



高级中学语文拓展型课本

基础写作实践

(试验本)



华东师范大学出版社

上海市高级中学语文拓展型课本

主编 王铁仙 副主编 郑桂华

基础写作实践

(试验本)

李 新 黄争荣 朱希祥 编著

华东师范大学出版社

说 明

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》规定,上海高中阶段的语文课本分“基础型课程”和“拓展型课程”两部分。现编写的一套拓展型课本分三册:《古代诗文阅读与鉴赏》、《现代文学作品阅读与鉴赏》、《基础写作实践》,与基础型课本的内容相衔接,对其基本内容和相关知识进行系统的梳理和适当的拓展,以期进一步提高学生的语文素养和实际能力,并为不同个性学生的未来发展提供充分的选择空间。三册的框架、体例,大体相同,又据不同的特点有所差异。三个分册,学校和班级可根据自己的教学实际,在不同学期选用。

本册《基础写作实践》是根据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》“写作”部分的基本要求编写的。

本教材由华东师范大学主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本教材主编:王铁仙 副主编:郑桂华

本分册编著:李 新 黄争荣 朱希祥

欢迎广大师生来电来函指出教材中的差错和不足,提出宝贵意见。上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会办公室地址:上海市陕西北路 500 号(邮政编码:200041),联系电话:62560016(总机转)、52136338;出版社电话:62572474。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条中,关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书,除作者事先声明不许使用的,可以不经著作权人许可,在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或者单幅的美术作品、摄影作品,但应当按照规定支付报酬,指明作者姓名、作品名称”的有关规定,我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

编者的话

在上海市高中语文基础型课本中,根据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》要求,我们把写作知识和实践安排在课文后的“思考与练习”和另设的“写作”板块内,引导学生紧扣课文进行学习和训练。但这样的学习和训练还是不够的,说明文和应用文方面更显不足,而它们在学生当下生活和将来工作中却十分重要。因而这本拓展型课本,比较全面、系统地编写了基础写作所必备的基础知识和基本能力要求,并根据学生的学习心理,注意设置活动情境,以加强他们自身的体验和实践。

本册按文体分作记叙文、议论文、说明文、应用文四大板块,每板块按写作能力要求分四到十节,每一节设“导语”、“准备活动”、“重点活动”、“交流与修改”以及“相关资料”等五部分。

1. 导语。以一段概括性的文字,引导学生注意本节学习的内容,为学生学习本节内容指出明确方向。

2. 准备活动。尽量考虑到高中学生的年龄特点和心理需求以及课堂教学的实际,鼓励学生动脑动手进行一些切实可行的准备。这一方面可以锻炼学生的思维能力,使他们养成良好的学习习惯,另一方面可以为教师顺利开展课堂教学作好铺垫。

3. 重点活动。以有趣、好做、参与、实用为原则,或以生动的故事激发学生的学习兴趣,或以典型个案提供学生学习路径,或让他们交流准备活动中的感受,来引导学生学习新课。整个教学突出“活动”,重在师生之间、生生之间的讨论与交流以及实践与体验。这不仅能激发学生的自主性,而且会使他们认识到基础写作与自己的生活贴得很近,写作并不难。

4. 交流与修改。写作是一项实践性很强的活动。其中交流与修改既可以进一步突出学生学习的主体意识,使学生充分发挥自己的主观能动性、积极性和创造性,又可以加强团队协作精神。

5. 相关资料。简要而明确地将每一节的主要知识点整理出来,便于学生在交流与修改中参照学习。对与各文体相关的知识作一些介绍(除应用文外,均提供范文示例和点评),目的是让学生能够更好地理解,并且在写作实践中不断体会,达到熟练掌握的程度。

使用本教材的教师可以按照活动的设计流程进行实际教学,也可自由灵活地选择与调整有关的内容和活动,并将课程教学和课题研究结合起来。

本册拓展型课本的编写是一次全新的尝试,不足之处在所难免,殷切期望专家和师生批评、指正。

目 录

编者的话	1
------	---

记叙文:具体生动	1
----------	---

一 抓住事物特征	3
----------	---

二 语言生动活泼	8
----------	---

三 叙事波澜起伏	13
----------	----

四 表达夹叙夹议	18
----------	----

五 三种常见记叙文	22
-----------	----

(一) 以写人为主的记叙文	22
---------------	----

(二) 以写事为主的记叙文	28
---------------	----

(三) 以写景为主的记叙文	33
---------------	----

议论文:有理有据	37
----------	----

一 论点鲜明	39
--------	----

二 论据充分	42
--------	----

三 论证严密	47
--------	----

四 五种常见议论文	52
-----------	----

(一) 读后感	52
---------	----

(二) 演讲辞	57
---------	----

(三) 时事评论	62
----------	----

(四) 思想评论	66
----------	----

(五) 文艺评论	71
----------	----

说明文:清楚明白	77
----------	----

一 语言准确	79
--------	----

二 条理明晰	82
三 方法得当	87
四 三种常见说明文	91
(一) 事物说明文	91
(二) 事理说明文	95
(三) 程序说明文	99

应用文:规范实用	105
-----------------	------------

一 自荐信	107
二 迎送辞	110
三 读书笔记	113
四 会议纪要	116
五 计划和策划	118
六 总结	124
七 调查报告	127
八 倡议书	132
九 广告词	135
十 请假条、借条、通知及其他	140

