

孤独是美

——周青诗画

周青 著

如水的记忆
风的狂想
不需理性的遵从
天南海北
唯我能读懂
画中的诗意
如茶的随香
沁人心脾
撩人心扉
淡淡的
悠悠的
向生命的快乐溯源

周青著

孤独是美

——周青诗画

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孤独是美：周青诗画 / 周青著. —北京：中国文联出版社，2004.9
ISBN 7-5059-4783-4

I. 孤… II. 周… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②中国画—
作品集—中国—现代 IV. ① I227 ② J222.7

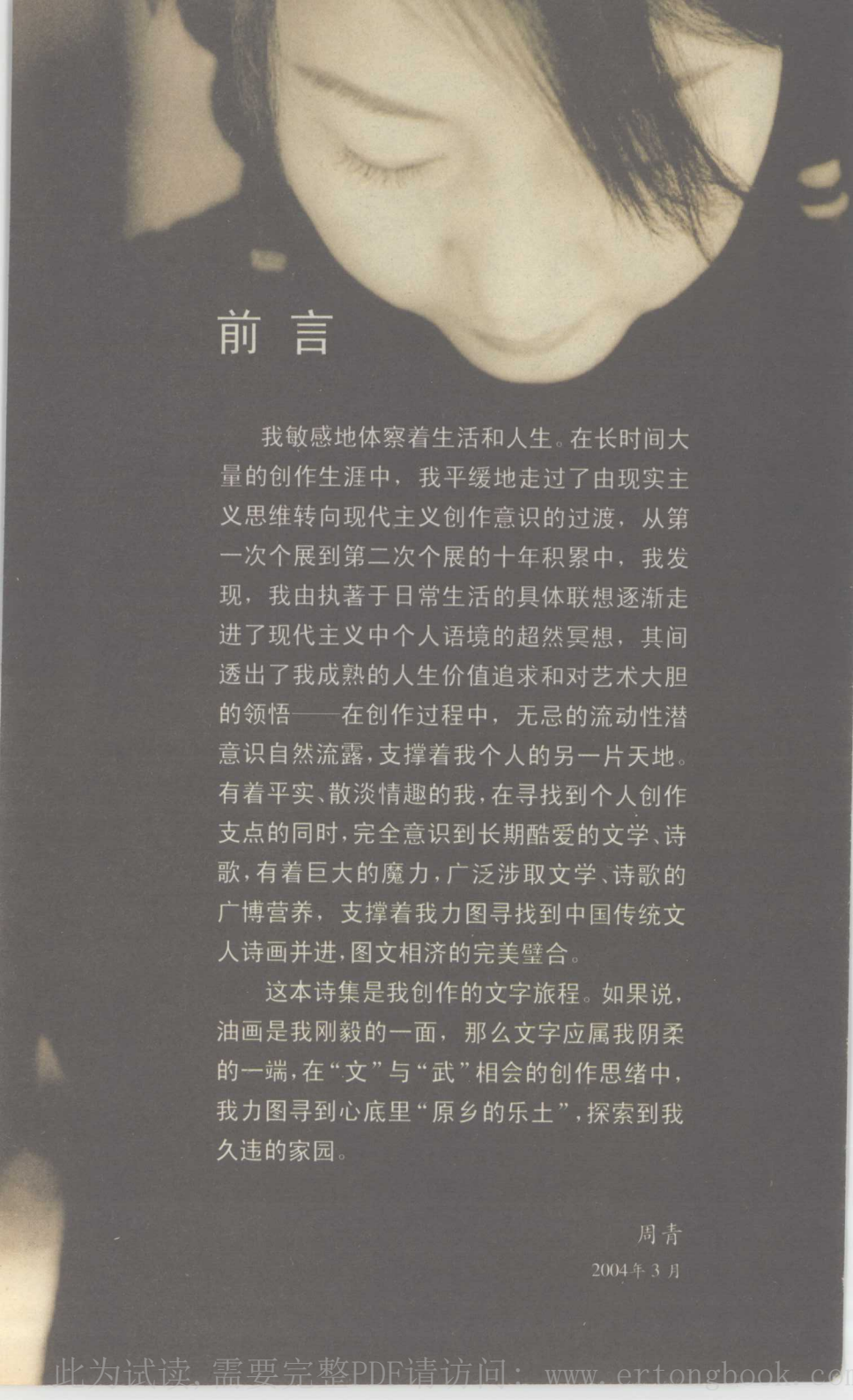
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094520 号

