



锦绣文章讲堂

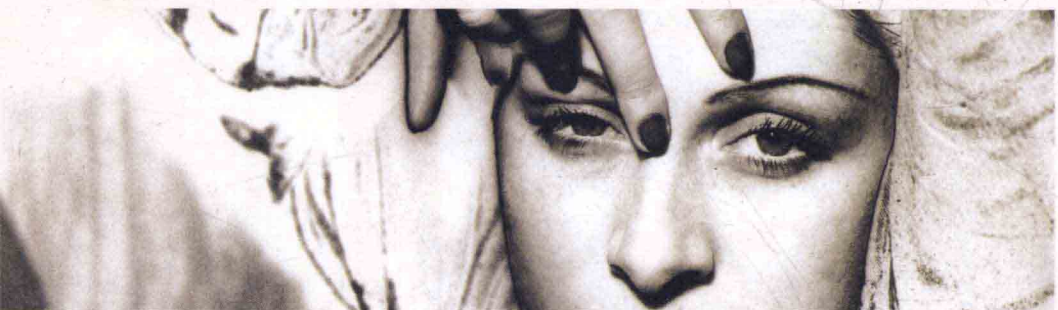
纵横天下影像

43位世界一流摄影大师的真实世界
230多幅经典传世摄影作品赏鉴

上海锦绣文章出版社

林路 著





锦绣文章讲堂

纵横天下影像

43位世界一流摄影大师的真实世界
230多幅经典传世摄影作品赏鉴

上海锦绣文章出版社

林路 著



我们并没有看到世界的本源，我们看到的是我们的世界。

——莫利尔·卡姆海

记忆是一件不可思议的事情，你不会记得昨天发生了什么，
但是你却可以清晰地回忆起童年的瞬间。

——杉本博司

我之所以移动位置观看，就是为了获得不同的透视效果。

——沃特森

我的作品最关键的就是进入，其中没有什么秘密。

——玛丽·艾伦·马克

它们是不平凡的，与其说是一种现实的记录，还不如说是一种希望和白日梦。

——萨尔坦

上架建议：摄影 艺术

ISBN 978-7-5452-0126-0



9 787545 201260 >

定价 28.00元

锦绣摄影讲堂

纵横天下影像

林路 著

上海锦绣文章出版社

世上存在的万物是为了终结于书本

如今万物的存在是为了终结于照片

——苏珊·桑塔格

目录

一 >>时尚风采

- 在时尚的舞台和日常生活之间 011
- 音乐家还是摄影家——布莱恩·亚当斯访谈 016
- 沃特森——独眼看世界的摄影家 022
- 维尔霍耐特时尚摄影的三个时期 028
- 卡罗·莫里诺：一个摄影家？ 032
- 关于哈杰克-海尔克的几个关键词 037
- 从大卫·贝莱的生日说起 043
- 柯特兹·波拉片、伊丽莎白·胸像…… 049
- 盖普 GAP 的肖像摄影收藏 053

二 >>女性情感

- 名家镜头中的珍妮·杰克逊 059
- 玛丽·艾伦·马克新作——中学舞会盛装 065
- 辛普森的身体与文字碎片 070
- 希腊女摄影师 Lili 之谜 074
- 卡蒂尔-布列松的妻子马丁·弗兰克（上） 080
- 卡蒂尔-布列松的妻子马丁·弗兰克（下） 085
- 狗·火·我——解读戴安娜·麦肯纳 090
- 从时装模特到摄影家的生涯 094
- 超现实主义之谜——丽·米勒 099

三 >>人体魅力

- 面对佩恩镜中世俗的人体 109
- 乔安妮的人体彩绘艺术 114
- 欲望的视觉体验 119

斯恰兹的新书《H2O》	123
让模特儿自己按动快门的奥莫	127
裸体真的与色情无关?	131
雷姆斯镜头中的“女英雄”	136
克莱雷特影像中的女性气质	141
和尚摸得，我为什么摸不得?	144
汉密尔顿的色情摄影	147