记叙文：具体生动

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它应用广泛，写作形式灵活多样，所采取的主要表达方式是叙述、描写和抒情。而不论是记人、叙事，还是写景、状物，都要求内容具体，表达生动，引人入胜。对于人、事、景、物的叙述和描写，都要抓住特征，带有感情，以让读者印象深刻，并受到感动。

一 抓住事物特征

无论记人、叙事,还是写景、状物,都要牢牢抓住特征。只有这样,人、事、物才能鲜明突出,才能更有力地表现文章的中心思想,才能给读者留下深刻印象,历久弥新。

【准备活动】

1. 选择一位熟悉的老师,说说他(她)的性格特征。
2. 同学及老师点评。

【重点活动】

1. 片段作文:用500字左右的篇幅将某位老师的性格特征描绘下来,并在小组内交流。
2. 阅读下文,说说人物具有怎样的性格特征,作者是怎样刻画的。

焦 阿 姨

黄宗英

1973年吧,上海作家协会从奉贤撤回,我就被派在威海路“深挖洞”,联合几个单位挖个大地洞。挖累了,大家就坐在马路牙子上歇口气,梅龙镇酒家的师傅就围着我叙旧。被工宣队看到了,就“进一步落实政策”调我到美术家协会帮厨,以免我“继续向群众放毒”。

我每晨4时不到就骑自行车到美协厨房,厨房里只有一位女厨叫焦阿姨,正捋起袖子揉昨天发的面,做成一个个圆面包,摆进烤箱,我对焦阿姨说:“我没干过厨房,请多指点。”焦阿姨说:“你看能干什么就干什么。”我看有三把芹菜没摘过叶子,就动手摘一片片叶子。焦阿姨从挂在菜橱边的筷筒里抓出几根筷子,左手拿起一把芹菜,噼噼啪啪就使劲打起来,三下五除二叶子都稀里哗啦掉光了。我接手学她的样,也攥起筷子打芹菜,不一会儿,三把芹菜都打光了叶,她嘱咐我掰开芹菜去根,洗去钻进根里的泥土,芹菜根起码有两寸半是埋在土里的,我看焦阿姨已经把四五十个面包摆进烤箱,点了燃气,就去洗米了,我扎手站着,她往大蒸锅里倒米,嘱咐我往台子上一个个贴有橡皮膏名字的饭盒里放水,饭盒是职工自家的米,2两、3两、4两,由我倒上适合比例的水,再由焦阿姨踩到锅炉的架子上,把饭盒有秩序地码在蒸锅里,还看见她在一只4两的饭盒里塞了一块肥咸肉,嘴里叨叨着:“人有病,没钱看,天天买最便宜的菜,怎么顶得住。”下得架子,她嘱咐我摘韭菜,我说,这韭菜都瘪了,她说:“干葱瘪韭烂桃子天下美味。”我摘好韭菜洗干净,看到她正用刀背砸大排骨,我说,我来吧。她说:“用点巧劲儿。”说着打了两个鸡蛋,让我蘸砸好的大排,她自己去切腰花、切豆腐

干、切豇豆去了。一眨眼正午了，她赶快让我把消毒过的小菜碟摆开来，我就看着她往碟子里分菜，到炸排骨时，她让我翻排骨。排队来买饭的来了。她又赶快站在架子上取出蒸熟的盒饭，这下难坏我了，我的手怕烫，只好拿块抹布垫着饭盒，往桌上扔。

我赶快接饭菜票卖饭菜，我头都晕了，待把饭菜卖完，我已累得不会说话了，焦阿姨却开心地唱起情歌来：“我爱他忠厚老实心眼好，我爱他手脚勤快手艺多，我爱他……”焦阿姨把一堆碱指给我，把刷锅洗碗消毒砧板的事都揽给我，自己去白相了。

焦阿姨是个乐观的人，也是个苦命人，她在结婚的当晚，得知自己因身体原因，不适于结婚。她哭了三天三夜。她迷信于妇女结婚之本职就是生儿育女传宗接代，更何况新郎是“三房合一子，他不能没有后代”，就回到自己出生的牛村，带回了自已的表妹，又请了两桌邻居，公布又结了“两头大”的亲。她已在美协附近找了间亭子间，孤零零离开了丈夫的新房。

