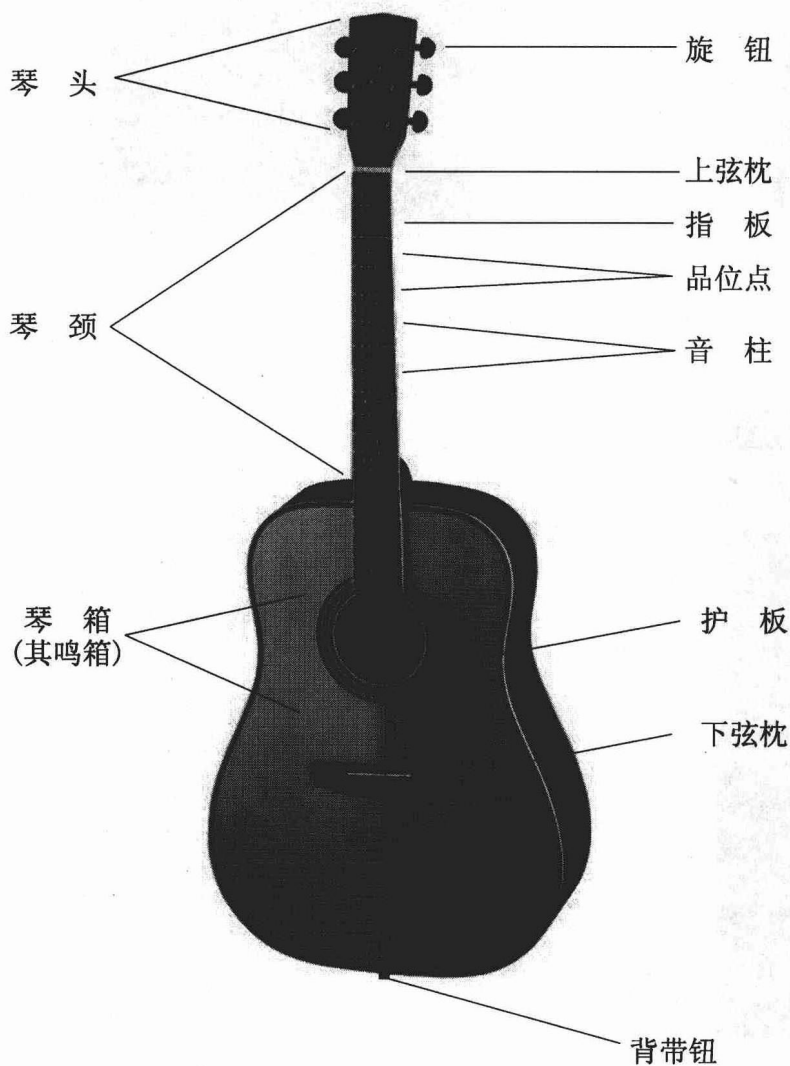
古典吉他



电吉他

二、民谣吉他构造

民谣吉他分木Acous-tic guitar和Cutting down(缺角), 前者适合演奏和弦, 缺角琴除了演奏和弦之外还适合高把位solo独奏。民谣吉他琴颈较为细长(和古典吉他相比较而言), 使用钢丝线, 共鸣箱大而厚, 从弦枕至琴箱共14个品格, 比古典吉他多两格。琴箱上有一个月牙形的护板。另外还有一种在演出中经常使用的民谣电箱琴, 是在琴体上加装压电拾音器, 使压电体产生电信号, 经扩音后发声。音色与木吉他略有区别, 但不同于电吉他。



电箱琴

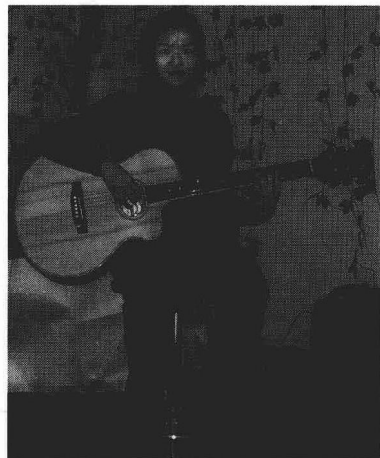
三、民谣吉他弹唱姿势

正宗的西班牙古典吉他在演奏姿势、拨弦法、甚至支架的修建方面都有极其严格的规定，而由于民谣吉他除了伴奏之外还要演唱或做一些形体上的动作，所以以轻松自然为原则，但是为了避免某些不理想的姿势所带来的弊病，持琴姿势还是有限制的必要。

