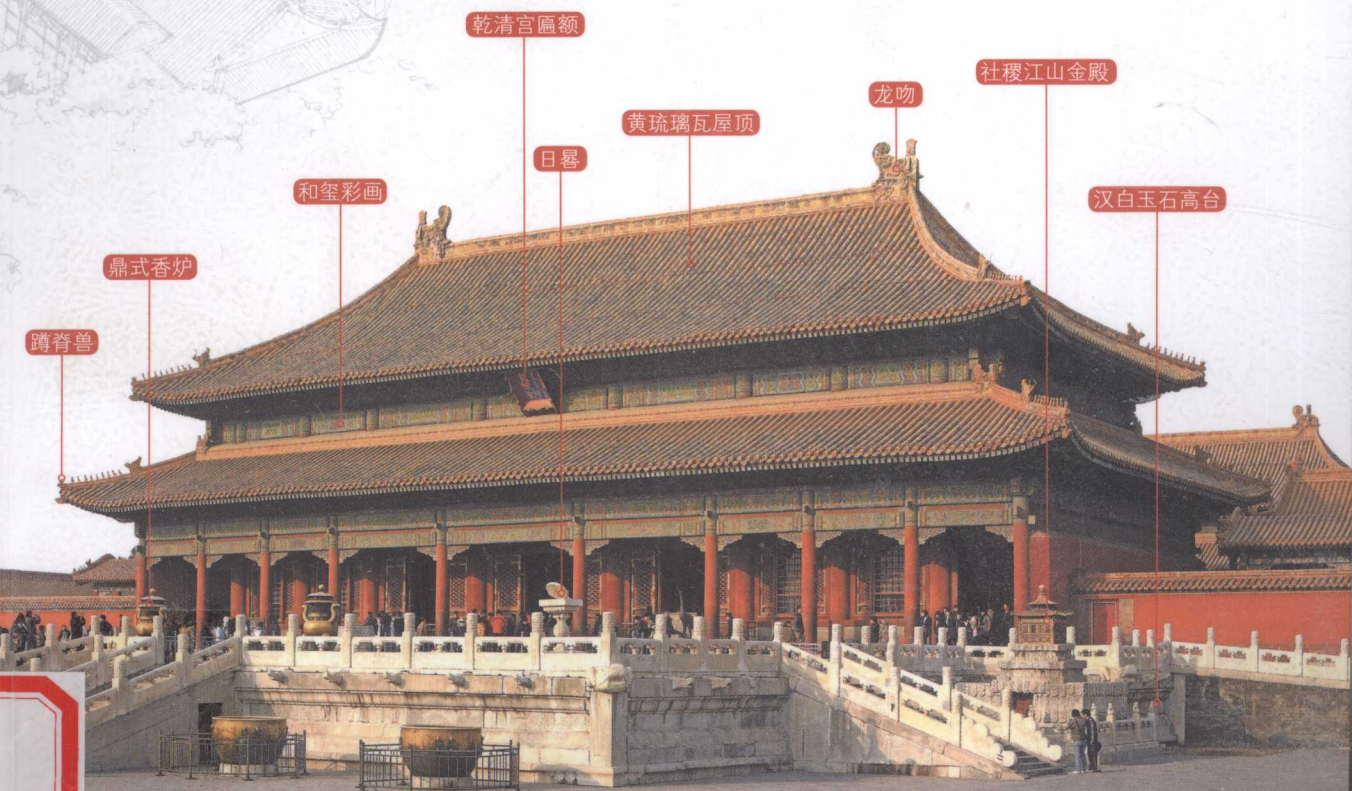


读图时代

# 解读故宫

## 一座宫殿的历史和建筑

张加勉 编著



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House

读图时代

TU-092  
Z124

# 解读故宫

-81

## 一座宫殿的历史和建筑

张加勉 编著



TU-092  
Z124



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

解读故宫：一座宫殿的历史和建筑 / 张加勉编著. —北京：  
当代中国出版社，2009. 5

ISBN 978-7-80170-837-3

I. 解… II. 张… III. 故宫—名胜古迹 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 075598 号

出 版 人 周五一  
责任编辑 王树清  
责任校对 郭 雪  
整体设计   
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号  
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcb@sina.com](mailto:ddzgcb@sina.com)  
邮政编码 100009  
编 辑 部 (010) 66572152 66572264 66572154 66572155  
市 场 部 (010) 66572181 或 66572155/56/57/58/59 转  
印 刷 北京画中画印刷有限公司  
开 本 720x1020毫米 1/16  
印 张 13.75 印张 插图 329 幅 103 千字  
版 次 2009 年 7 月第 1 版  
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷  
定 价 48.00元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打 (010) 66572159 转出版部

## 前言



北京故宫是明、清两代的皇宫，古代叫紫禁城。北京的地理位置和自然环境都非常优越，有三千多年的建城史，是辽、金、元、明、清五朝建都之地，有过四座大内皇宫。辽、金的都城和皇宫在改朝换代的战争中焚毁了。洪武元年（1368），徐达率领大军攻克了元大都，逐元帝于漠北。在朱元璋执政的洪武年间，曾先后修建过南京吴王府、临濠（凤阳）中都、南京大内三座大明皇宫。