每到星期六，开完中饭，焦阿姨就关起厨房门，洗头擦身换衣服，洗干净脱下的衣裤，晾在厨房拉的铅丝上，然后，拎过饭筒，装上10只虎皮卤蛋、10只百叶结包肉，整整一筒，让我记账——我们经手饭菜票，所以不买饭菜票，只记账按月付钱——焦阿姨光鲜漂亮地回丈夫家了。焦阿姨做得一手好裁缝，一天能制7件男衬衫，结婚时买了部蝴蝶牌缝纫机，准备生了孩子就不来美协烧饭了，只在家中给四邻做裁缝。如今，周末回家，总有许多生活等待她做。星期六晚上常常踏个通宵达旦。也舍不得在木沙发上打个盹。星期天也忙到吃完晚饭，才回到自己的亭子间。缝纫得的工钱，全部给丈夫和儿女补贴生活费用。我问焦阿姨：“你不留点钱自己养老？”“我已经是四个儿女的妈了，吃穿学费都要钱，我尽我的责任。”多么善良的普通人啊。

在食堂，一次中饭开罢，有一对老夫妇又来买饭，一问，得知今天下午1时公检法宣布给刘海粟判刑，焦阿姨叨唠：“就是判枪毙，也得让人家吃饱了啊。”她赶快开火蒸出两份热饭菜，沏了两碗紫菜虾米汤，老两口要付钱时，焦阿姨说：“不收钱，有人给你垫饭票。”当宣判开始，刘海粟站了起来。听到自己戴上反革命分子帽子时又跌坐了下去。过了二三个月，刘海粟的儿子（著名的理工科专家）要回国探亲，美协又张罗给刘海粟摘帽子补工资、粉刷房子并装了冷热水淋浴器，真是好一番折腾。

后来，美协领导和焦阿姨说：“黄宗英要回作协，我们再给你找个助手来。”焦阿姨说：“我只要黄宗英。”人家告诉她：“你用不起。”敢情是，我在厨房做熟了之后，下午就去美展馆大厅观看“上海市青年美术作品展览”的准备画室，看汤沐黎和陈逸飞的作品……于是文联革委会收到一封签名信：“要求不要再让黄宗英给我们烧饭了，让她下生活去给我们写些新的报告文学吧。”于是我又被“进一步落实政策”，回作协去管理既没人借书也没人还书的图书馆。一幢房子只肖岱和我两个人，有时肖岱看不到书架后的我，径自反锁门走了，害得我从窗户里喊人，求过路人找作协传达室拿钥匙开门放我回家。一天我正喊人开门。传达室说：“正好，有人找你，说是你师傅。”门开处，我看到焦阿姨拎了一包面包来看我，说：“早上烤好，被我硬扣下来的，好新鲜。”我挽着她走进图书馆。除了书，没有人，也没有椅子，我攥着焦阿姨的双手坐到书堆上，正是扬州谚语“四两棉花八张弓，细细弹（谈）吧。”

（2009年4月28日《新民晚报》）

3. 将自己写老师的片段和上文对照，看看是不是把老师的性格特征写出来了。

【交流与修改】

1. 将自己写老师的片段扩展成不少于 800 字的作文。
2. 小组内交流。
3. 按照“抓住人物的思想性格特征”的要求进行修改。
4. 每组推荐一篇佳作,张贴在班级“学习园地”上,或发布到班级网页上。

【相关资料】

1. 抓住人物的思想性格特征

有人说,写人要写“魂”,这里所说的“魂”是指人物的思想品质和性格特征,写人的记叙文,是通过对人物思想性格的刻画来表现中心思想的。在刻画人物的思想品质、性格特征时,可以侧重表现其中的一点,也可以精选人物性格特征的几个方面来写。世界上的人是千差万别的。人们的性别、年龄、生活经历、文化教养等各不相同,自然决定了人的思想性格的差异。要写好一个人物,必须抓住这个人的性格特征,也就是这个人区别于其他人的特殊之处。具体表现在以下几个方面:

- (1) 肖像、神态。写肖像、神态,要注意人物的年龄、服饰、身份。
- (2) 动作。写动作,要注意人物内心活动引起的动作变化,特别要抓住特征性动作。
- (3) 语言。写语言,要注意人物的习惯、个性等。

总之,只有抓住人物的肖像、神态、动作、语言特征,才能把人物写活,文中的人物才能成为立体的形象。

2. 抓住景物特征

写景状物的文章,只有抓住景物的特征来写,才能给人留下深刻印象。具体写作时,要注意以下几个方面:

(1) 注意地域不同,景物的特点也不同。我国南方与北方、平原与高山、城市与农村,其景色是各不相同的,写作时要注意地域的差异。

(2) 注意动静搭配。我们还可以抓住景物的变化来写,我们所观察到的景物有的是静止不动的,有的是活动变化的,因此在写景时既要写对景物的静态进行描写,也要对景物的动态进行描写,做到动静结合,这样才能把景物的特点描写得更具体、更形象。