四 >>纪实空间

从厄韦特的狗到未发表的作品(上)	153
从厄韦特的狗到未发表的作品(下)	156
一座有着不同命名的城市	159
有人和无人风景——意大利摄影之一	164
来点抽象的如何——意大利摄影之二	169
斯特鲁斯和他的大画幅摄影	174
石头和水滋养的约翰·塞克斯通	178
杉本博司神秘记忆	185
萨尔坦的家庭私摄影	191
马丁·帕尔的“停车位”	195
卡蒂尔-布列松的照相剪贴簿	198
荒木经惟的“地铁之恋”	202
赫伯·里兹镜头中的《非洲》	207
哈里斯专题之日本沐浴的方式	212
弗兰克的新作《重现》	215
安德里亚·古斯基新作评析	219

- >>

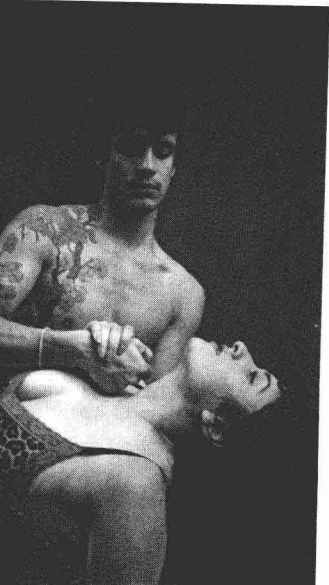
时尚风采

在时尚的舞台和日常生活之间

从阳台上俯瞰，街道窄窄的沥青路面正在被翻新。孩子们悬挂在地下停车场的雨棚下面。许多小汽车停靠在山毛榉的灌木丛边上，20世纪60年代的标志被漆上了白色油漆。瑞士社会富裕生活的司空见惯场景，比如受过良好教育的年轻人和牙科医生在一起。所有的一切都看上去有一种不知所以然的小资情调——这就是瑞士摄影家沃特·费福（Walter Pfeiffer, 1946—）所面对的影像世界，一切都发生在他自己身边不远的地方。这是从他自己的真实的角度，呈现出他自身的存在。这些拍摄于超过三十年间的照片，被称为是一种“日常生活感知”的编年史。尽管所展现的世界是一个频繁变换中的舞台，但却是一个过去年代留下精确痕迹的记录。

沃特·费福的摄影之旅和漫游大致有三个特征：影像让他进入丛林，进入草地，结果是一种景观摄影；影像结束于海水浴场以及晒衣绳，是在邻居的花园，那里他通过敏锐的视觉记录日常生活的细节；然而影像本身完全频繁地聚焦于年轻人和他们的世界。这些影像并非激动不安，而是在有限的色彩空间里冷静出场，有时候甚至是完全黑白的。甚至看上去就像是模特儿角色所构成的时尚和生活形态摄影。他的视觉语言绝对是不引人注目的，彻彻底底是常规的：费福使用的器材就是35mm小型照相机。他最典型的风格就是使用闪光灯照明被摄对象，主要是因为手持相机在比较暗的光线下不容易稳定，从而通过人工光线能够获得最合适的快门速度。

可以这样说，沃特·费福是他的和我们的世界的精确观察者。类似快照式的主题样式产生的是简单朴素的意味。被摄者并非是专业的模特儿，是朋友的朋友，然而却成为费福独特的品味所在。这些为照相机摆出姿势的人物并非是完美无瑕的专业人员，而是业余的，属于罗兰·巴特所