在明成祖朱棣执政的永乐年间，迁都北京，在北京重建新都 and 皇宫。由于要弘扬大明王朝的新气象，又有明初所建三座大明皇宫的实践经验教训，明成祖朱棣对北京都城和皇宫修建自然会有更新、更高、更符合汉族礼制的要求。北京紫禁城的修建毕竟是在农业文明时代，所用的建筑材料是传统的土木砖石，所用的建筑工艺也是传统的大木结构，除选材精到和做工精细外，紫禁城的宏伟壮丽、皇权神圣主要是靠建筑的空间系列变化来表现。因此，紫禁城建筑的群体布局和文化内涵便是最有决定意义的因素。皇宫的布局设计强调天命至尊、皇权无上，把君权、族权、神权、夫权集于皇帝一身，成为人间的最高代表，因而必然要以封建时代特有的儒家学说、风水学说作为指导思想，在布局设计上进行全方位的思考和仔细的推敲。所以北京紫禁城的布局规划，最符合《周礼·考工记》所载的有关王城的规划设计。虽然在两千年前的周代就有理想的王城规划设计，但历史上成功的实例却不多见。在明代以前，只有元大都皇宫算是最成功的一例。但北京紫禁城的布局规划，在体现皇权至高无上方面远远超过元大都皇宫，也更有汉族文化特色。

在改朝换代的历史大变革中，战胜的一方总是要把战败王朝的都城和皇宫付之一炬，繁华的都城和金碧辉煌的皇宫都化作熊熊燃烧的

大火、浓烟、焦土、瓦砾，很少有都城和皇宫能幸存下来。明初所建的南京吴王府、临濠（凤阳）中都皇宫、南京皇宫，虽然有不同的命运，但在清初时就已是残破不堪，有的已成一片废墟了。只有北京紫禁城作为大明皇宫历时 224 年后，在明清换代的战争中又幸存下来，继而又成为大清王朝的紫禁城，此后又传十帝，历时 267 年。

北京故宫是世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的一座封建皇宫。北京紫禁城虽然在明、清两代一直不断地营建、重建、改建、扩建，但它基本规模仍然是明永乐时期所确定的紫禁城，至今仍能看到许多明代的古建筑。这是弥足珍贵的。

本书以介绍北京故宫的建筑为主，插入相关的文史知识，配有相当数量的实景照片，便于读者更加详细地了解北京故宫。

# 目 录



## 前 言

### 第一章 故宫的前世 .....1

#### 一 北京古城的前身——蓟城的几度变迁·2

蓟城——两周诸侯国的王城 .....2

幽州城——汉唐州郡的治所 .....2

辽南京城——建于旧幽州旧城的辽国陪都·3

金中都——中国北方的政治文化中心·3

元大都——体现儒家文化的城市 .....5

#### 二 明初三都 .....9

吴王宫营建概况 .....9

明代临濠（凤阳）中都城营建概况 .....10

明代南京大内营建概况 .....11

#### 三 明代迁都北京始末 .....12

明成祖朱棣发动“靖难之变” .....12

明成祖朱棣迁都北京 .....13

#### 四 明代北京城和紫禁城修建始末 .....14

明永乐时期 .....14

明正统时期 .....16

明嘉靖时期 .....16

明末时期 .....17

明代北京皇城和紫禁城的布局特色 .....17

#### 五 清代北京皇城与紫禁城 .....19

清代皇城 .....19

清代紫禁城 .....19

## 第二章 故宫的营造法式 .....25

### 一 中国古代宫城的设计思想 .....26

遵循周礼古制的王城规划思想 .....26

非壮丽无以重威 .....26

象天法地，以显帝王之尊 .....28

天子居中而立 .....31

阴阳五行，以求吉祥 .....31

尊祖孝亲 .....32

天子至尊的礼序 .....33

### 二 古代宫城的基本规制 .....34

古代宫城基址规模之制 .....34

城中城之制 .....35

“三朝五门”之制 .....35

“左祖右社”之制 .....36

“前朝后寝”之制 .....38

中轴对称之制 .....38

四隅之制 .....39

郊坛之制 .....40

### 三 紫禁城单体建筑的等级差别 .....41

台基形式与等级 .....41

高台与建筑等级 .....41

面阔间数与建筑等级 .....43

丹陛桥与建筑等级 .....44

宫门前建桥与建筑等级 .....45

木材的材质与建筑等级 .....46

柱色与建筑等级 .....46

房顶形式与建筑等级 .....46

蹲脊兽的数量与建筑等级 .....47



|                  |    |
|------------------|----|
| 琉璃瓦颜色与建筑等级 ..... | 48 |
| 门色、门钉与建筑等级 ..... | 49 |
| 建筑彩画与建筑等级 .....  | 49 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 四 督建官员和著名工匠 ..... | 50 |
| 明代督建官员和著名工匠 ..... | 50 |
| 清代著名工匠 .....      | 52 |