1. 整体姿势



图一



图二



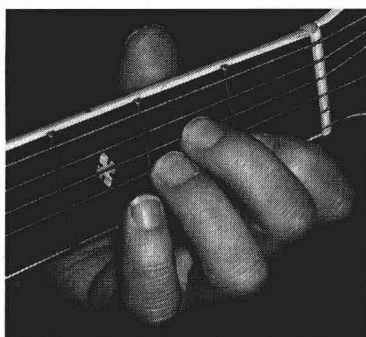
图三

图一：这是一种比较常用的坐姿。将右脚翘在左脚上。而琴箱的凹处正好搁在右腿上。当然，依据个人习惯，也可将左脚翘在右脚上，琴头略微向上。

图二：这种坐姿比较适合坐在较矮的椅子上。两腿平放，浅坐在椅子上，琴箱凹处搁于右腿上，琴头略微向上。

图三：这是一种最常用的站姿。要借助于吉他的背带，将琴挂在左肩上固定。琴头略微向上。

2. 左、右手姿势



左手正面图



左手侧面图

*左手姿势:

- 琴头应略朝上方倾斜，左手臂应自然下垂，手腕略向外送出。
- 大拇指第一关节轻贴琴颈背面，指头方向不能与指板平行。
- 不可把琴颈握紧。
- 各指按弦时呈自然弯曲状，以近乎垂直于琴弦按弦。
- 用指尖按弦，按在音柱的略上方。



右手正面图



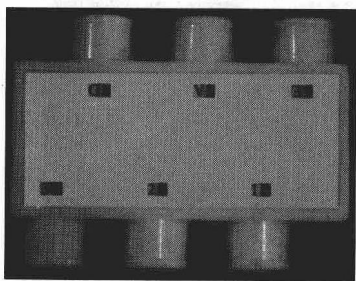
右手后视图

*右手姿势:

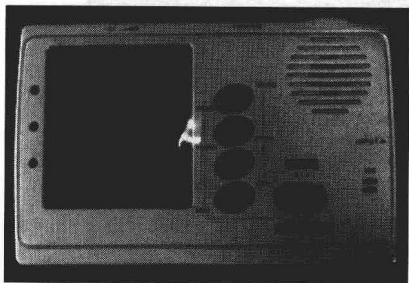
- 右手肘靠在吉他音箱最大突出处。
- 右手指拨弦位置在音孔附近，太靠前音色柔偏暗，靠后则偏硬偏亮。
- 右手指尽量与弦成直角，手腕略凸出。
- 拇指与食指不要并排在一直线上，拇指应该超越食指，在食指前方。
- 无论任何弹奏动作，不要牵动手臂，只用手掌以前的部分弹奏。
- 拇指一般负责弹四、五、六弦，食指拨第三弦，中指拨第二弦，无名指拨第一弦。

四、吉他调弦法

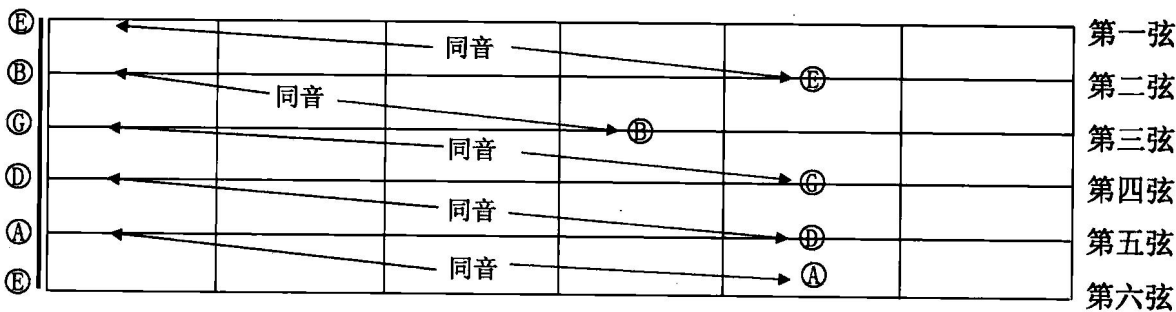
- 1. 使用键盘乐器调弦。(包括钢琴、风琴、电子琴、口琴)
- 2. 使用调音笛：



一般调音笛



电子调音笛



如上图所示，除第三弦第四格音与第二弦空弦音相同外，其余均为本弦的第五格与上一弦的空弦音相同。

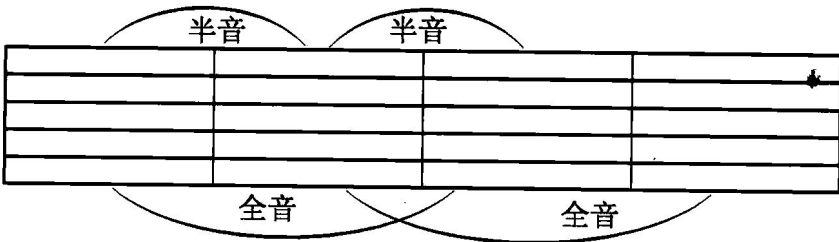
五、民谣吉他基础乐理

1. 自然音阶：在未涉及其他应用音阶之前先了解一下自然音阶，即所含的音是完全不升不降的自然音。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