阐释的范围。于是这些照片就被引向一种天真无暇的、情绪敏感的触摸。

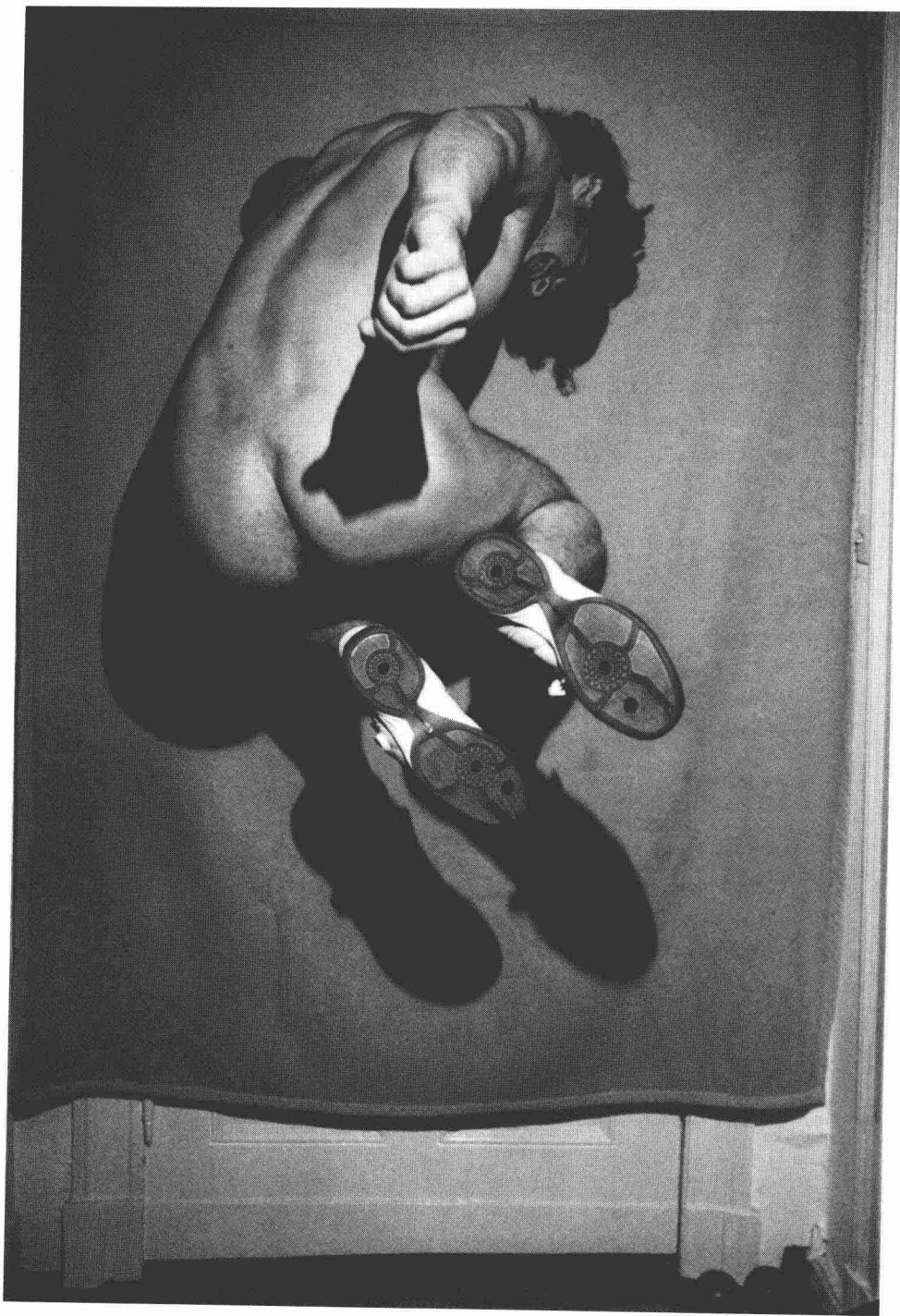
这些在费福镜头中的人物知道自己是面对媒体社会的机械工具，但是他们依然放松甚至显得有些笨拙，因为他们知道并非是成为电视明星或者被公众媒体展示。当然，费福呈现给我们的，则带有一种自动的、不由自主的专业模仿。

然而正是这样的因素，他的影像中的人物反而成为费福镜头中的超级明星。在美国流行文化超级巨星和费福之间还有一个相似点，那就是在整体上包括设计和装饰所形成的海报样式，可以称之为“合成艺术”。他的这些对日常生活敏感捕捉的文本都曾经同样分布在世界一些著名的杂志上。

比如费福描绘一个在植物后面的女孩，就是一种和真实性相关的表达，但是看上去又像是以往时尚拍摄的某种模式。这样一来，人们却似乎又会为真实性提出某种疑问，从而陷入了两难的境地。因此费福的作品往往产生矛盾的空间：不管是否是日常的主题，也不管是否是随机性的拍摄，费福的照片总是呈现出人工的痕迹。这样的人工模式并非提示我们产生对媒体世界的冷漠感，也并非在模仿和真实之间。也许这样的目的正是希望更深入地探讨这个社会内在和外在的真实的深度。费福总是在寻找一种至高无上的真实的感觉，使用自己坚实和确信的凝视，发现主题、人物以及“类型”，包括色彩和造型。