### 第三章 故宫的建筑形制.....53

|              |    |
|--------------|----|
| 一 城池建筑 ..... | 54 |
| 紫禁城城墙 .....  | 54 |
| 紫禁城角楼 .....  | 55 |
| 紫禁城护城河 ..... | 55 |
| 内金水河 .....   | 56 |

|               |    |
|---------------|----|
| 二 紫禁城四门 ..... | 57 |
| 午门 .....      | 58 |
| 东华门 .....     | 59 |
| 西华门 .....     | 60 |
| 神武门 .....     | 61 |

|               |    |
|---------------|----|
| 三 重要的宫门 ..... | 62 |
| 太和门 .....     | 62 |
| 协和门、熙和门 ..... | 63 |
| 乾清门 .....     | 64 |
| 景运门、隆宗门 ..... | 65 |

|              |    |
|--------------|----|
| 四 宫廷广场 ..... | 66 |
| 太和门广场 .....  | 66 |
| 太和殿广场 .....  | 67 |
| 乾清门广场 .....  | 68 |

|               |    |
|---------------|----|
| 五 外朝三大殿 ..... | 70 |
| 太和殿 .....     | 70 |

|           |    |
|-----------|----|
| 中和殿 ..... | 72 |
| 保和殿 ..... | 73 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 六 外朝三大殿的辅助建筑 ..... | 74 |
| 体仁阁与弘义阁 .....      | 74 |
| 文华殿 .....          | 76 |
| 武英殿 .....          | 78 |

|                |    |
|----------------|----|
| 七 内廷后三宫 .....  | 80 |
| 乾清宫 .....      | 81 |
| 乾清宫东、西庑房 ..... | 82 |
| 交泰殿 .....      | 86 |
| 坤宁宫 .....      | 88 |
| 养心殿 .....      | 89 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 八 太子宫、皇子宫 ..... | 93 |
| 毓庆宫 .....       | 93 |
| 重华宫 .....       | 94 |
| 乾清宫东五所 .....    | 97 |
| 南三所 .....       | 98 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 九 后妃寝宫 ..... | 99  |
| 景仁宫 .....    | 99  |
| 延禧宫 .....    | 102 |
| 承乾宫 .....    | 103 |
| 永和宫 .....    | 104 |
| 钟粹宫 .....    | 106 |
| 景阳宫 .....    | 108 |
| 永寿宫 .....    | 110 |
| 太极殿 .....    | 111 |
| 翊坤宫 .....    | 112 |
| 长春宫 .....    | 115 |
| 储秀宫 .....    | 116 |
| 咸福宫 .....    | 118 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 十 紫禁城中的御花园 ..... | 119 |
| 御花园 .....        | 119 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 宁寿宫花园 .....                | 126        |
| 建福宫花园 .....                | 131        |
| 慈宁宫花园 .....                | 133        |
| <b>十一 紫禁城中的佛寺、佛堂 .....</b> | <b>136</b> |
| 雨花阁 .....                  | 136        |
| 英华殿 .....                  | 139        |
| 慈宁宫大佛堂 .....               | 140        |
| <b>十二 紫禁城中的道庙 .....</b>    | <b>140</b> |
| 钦安殿 .....                  | 140        |
| 天穹宝殿 .....                 | 143        |
| 城隍庙 .....                  | 143        |
| 四神祠 .....                  | 143        |
| <b>十三 皇帝家庙和斋宫 .....</b>    | <b>144</b> |
| 奉先殿 .....                  | 144        |
| 斋宫 .....                   | 145        |
| <b>十四 太上皇宫和太后宫 .....</b>   | <b>147</b> |
| 宁寿宫 .....                  | 147        |
| 慈宁宫 .....                  | 156        |
| 寿康宫 .....                  | 157        |
| 寿安宫 .....                  | 158        |
| <b>十五 宫廷藏书楼 .....</b>      | <b>159</b> |
| 文渊阁 .....                  | 159        |
| 摘藻堂 .....                  | 160        |
| <b>十六 其他建筑 .....</b>       | <b>161</b> |
| 内阁大堂 .....                 | 161        |
| 南薰殿 .....                  | 162        |
| 箭亭 .....                   | 163        |
| 断虹桥 .....                  | 163        |
| 井亭 .....                   | 164        |
| 内金水桥 .....                 | 164        |

## 第四章 故宫建筑装饰细节····165

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>一 屋顶装饰 .....</b> | <b>166</b> |
| 琉璃瓦 .....           | 166        |
| 正吻 .....            | 167        |
| 垂兽和戗兽 .....         | 167        |
| 蹲脊兽 .....           | 168        |
| 殿顶跑龙 .....          | 170        |
| 宝顶 .....            | 170        |
| <b>二 斗拱 .....</b>   | <b>171</b> |
| 室外斗拱 .....          | 171        |
| 室内斗拱 .....          | 171        |
| <b>三 外檐装修 .....</b> | <b>173</b> |
| 金扉金锁隔扇门和槛窗 .....    | 173        |
| 金丝楠木门窗隔扇 .....      | 174        |
| 支摘窗 .....           | 174        |
| 横披窗 .....           | 174        |
| 雀替 .....            | 175        |
| 楣子与坐凳栏杆 .....       | 175        |
| 匾额 .....            | 176        |
| 楹联 .....            | 177        |
| 垂花门 .....           | 177        |
| 垂花柱式窗罩 .....        | 178        |
| <b>四 内檐装修 .....</b> | <b>179</b> |
| 彻上明造 .....          | 179        |
| 天花 .....            | 180        |
| 盘龙藻井 .....          | 180        |
| 隔扇 .....            | 182        |
| 壁纱橱 .....           | 183        |
| 各式雕花木罩 .....        | 183        |
| 仙楼 .....            | 184        |
| 垂花柱式门罩 .....        | 185        |



