

历

代

名

家

墨

迹

传

真

明董其昌行书杜甫诗

上海书画出版社

明董其昌行书杜甫诗

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明董其昌行书杜甫诗 / 上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-796-5

I. 明... II. 上... III. 行书-法书-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123567 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明董其昌行书杜甫诗

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-796-5/J · 713

定价: 18 元

《董其昌行书杜甫诗》简介

有明一代，中国书法艺术达到了一个新的高峰，名家辈出，彪炳史册，如文徵明、徐渭、张瑞图、王铎、黄道周等，董其昌更是在名家林立中独树一帜，取得了极高的成就，其平淡而充满禅味的书风，流布数百年而不衰。董其昌生于嘉靖三十四年（一五五五），卒于崇祯九年（一六三六），享年八十三岁。他号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，万历十七年进士，历任翰林院庶吉士、编修、皇长子官、督湖广学政，官至南京礼部尚书，赠太子太傅，谥文敏。董其昌天才俊逸，少负重名，在文学诗词、书画创作鉴赏诸方面均有一般人难以企及的建树。

董其昌发愤学书的缘起很有意思。他十七岁时，与其侄子一起参加会考，时松江知府袁洪溪因嫌其书法拙劣而将其成绩置为第二，这样才激励了董其昌『发愤临池』。与许多大师一样，董其昌在学书的道路上也走过了一条不平坦的道路。据他在《画禅室随笔》中自述，他『初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文徵仲、祝希哲置之眼角，乃于书家之神理，实未有入处，徒守格辙耳。比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评，譬如香岩和尚，一经洞山问倒，愿一生做粥饭僧，余亦愿焚笔研矣。然自此渐有小得，今将二十七年，犹作随波逐浪书家。翰墨小道，其难如是，况学道乎？』

董其昌毕生追求的书风便是『大雅平淡』，他说：『诗文书画，少而工，老而淡。淡胜工，不工亦何能淡。东坡云：笔势峥嵘、文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也。』

江苏昆山昆仓堂美术馆所藏的董其昌《行书杜甫诗长卷》正是董其昌平淡书风的代表作之一。这幅作品横三一〇厘米，纵三一厘米，绢本。通篇挥洒自如，不拘一格，每一笔墨、每一体势乃至整个章法都是自然流泻出来，从平淡天趣中看到董氏书作的『绚烂之极』。

笔者且从用笔、结字、章法几个方面对此幅作品作一简要的赏析。首先，对于用笔，董其昌有独到的见解。他说：『作书最要泯没棱痕，不使笔笔在纸素成板刻样。』书如法虽贵藏锋，然不得以模糊为藏锋，须有用笔如太阿割截之意，盖以劲利取势，以虚和取韵，颜鲁公所谓以印印泥、如锥画沙是也。』董氏此作用笔虚灵而又力透纸背，不使一实笔而笔笔刚健，正合了米芾的『无垂不缩、无往不收』的境界。笔法精到，纯熟而传统，这正是他数十年来对古人精微感悟的结果。其中既有藏锋又有露锋，充分体现了奇正变化之

妙。

此作还在空灵之中加大了提按力度，极尽笔势纵横，有来有去，千变万化而气贯韵满。虚实的对比使通篇生意盎然。

其次，在结字方面，董其昌十分推崇米芾的『大字如小字，小字如大字』的观点。他说：『往余以《黄庭》、《乐毅》真书作榜署书，每悬看，辄不得佳，因悟小楷法，欲可展方丈者，乃尽势也。题榜如细书，亦跌宕自在，惟米襄阳近之。』明以前的书法，一般都是小字小字，明季大幅大字渐流行，但以习惯小字的笔法写大字，往往没有了大字的气势，所以董其昌在平时的临习创作中十分注意这一点，他强调大字也应与小字样紧密精微。此作字大径寸以上，对于以前的尺牍手卷来说应属大字范围，但董氏写来笔笔精到，结体亦无支离破碎之感，即便是在后半部的腾挪跌宕的草书中，结字和用笔也有小字的气势。此作在结字方面还注意到了『奇』与『正』的关系。董其昌十分强调结字的奇，他经常批评赵孟頫结字太平而不能入晋唐门室，他说：『字须奇宕潇洒，时出新致，以奇为正，不主故常。』此作许多字结体『自起自倒、自收自束』、『转左转右』的奇正法则，超越了『二王』的法度，这种以奇为正的结字，体现了一种生命的原动力，给人以满目青翠的生机。

再次，对于章法，董其昌可以说是比他的前人大大迈出了一步。这幅作品腾挪跳跃、跌宕起伏的章法，即使在董氏本人的作品中也属难得。章法的虚实统一，浓淡和谐、欹侧相当都让人叹为观止。他说：『右军《兰亭序》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。』此幅作品字与字之间大小错落，牵丝在有无之间，有者连绵不绝，无者势不可遏，而行距之间的疏朗更增添了一种恬淡平和的气息。可以说，此作既有动态的美而让人一见倾心，又有静态的美让人回味无穷。

另外，董其昌在用墨上的独树一帜一帜亦为其作品增添了无穷的意趣。他说：『用墨须使有润，不可使其枯燥，尤忌浓肥，肥则大恶道矣。』用墨润而不枯，则墨肯定不能太浓。事实上，用淡墨正是董其昌所擅长的。这幅作品中看似浓重的线条，其实墨色并不是很浓，但渗透在绢面上的墨色却很匀称而滋润，看上去很厚实，而那些较细而渴的线条则因墨色较淡而显得挥洒自如，略无阻碍，虽渴不燥，神韵十足。

此幅作品虽未见于任何书画目录，也无纪年，但无论从其艺术风格和艺术水准，均可以说是董氏晚年的力作。董氏有此撼人之作，我等后辈幸甚幸甚！

宣政殿退朝晚



出左掖

天门日射黄金榜

春殿晴熏赤地

旌官字霄汉垂

佩煥煙細、駐游

綠雲過苞芽

長耳已雪村鳩

鵲六多時傳玉

後

悔東省

遲食
從字
出

安
通

紫
宸
殿
已
朝

福

戶办

昭

官

崇

袖垂

漫

晚

清

座

引

朝

衣

儀

香

飄飄兮
風轉

衣履
手巾
景

袖
畫
偏
稀
閑

高閣扶天初看

燕也亦在公室中

海上歸東省會

送李氏集鳳

池

和質舍人

早朝

五來漏夜催

曉心勞九
重去已

醉仙桃
橙橙
日

暖
龍
蛇
動
之
已

殿
風
雨
或
之
塵

高
朝
花
香
煙

携南袖酌朱

珠玉在揮毫

欲乞世書子綸

美池上於今有

鳳毛

玉日造

與在室

兩院有人

憶昨道
名
供

班
左
季

今
日
侍
就

顏
廊
缺

不
動
煙
上
孔

雀
徐
開
扇
影
年