书 名	孤独是美——周青诗画
作 者	周 青
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	詹之燕
责任印制	詹之燕
印 刷	北京时事印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.75
插 页	2 页
版 次	2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4783-4/I · 3753
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>





前言

我敏感地体察着生活和人生。在长时间大量的创作生涯中，我平缓地走过了由现实主义思维转向现代主义创作意识的过渡，从第一次个展到第二次个展的十年积累中，我发现，我由执著于日常生活的具体联想逐渐走进了现代主义中个人语境的超然冥想，其间透出了我成熟的人生价值追求和对艺术大胆的领悟——在创作过程中，无忌的流动性潜意识自然流露，支撑着我个人的另一片天地。有着平实、散淡情趣的我，在寻找到个人创作支点的同时，完全意识到长期酷爱的文学、诗歌，有着巨大的魔力，广泛涉取文学、诗歌的广博营养，支撑着我力图寻找到中国传统文人诗画并进，图文相济的完美璧合。

这本诗集是我创作的文字旅程。如果说，油画是我刚毅的一面，那么文字应属我阴柔的一端，在“文”与“武”相会的创作思绪中，我力图寻到心底里“原乡的乐土”，探索到我久违的家园。

周青

2004年3月

目录

CONTENTS

前言	1
孤独是美	6
你	12
老屋	14
情侣马	15
农舍	16
回忆	18
爱情	19
未完的日记	20

你眼中有了我	22
别	23
温室中的鸡冠花	24
半岛的夜晚	25
愁思	26
冷冷的风景	27
画《碗》	28
老乡的饭店	30
育	31

花的意象	32
山的冥想	34
身边的男人睡着了	36
白蛇传	37
牛郎织女	38
画中人	39
古琴	40
红舞鞋	41
风中的琵琶	42
莽	43
等待	44
画面	45
说谎	46
孤魂	47
生命中的火焰	48

火苗	49
眼睛	50
野菊	51
走	52
这是一朵优雅的荷花	54
星光下	56
简陋的插花	57
嘲弄	58
夜	59
梁祝	60
牵手	61
囚徒	62
恩人	64
背影	66
别了	67

梦.....	68	简单的结构.....	85
寒日.....	69	飞.....	86
湾.....	70	飞鸟.....	87
关注.....	72	忘情.....	88
初雪.....	74	你.....	89
野马.....	75	禁锢.....	90
烟花.....	76	艺术的空间.....	91
无知.....	77	蜡笔画.....	92
离去.....	78	相拥.....	94
野.....	80	繁杂的枝.....	95
成绩.....	81	再见.....	96
池塘.....	82	车站.....	97
花儿.....	83	猜疑.....	98
窗外.....	84	思.....	100

森林中的幽灵.....	101	烛火.....	117
游戏.....	102	痴心的守夜者.....	118
笼中的鸟.....	104	夜马.....	120
萤火虫.....	105	枉然.....	121
逃.....	106	井.....	122
独自乘车.....	107	井中.....	123
夜.....	108	野人.....	124
荷花.....	109	我爱.....	125
哪里来?.....	110	期望.....	126
逆.....	111	影子.....	128
丢不掉.....	112	创作.....	129
无题.....	113	苇花.....	130
有你.....	114	家.....	132
圆.....	115	江南的小山.....	133
在哪里.....	116	春风.....	134

年轻的心跳.....	135
落叶.....	136
冬梅.....	137
爱的音符.....	138
笛.....	140
半岛的湖水.....	141
诗的理解.....	142
虚构与真实.....	143
一朵莲.....	144
荷塘.....	145
对话.....	146
你的窗帘.....	147
盛装.....	148
我唱一支歌.....	149
昨日的梦.....	150

根.....	152
一切都完了.....	153
山在那边.....	154
铁树开花.....	155
赌徒.....	156
雨后的山丘.....	158
山丘.....	159
向日葵.....	160
诗话.....	161
日子.....	162
大悲禅寺.....	164
雪.....	166
强盗.....	167
抽象·水.....	170
寂寞.....	171

逝去的爱情.....	172
我等.....	174
蜕变的趣味.....	175
学.....	176
美满.....	178
润.....	179
高跟鞋.....	180
草.....	182
走吧！.....	183
痴迷.....	184
俗.....	185
瞬间.....	187
来了.....	188
虚拟的世界.....	190
品.....	192
美食.....	193