五 建筑彩画装饰 .....185

和玺彩画 ..... 186

旋子彩画 ..... 187

苏式彩画 ..... 187

六 宫廷陈设 .....188

太和殿陈设 ..... 188

中和殿陈设 ..... 189

乾清宫明间陈设 ..... 190

养心殿明间陈设 ..... 191

七 展示皇权威仪的露天陈设 .....191

日晷 ..... 192

嘉量 ..... 192

江山社稷金殿 ..... 193

鎏金铜缸 ..... 193

铜香炉 ..... 194

铜鹤和铜龟 ..... 194

铜门狮和鎏金铜门狮 ..... 195

铜龙、铜鹿 ..... 195

铜凤 ..... 196

铜麒麟 ..... 196

露陈墩 ..... 197

玉璧铜座屏 ..... 197

仪仗墩、品级山 ..... 198

八 影壁 .....198

八字形琉璃影壁 ..... 198

随墙琉璃影壁 ..... 199

五彩琉璃九龙壁 ..... 200

木屏风 ..... 201

大理石屏风 ..... 201

九 埭地和墙体 .....202

御路 ..... 202

金砖埭地 ..... 203

磨砖对缝 ..... 203

十 叠石山和奇异峰石盆景 ..... 204

堆秀山 ..... 204

海参石 ..... 205

诸葛拜斗石 ..... 206

木变石 ..... 206

十一 石雕装饰 ..... 207

御路石 ..... 207

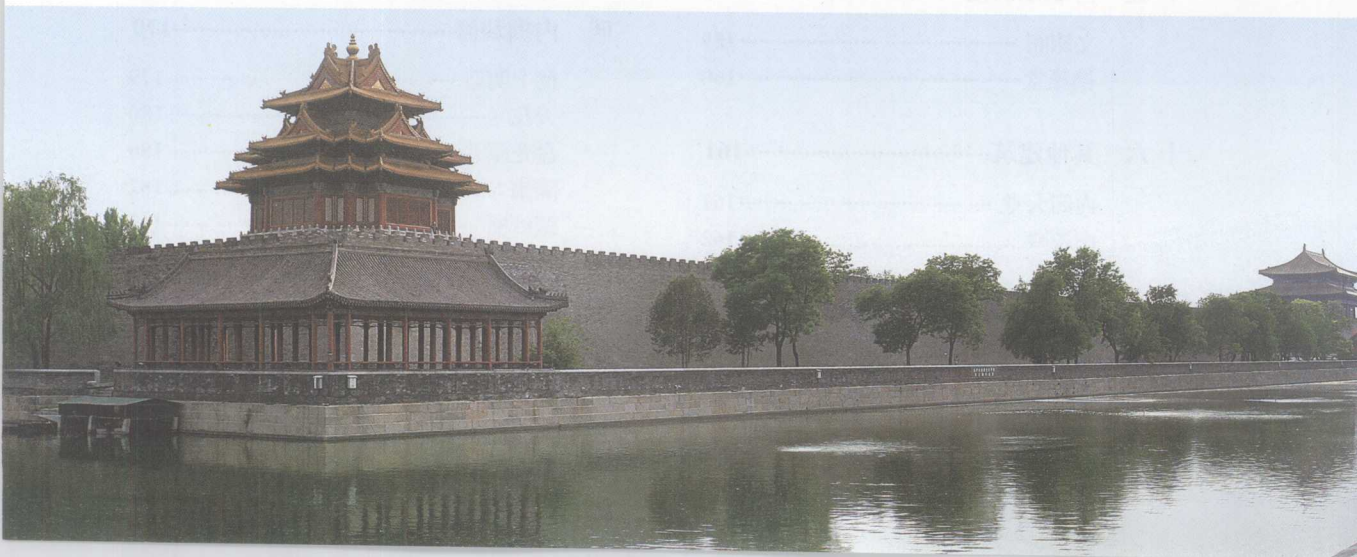
汉白玉石螭首 ..... 208

浅雕云纹石台阶 ..... 208

汉白玉石雕花柱头 ..... 209

汉白玉石雕花栏板 ..... 209

汉白玉石雕夹旗杆座 ..... 210



## 第一章

## 故宫的前世

故宫是指前朝的皇宫。北京故宫自明永乐十八年(1420)建成,到1912年2月12日清宣统皇帝溥仪颁布退位诏,作为明、清两代皇宫历时491年,其间有24位皇帝在紫禁城居住。

明代皇帝有:永乐(朱棣,庙号成祖)、洪熙(朱高炽,庙号仁宗)、宣德(朱瞻基,庙号宣宗)、正统(朱祁镇,庙号英宗)、景泰(朱祁钰,庙号代宗)、成化(朱见深,庙号宪宗)、弘治(朱祐樞,庙号孝宗)、正德(朱厚照,庙号武宗)、嘉靖(朱厚熜,庙号世宗)、隆庆(朱载坫,庙号穆宗)、万历(朱翊钧,庙号神宗)、泰昌(朱常洛,庙号光宗)、天启(朱由校,庙号熹宗)、崇祯(朱由检,庙号思宗)14位皇帝。