在吉他琴格上，半音相距一格，全音相距两格。



2. 变音记号:

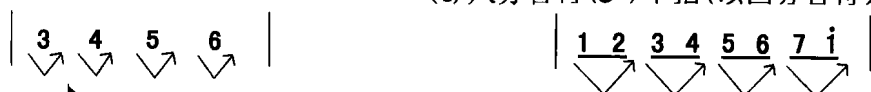
- (1) “#” (升记号): 该音升高半音, 吉他琴格往下移一格。
- (2) “b” (降记号): 该音降低半音, 吉他琴格往上移一格。
- (3) “♮” (还原记号): 该音恢复原音。

3. 音符

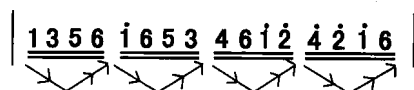
- (1) 全音符(●) 四拍(以四分音符为一拍)。
- (2) 二分音符(♩) 两拍(以四分音符为一拍)。



- (3) 四分音符(♩) 一拍(以四分音符为一拍)。
- (4) 八分音符(♩) 半拍(以四分音符为一拍)。



- (5) 十六分音符(♩) 四分之一拍(以四分音符为一拍)。



4. 附点音符

- (1) 附点四分音符(♩.)
- (2) 附点八分音符(♩.)