纸包不住火.....	194
井中.....	195
漂.....	196
手稿.....	197
神秘的现实.....	198
形象.....	200
紫罗兰.....	201
花.....	202
秋林.....	204
校园.....	206
安全的爱.....	208
彩虹.....	210
嫦娥奔月.....	211
你去.....	212
逃兵.....	214
山歌.....	215

逃兵	214	午夜的眼	232
山歌	215	树与人	233
守夜	216	深夜	234
迷	217	无声的自由	235
恋雪	218	标准	236
风景	219	童年	237
产房	220	记忆的夜晚	238
骗子	222	雨打的花	239
没有家的人	223	叶子	240
泡沫	224	枉然	241
高山滑雪	226	太阳雨	242
冬雪	227	杜鹃	244
桃花	228	祈祷	245
爱吃醋的人	229	你是一个痴心的女子	246
感情	230	后记	248
海船	231		





孤独是美

孤独是美，
这对我是一种特别的人生体验，
并非人人能察觉。

我的画

大多流露出一种孤独的情调：
忧伤的线条，
灰暗无力的色调，
加之单调乏味的一致性的笔法，
以致孤立而无助的个体人物的出场，
都在气氛中
融进了我对孤独的理解，
孤独中
我时而与星云对话，
时而与大地私语，
时而物化为林中小鸟，
茫然穿梭；
时而以本能的状态
梦幻成自由驾驭命运的人。

我并不从真实生活中选取绘画对象，
而是从个人心境中培育不同素材，
最大限度地寻找到承载我独立情感的画面，
思绪像夜间里漂浮的船。

随着浪的击打，
随波逐流。
对女人的问候，
是牵着我同性的怜悯，
我不追究历史，
而只引以注目个体的处境。
我不采用象征手法来托物寄情，
象征是与他人达到共识，
而我画的只是自己的坦白。
从追忆到向往，
人的思绪
只有这两极的漫游，
像一样终点只有模糊。

无奈是显而易见的，
如同石膏状的人物，
呆滞而无生气。
荒芜的草地以及简陋的房，
根本看不出有生活的愿望，
微有灵性的小鸟凑热闹般飞来飞去，
枯枝栏杆上
它们并不吝惜停留；
平铺直叙，
让我忘记隐瞒，
轻松流畅，
逐渐将朦胧变成真实；
画面情调的素雅与闲适，
是我的创作依赖；
我愿一切都在自然中，
把心语搁在每个人的面前述说；

人生的酸甜苦辣意味深长，
忙碌中无人去品尝，
给一点时间空间，
这时我面对画面，
以反乌的方式，
让我不由自主地涂鸦，
用艺术的语言娓娓道来，
形式与意象让人痛感凄凉；
我是一个温柔的战栗者，
我反对呐喊与暴力，
在无力中，
我用心去追逐浪漫、
安逸与闲散，
这些
都是只有在孤独中，
才可能有的妄想。

在自由和爱的选择上，
我选择了自由，
我寻找不成文的方式构成画面，
粗或细的线、
痕迹，
有意地大胆运用糙而拙的图像，
完全自我的个人语境
使我从学院的视野中疏离出来，
进入到个人的自由状态下。
孤独中的冥想，
是我称之为自己艺术的起源，
我忘乎所以，
一张接一张，

将我的自由艺术呈现。
我不断怀疑自己
是否活出了个自然属性的“我”来，
是否在被世俗宰割，
在酣畅淋漓的笔法中，
我诠释自己生命活动的意义。
自由的活力
是我坚定的信念，
如同孤独中思绪
在长空中幽灵般永远不会静止。
模糊不等于迷茫，
忘却是为了更清晰的记忆。
在这个
五色斑斓的世界，
我极度跳出欲望的束缚，
摆脱理智的困惑，
体会灿烂归于平淡的极致。
我的心愿
是将自由的行为
在画面停留时
完全地超出实用与功利，
使感性与理性自然调和，
从而
建立我所需要的本能与理智的理想联系，
如诗画的传统媲美的愉快感一样
自然而然。
我相信
我有一个好的画面直觉，
它是只属于我自己的人文现象，
灵感与顿悟