清代皇帝有:顺治(福临,庙号世祖)、康熙(玄烨,庙号圣祖)、雍正(胤禛,庙号世宗)、乾隆(弘历,庙号高宗)、嘉庆(颙琰,庙号仁宗)、道光(旻宁,庙号宣宗)、咸丰(奕訢,庙号文宗)、同治(载淳,庙号穆宗)、光绪(载湉,庙号德宗)、宣统(溥仪)10位皇帝。

北京故宫是北京地区的第四座皇宫,之前的三座皇宫分别是辽南京皇宫、金中都皇宫、元大都皇宫。对于明代来说,北京紫禁城是明廷继南京吴王府、临濠(凤阳)中都、南京大内之后修建的第四座皇宫。由于有机会参照前朝宫殿的不足加以改进,因此北京紫禁城的规制,无疑是中国历史上最出色的。

古代皇宫的营造,因采用城中城的模式,都要与都城的营造同时进行。因此,要深入了解北京故宫,要从老北京城的历史讲起。





## 一 北京古城的前身——蓟城的几度变迁



北京古城从西周初期建城起，直到金中都城为止，经历了诸侯国王城、州郡治所、辽南京（陪都）、金中都城（首都）等城市身份的变迁。

### ◎ 蓟城——两周诸侯国的王城

北京建城的历史可以追溯到西周初期的一个小封国“蓟”。周武王灭商后分封诸侯，帝尧（一说黄帝）的后裔被



燕国饕餮瓦当（战国时期）



燕国人面瓦当（战国时期）

战国时期燕国一度强盛，建造了恢弘的宫廷、府宅建筑，而瓦当便是当时最普遍也是最具代表性的建筑构件，广泛用于建筑的檐头之上。

封于此，王城名“蓟”，在今北京广安门一带。周武王所封的另一诸侯国燕国，王城在今琉璃河东面的董家林一带。至春秋中期，燕国兼并蓟国，迁王城于蓟城。

### ◎ 幽州城——汉唐州郡的治所

秦始皇统一六国后，今北京地区被分为上谷郡、渔阳郡、右北平郡和广阳郡。蓟城是广阳郡的治所。汉唐时在此设幽州，州牧治所在蓟城（在今北京广安门一带）。史载，幽州城南北长九



东汉幽蓟地区区划



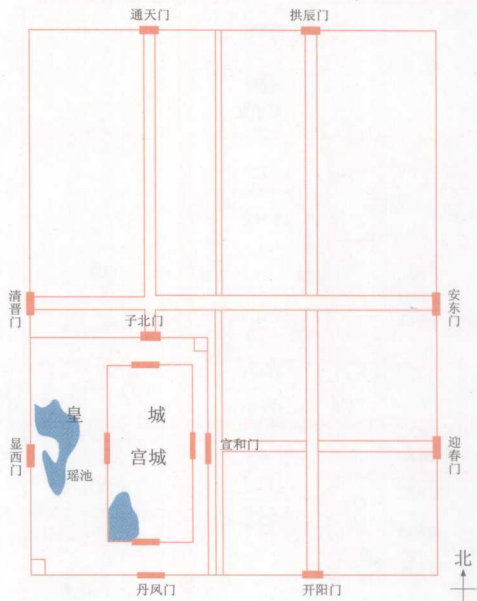
里，东西宽七里（唐时每里约合今 0.72 里），设十门。据考，幽州城东城墙在今宣武门大街西侧，南城墙至今白纸坊大街以南，西城墙在今莲花池东岸，北城墙在今新文化街一线稍南。城墙坚实而壮观，城内建有子城（城中城），是都督府或节度使的府衙。城内居民区是“里坊”，商业区是“市”，都是有围墙的封闭空间。

## ◎ 辽南京城——建于旧幽州旧城的辽国陪都

公元 936 年，后唐河东节度使石敬瑭请契丹出兵助其灭后唐，建立后晋王朝，便将幽云十六州割让给契丹。幽云十六州中的幽州、檀州、顺州、儒州及妫州的一部分在今北京市境内。

公元 947 年，契丹改国号为辽，在今北京地界设南京析津府，唐幽州旧城遂为辽南京城，成为辽五都之一。辽南京于原幽州城内的子城之中建有宫殿。由于辽国皇帝只是在春秋季节才到南京（幽州）作短暂停留，所以辽南京宫殿也属一般。