这样的结果完全就是舞台化的时尚刻画，展现出一种复杂的关联，在人物之间，在同性恋的细微差别之间，在性的表达之间，在纷繁复杂的日常生活和体验的世界之间。这些影像是华丽和富裕的，但是在短暂的瞬间却不显得媚俗。这些舞台般的片段看上去既是直率的，又是深思熟虑的，带着忧郁却非伤感，然而更多的是表现出对这个世界的完美透视的好奇：费





福可能捕捉在桌子上的一朵花的美丽，然而少了一些细节就会显得荒谬或者幼稚。他会让一些东西富有了生命，让这些主题也有了深思熟虑的性格，甚至会产生一种奇迹降临的预感。费福选择科尔·坡特的歌曲“夜晚和白天”中的歌词“至关重要的预兆降临”作为画册的标题，正是蕴涵着一个时代文化的伤感情调在里面的，然而也有着指向未来的暗示。30年流逝的时代的某种精神，的确在他的画面中有了生命。

>> 思来想往

发布者：唐卫

第四张如法国诗人魏尔伦曾以面纱后之美目，景物当前，薄障间之，若即而离，似近而远，每增佳趣。人体不宜过露，过露也并非极致，罗兰·巴特说得最好，“亦见亦隐”之境界如衣裳微开略露之人体，最能动情！此乃西方裸体表现法之最好代言。

观念艺术的宗旨旨在破灭实体，而倡导精神。前者成为反映事物本质的魔障，然少有人分析此派艺术作为西方显学是否真有能力而破得了实体？而脱离了实体的艺术就真能更方便反应事物的本质？且无实体之美学系统是否真如它自身所鼓吹得那样滴水不漏呢？仿佛无人管它，也许是无需管它的。因为当我们面对问题的时候，每每不认为它是个问题，不失为解决问题的最直接的方法。且这种“纯粹艺术”的艺术境界据我考察，早在我国古代也有冥契的定理，似乎也少有人拈出——但这并不是最重要的。

在此我最关心的是：今东西方受克罗齐、柏格森之学说，达达、波普、抽象之流派。虽为悚动，然格物致知不可跟风四起，然知晓西方学问，必知其糟粕才为智者也。

音乐家还是摄影家——布莱恩·亚当斯访谈

如果你穿过伦敦的街头，看到一个带着黑色头盔通过踏板车滑行的人，那么多半是布莱恩·亚当斯 (Bryan Adams, 1959—)。滑板车正是亚当斯在伦敦街头最喜欢的交通工具，而且给你一种小心翼翼的安全感。当你在互联网的搜索引擎上输入他的英文名字，大部分都是他作为音乐家出现的摇滚乐作品。这位出生于加拿大的壮实的男人，喜欢探索一切新奇的事物，然而却常常是一个人独处。他希望能够达到音乐的境界，然而他从21世纪开始选择了是摄影。世界上大多数著名的杂志都争相刊登他的作品，并且引以为豪。

如果哪里有吉他，哪里就会有照相机。似乎没有哪一种艺术样式是联系得如此紧密，能像摇滚乐和摄影一样。不像古典音乐，摇滚乐具有相当强烈的视觉体验，一种对于野性的洞察以及对世俗生活的毁灭感。没有其他的任何一种艺术能让摄影家和摇滚乐演奏者变得如此的亲密。除了在摄影棚中小心翼翼控制的摄影作品之外，摇滚乐的明星会让人癫狂，不仅让观众同时也让照相机扮演了一个再创造的角色。这样一种快乐和渴望就是通过分享完成的。许多摄影家都对舞台演出或幕后故事有其自己的表现手法。安妮·莱波维兹就留下过最早的滚石巨星的传奇画面。阿斯特里德·科奇赫早期的披头士照片也是最早的纪实文本之一。安东·科比因以其独特的摄影技巧为摇滚乐的拍摄命名。

但是布莱恩·亚当斯则是另一个世界的明星，是从摇滚乐到摄影家的综合体。出生于加拿大的布莱恩·亚当斯是当今最成功的主流滚石明星之一，包括创作了世界上具有影响力的作品如《69年的夏天》以及《我为你做所有的一切》。他还是一个知名度很高的游走音乐家。而作为一个自学