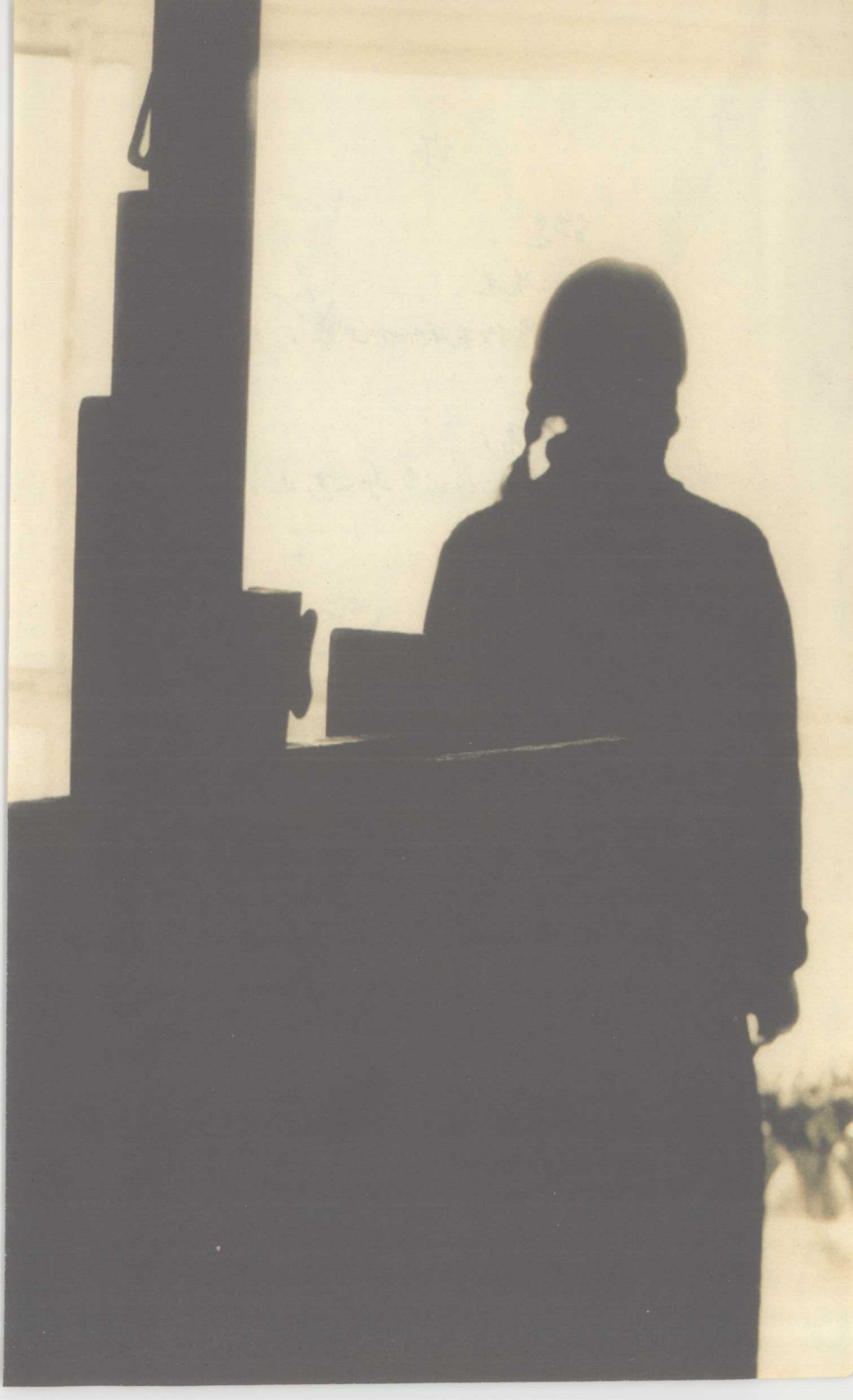
能让我
 将我认为属于我心灵情结的物象
 自由地结构在我的艺术世界中，
 我会真诚地将它们呈现，
 我总是
 不停地在孤独中
 追踪我的记忆载体，
 自由地发挥想象，
 心灵的内在行动
 建构着我主观的精神家园。
 理想

逼我质问自己的存在，
 存在
 让我考量情感的依托，
 依托在孤独中寻到答案！
 孤独中我不孤独，
 囚禁的身影不安宁的灵魂。

2002年写于天津



《作品6号》铜版画 18cm×33cm 1994年



你

你是

我的先生，

唤醒我无知的^{灵魂}。

你是

我的爱人，

教给我什么是爱的意义。

你是

我的恩人，

使我无忧无虑^地生活。

你用手

托起了我，

让我知道，

天多高

海多深。

你用双臂

抱着我

使我明白，

风多

雨多。

我能够没有你

我的爱！

你是我
头顶上的阳光，
照着我
照着我
永远照着我……

1989年6月于天津挡风楼