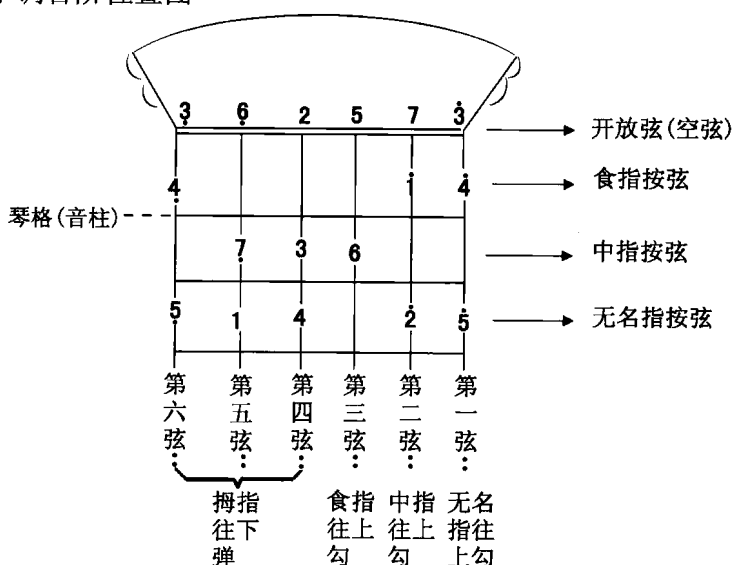


每一附点音符时值为原来的 $1\frac{1}{2}$ 。

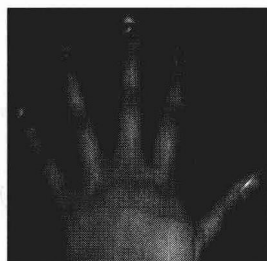
六、C大调(a小调)音阶

民谣吉他的伴奏可谓变化莫测, 而基础却是音阶练习。

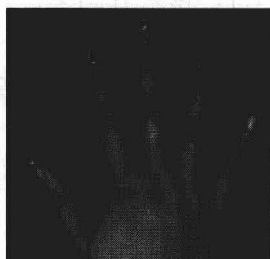
1. C大调与a小调音阶位置图



2. 左右手指的符号



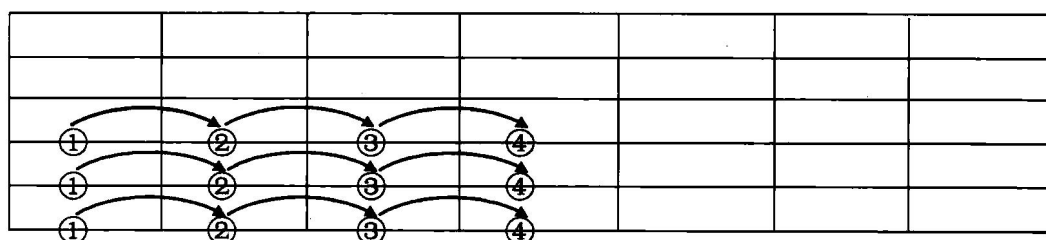
左手



右手

3. 左手扩张练习

初学者一般左手指无力，压不住弦，或是手指之间伸展差，分不开，故在弹奏单音之前，首先来做一个左手扩张练习。

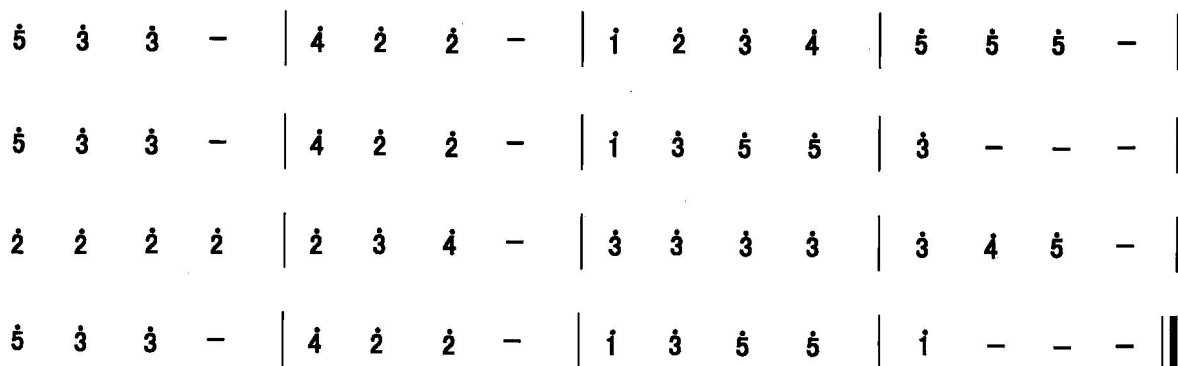


注意：

- 左手1、2、3、4指按顺序按弦，四个音为一个单位。
 - 右手大拇指往下拨。
 - 左手食指按的音弹后，换中指按弦时，食指不能离开弦，同样其他各指按弦后也不能离开弦。
 - 左手手指不要抬得太高，不按弦的手指应贴近指板。
- ### 4. 单音练习

练习一 小蜜蜂

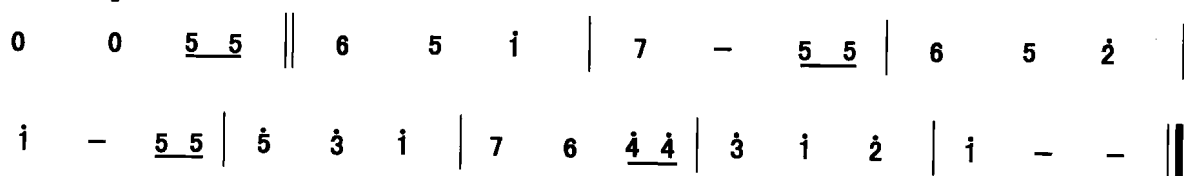
Key: C $\frac{4}{4}$



注：四拍子的乐曲节奏为强、弱、次强、弱，所以弹每小节第一个音要略用力。

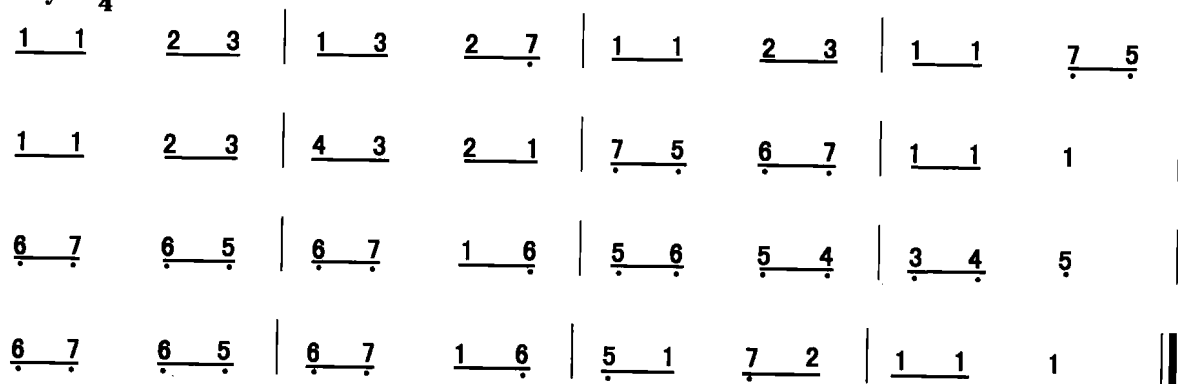
练习二 生日快乐歌

Key: C $\frac{3}{4}$



练习三 进行曲

Key: C $\frac{2}{4}$



练习四 摇篮曲

Key: C $\frac{4}{4}$