辽南京城存在 184 年，逐渐由一个军事重镇发展为区域性的政治中心，不仅有众多的军、政、财政署衙和为皇室服务的



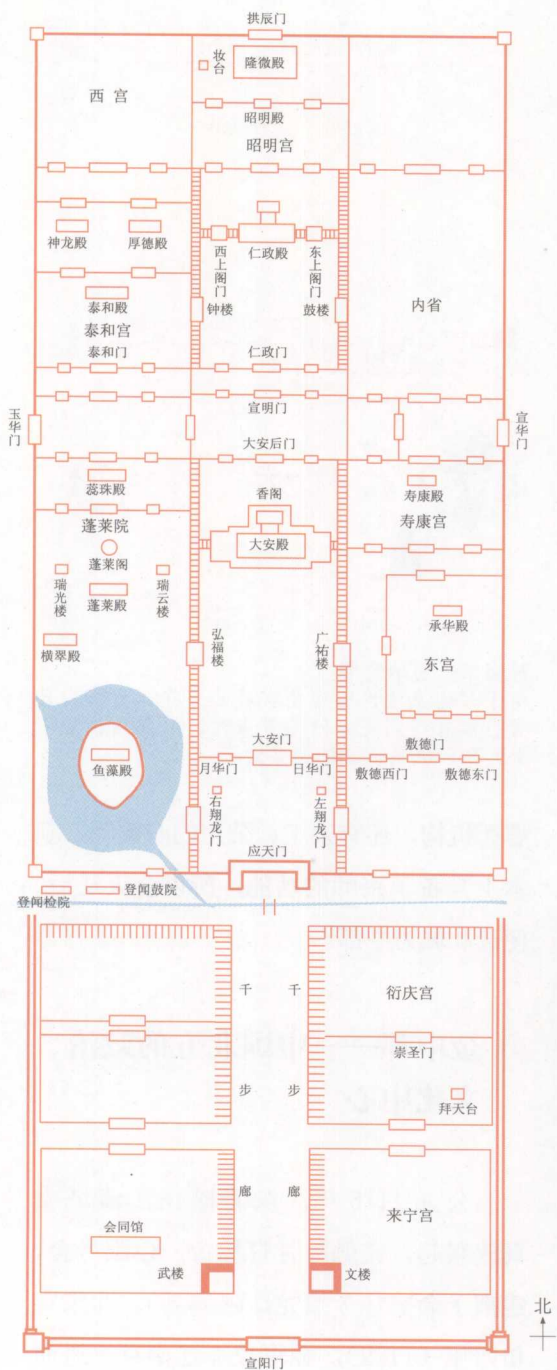
辽南京平面示意图

由于辽南京城内西南角宫城的存在，大城内只有自清晋门到安东门横贯东西，以及由拱辰门至开阳门纵贯南北的两条大街。

署衙机构，还有亲王、公主的府第等，基本上具备了京师的功能，所以金灭辽后，便选此城为中都。

## ◎ 金中都——中国北方的政治文化中心

公元 1115 年，东北松花江流域女真族兴起，完颜阿骨打称帝，建国号金，建都于会宁（今黑龙江阿城县）。北宋宣和四年（1122），金军攻克辽南京，进而占领了幽云地区。金天德三年（1151），海陵王完颜亮颁发《议迁都燕京诏》，派



金中都皇城和宫城平面示意图

金中都宫殿包括其宫前广场的建筑布局，对于元大都宫城有直接影响，并及至明清的宫殿建造。

张浩、梁汉臣、刘彦伦、孔彦舟等负责金中都城的规划设计，宫阙制度完全模仿北宋汴京城。金天德五年（1153），金中都宫城完工，海陵王下诏迁都燕京，并改名为中都。从此北京城便升格为一个封建王朝的都城。

金中都城有三重城墙——大城、内城（皇城）和宫城。大城周长37里有余（实测为18.69公里），平面略呈方形，位置在今北京市宣武区西部。

金中都皇城平面呈长方形，在大城中略微偏西南，“（皇）城之四周围凡九里三十步。”四面各设一门：南为宣阳门，东为宣华门，西为玉华门，北为拱辰门。皇城西部是御花园。

金中都宫城位于皇城中轴线偏东北，



北京北海琼岛艮岳石

金中都宫殿不仅在建筑规划上模仿北宋汴梁，连所用建筑材料，也多拆卸自汴梁。其中汴梁艮岳的山石便被运至北海琼岛堆成假山。



设4门：南为应天门，北为拱辰门，东为宣华门，西为玉华门。应天门是宫城的正门，左、右掖门位于正门左右，相距一里许。中都宫城内有门、殿9重，楼阁36座。宫城的前半部是前朝，是皇帝临朝理政之所；宫城的后半部是“后寝”，即帝后妃嫔的生活区。

周輝《北辕录》中描述了金中都宫殿的盛况：“瓦悉覆以琉璃，日色辉映，楼观翬飞，图画莫克摹写。”可见金中都宫殿之宏伟华丽远盛于辽南京宫殿。

金中都近郊还营造了一些离宫御苑，其中最重要一座是金大定六年（1166）在中都东北近郊修建的太宁宫，即今北海琼岛。以后，太宁宫竟成为元大都的中心，这是当初建园时没有人能想到的。

1215年5月，金国太子守忠弃城南逃，蒙古军队攻陷金中都，大肆抢掠之后烧毁了金中都内的宫阙，大火月余不绝。

## ◎ 元大都——体现儒家文化的城市

元大都是忽必烈即大汗位后新建的一座都城。这座中国历史上第一座体现儒家理想都城布局的城市，是由蒙古族完成的。

1260年蒙古大汗蒙哥在伐宋战争中



元世祖忽必烈像

忽必烈称汗后，积极接受汉文化，改革蒙古旧制，要重新建立一个与中原经济基础大体适应的封建王朝，仪文制度，遵用汉法，这才有此后元大都的营建。

阵亡，其弟忽必烈即大汗位。忽必烈要建立一个蒙、汉封建主联合专政的新王朝，成为中原王朝正统的合法继承者。元至元元年（1264），忽必烈把燕京定名为中都，决定迁都到此。

古代国家都城的选址，要兼顾许多条件和因素，其中最重要的一条是“形胜”，也就是“王气”。南宋理学家朱熹以风水理论说过北京的风水：“冀都是正天地中间，好个风水。山脉从云中发来，云中正高脊处。自脊以西之水，则西流入于龙门西河；自脊以东之水，则东流入于海。前面一条黄河环绕，右畔是华山耸立，为虎。自华来至中，为嵩山，是为前案。遂过去为泰山，耸立左，是为龙。淮南诸山是第二重案。江南诸山

及五岭，又为第三四重案。”忽必烈的部下有一名蒙古官员霸突鲁，也向忽必烈建议：“幽燕之地，龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠。且天子必居中以受四方朝觐。大王果欲经营天下，驻蹕之所，非燕不可。”忽必烈便于至元三年（1266）十二月诏安肃公张柔、行工部尚书段天佑等同行工部事，筹建大都宫城。

元大都城的规划设计主要是由刘秉忠以及助手赵秉温、赵铉完成的，先后参加营造指挥工作的还有高陂、野速不花、王庆端、张弘略、刘思敬以及西域



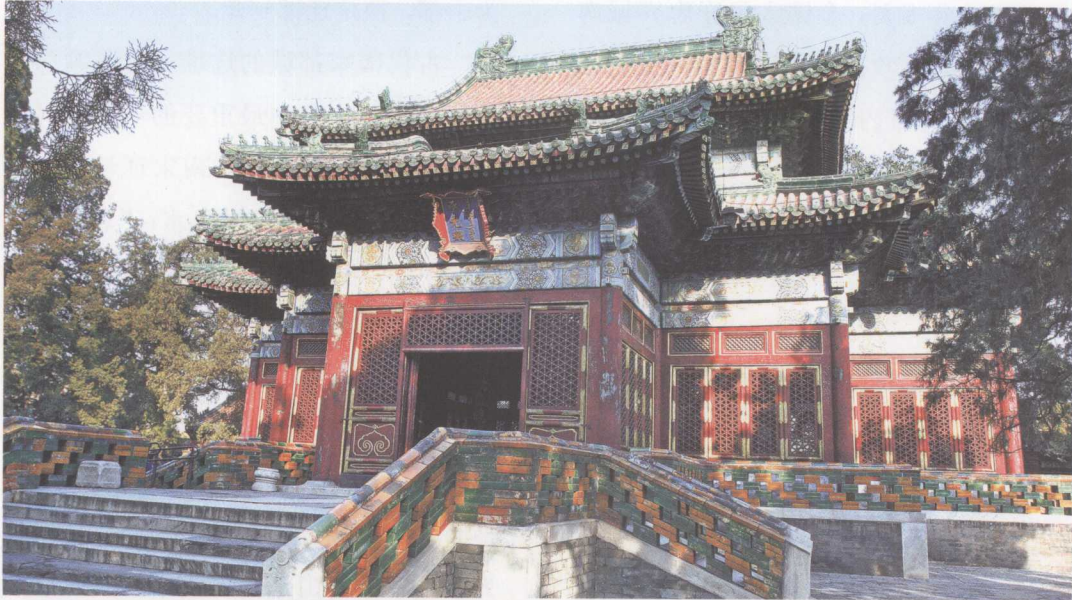
刘秉忠像

刘秉忠以《周礼·考工记》关于城市为指导思想进行规划修建的元大都，是中国封建社会历代都城中最接近周礼之制的一座都城，莫立了近代北京城的雏形。

人也黑迭。刘秉忠奉命规划元大都时，没有效法宋代汴京模式以及金中都模式，

#### 北京北海团城承光殿

元代，忽必烈建造大都城时，选定团城为大内东西两宫的中间地带，团城以东为大内，以西为皇太后的兴圣宫和皇太子的隆福宫。团城上增建了通往大内和西宫的木桥和仪天殿。明代，重修仪天殿，并更名为承光殿。





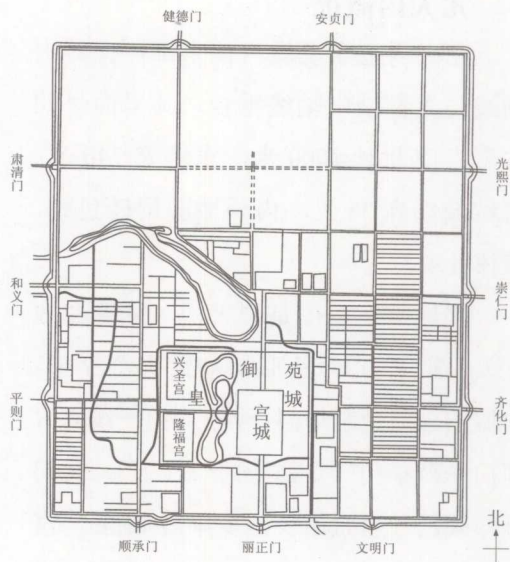
而是选择了更为古老的王都模式，即儒家尊崇的周礼王城图为蓝本。

元大都工程从至元四年（1267）四月开始，至元八年（1271），始建大内，并正式建国号为“大元”。“盖取《易经》‘乾元’之义”，以显示“绍百王而纪统”的受授正统。年号“至元”，也是语源于《易经》的“至哉坤元”。至元九年（1272）二月，忽必烈改中都为大都，定为元朝的京都，把原设在开平的上都作为每年夏秋季节消暑的行都。

### 元大都城概况

元大都城是在平原上建城，在布局设计完全恪守了《周礼·考工记》所规定的“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市”原则。

元大都城平面呈长方形，坐北朝南，北城墙在今德胜门和安定门以北五里一线，东城墙和西城墙分别在今东直门与西直门所在地南北垂线上，南城墙在今长安街南侧一线。设城门十一座，除北面二门外，其余三面皆设三门。元大都城平面布置的中心位于积水潭的北岸，当时建有一座石刻的测量标志，名“中心台”。中心台与丽正门和钟鼓楼的直线是大都城的南北中轴线。



元大都城址平面示意图

元大都城内按“九经九纬”的原则，建有东西和南北交通干道多条。干道的东、西两侧分别建有小街和胡同，大都城内的居民区，划分为50坊，坊各有门，门上署有坊名。整座城市整齐划一，十分壮观。

元大都皇城位于大城正中偏南的位置。皇城东墙在今南、北河沿大街西侧之南北一线；皇城西墙在今西皇城根大街之南北一线；皇城南墙在今东、西华门大街稍南之东西一线；皇城北墙在地安门大街南之东西一线。皇城城垣为黄土夯筑，其建筑规格逊于以后明清北京皇城。

元大都皇城内有三组宫殿建筑群，具有三宫鼎立的布局特色：元大内在太液池的东岸；太液池西岸有两组宫殿，南为太子宫——隆福宫；北为太子宫——兴圣宫。

## 元大内概况

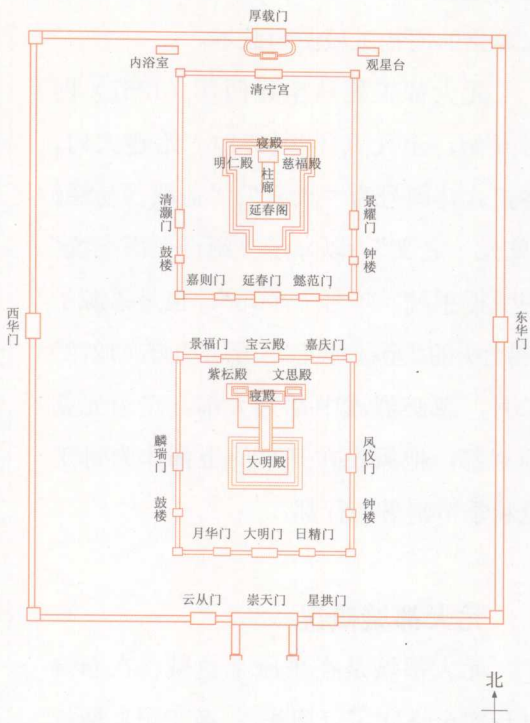
元大内位于皇城内偏东部，但其中轴线与大都城中轴线重合，其平面呈长方形，南北长 1000 米，东西宽 740 米。宫城城墙高 35 尺，内外墙面用砖包砌，雄伟壮观。

宫城南面正中是崇天门（位置在故宫太和殿一带），其形制为倒“U”字形。宫城的东门是东华门（今东华门一线上），西门是西华门（今西华门一线上），北门是厚载门（今景山公园少年宫南侧）。宫城四隅各建一座角楼。城垛为白色，皇宫内的矮墙也是白色的，表现了蒙古族尚白的审美观念。

元大内建筑群分为南、北两部分：南部是以大明殿为主体的前朝，北部是以延春阁为主体的内廷，前朝、内廷的主要宫殿均坐落在全城南北中轴线上，其他辅助殿堂建于这条中轴线的两侧，构成对称的布局。

以延春阁为主的内廷建筑群，位于今景山一带，布局方式基本上与前朝宫殿相同，但用途不同。延春阁内设御榻，皇帝在此接见大臣和做佛事。阁之东有慈福殿，西有明仁殿，是皇后及皇子们的住所。

元大内宫殿的装修十分豪华，大量使用稀有贵重的材料如紫檀、楠木和彩



元大都宫城平面示意图

元代宫殿一般将前后两座正殿用穿廊连起来，形成“工”字形布局，前殿为朝会之所，后殿为寝宫，殿后均有柱廊，这是继承宋、金建筑布局的结果。

色玻璃等。主要宫殿采用方形柱，上朱红色油漆，饰以金龙纹。由于信仰喇嘛教，宫内的壁画、雕刻装饰也大量使用喇嘛教题材和图案。

元至正二十八年（1368），徐达攻克元大都，元朝皇帝仓皇逃回漠北。朱元璋当年称帝，改国号明，是年为洪武元年。同年八月，朱元璋诏改元大都为北平府。