(3) 注意景物形状、颜色的变化。除动静变化之外,景物的形状、颜色等往往也会随着时间的变化而发生变化。因此,我们在描写景物的变化时,不仅要注意写出动静变化,还要注意景物的形状、颜色等发生的变化。

要注意,以上几个方面,并不是彼此孤立的,而是综合体现在一篇文章中的。写景状物,我们只有牢牢抓住景物特征,再加上运用必要的修辞方法和表现手法,景物才能栩栩如生,给读者以身临其境的感受。

范文示例

苏 州 水

沈逸然

一

高下亭台花雾里，往来舟楫水云中。
水，是苏州的眼睛；水，是苏州的魂魄。

二

至美之水，在苏州。黄梅雨水打在芭蕉叶儿上的声音，是人间的绝响；太湖石孔流出的涓涓细流，是洗涤尘埃的灵丹。

苏州水，风味绝佳：像朱鸿兴的鳝丝面那样绵长，似三万昌的碧螺春那样清新，如黄天源的糯米糕那样粘人，若采芝斋的玫瑰糖那样香甜。

苏州水，柔情万种：看，轻丝薄绸般萦绕于大街小巷，似易安的词，缠绵婉约。听，潺潺，淙淙，叮叮，咚咚，不是爵士，更非摇滚，是箫，是笛，是评弹，是昆曲。不见黄河三尺惊涛，不见长江万里白浪，唯有百绿绕城郭，明月心头照。牵出一段段才子佳人的佳话，一场场风花雪月的传奇。

苏州，东方的水城。苏州，是一根细丝儿劈成二十四缕绣出来的，是一片薄面儿擀作一千层磨出来的；苏州，是琉璃，亮亮的，透透的，让手心手背长了老茧的人都舍不得轻轻触摸。

三

在经历了自然的教导和历史的启迪后，我们如梦初醒——水，绝非仅仅存在于洗衣洗菜的小沟，运沙运石的大塍，还存在于拙政园的荷塘，网师园的莲池。水，早已扎根于文化，安家于历史，成了苏州的精神，古城的血液。

北方人不喜欢苏州，多半是觉得她过于纤弱。其实不然，这苏州水，也曾挥起铜锤铁臂，开凿古往今来，似东坡，豪放粗犷。君不见金山矿工，手起锤落，火光四射，个个是大漠荒烟中的猎手。再瞧一瞧太湖渔家那栗红色的腿肚和撒网时四溅的浪花，就会明了他们人人是塞外莽原上的牧手。当一舱鱼儿活蹦乱跳之后，他们于乱石旁、摇船上，青边碗，开怀饮，就不再是得月楼的浅斟，也不是松鹤楼的低酌，而是酩酊天地了。苏州水，揉着绣娘的纤巧，淌着伍员的豪情。想当年，春秋五霸之一的阖闾不正是以锦缎花绣与金戈铁马征服了一方天下吗？

苏州水，流着苏州昨日的沧桑。青苔之上，绿藻之间，有过和风，有过硝烟。南来的忠王饮过这水，北往的举子饮过这水。这水儿，灵；这人儿，杰。这水，孕育了多少聪明灵慧的苏州儿女！

苏州水，闪着苏州明天的希望。粼粼的水面银针跳跃，绣出了双面，一面是历史，一面是未来。这边是青砖乌瓦，那边是摩天大厦。寒山寺的钟声，悠悠；工业园的机声，隆隆。鹤发童颜的苏州，正奏响一曲现代与古老的交响乐，在下一个悠悠两千载中，这水难道不会漾出一个更神奇的晕圈么？

（选自《2003 中国年度最佳中学生作文》 漓江出版社 2004 年版）

点评：

本文紧紧抓住了苏州水的特征，指出苏州水风味绝佳、柔情万种，又有挥起铜锤铁臂，开凿古往今来的粗犷豪情；它扎根于江南文化，安家于民族历史，成了苏州的精神、古城的血液，闪烁着苏州明天的希望。作者由物及人，通过丰富的联想，写出了自己对历史和未来的思考，赋予苏州水深沉的象征意义。

二 语言生动活泼

我们通常所讲的“笔下生辉”、“妙笔生花”，都是指语言。语言对于记叙文尤其重要。有了生动活泼的语言，人物个性才能鲜明，故事才能扣人心弦，景物形象才能使人如临其境、历历在目。

【准备活动】

1. 用三分钟时间讲述一个有趣的故事，要求语言生动。
2. 同学及老师点评。

【重点活动】

1. 片段作文：用 500 字左右的篇幅，将在“准备活动”中讲述的有趣的故事写下来，分小组交流。

2. 阅读下文，看看作者使用了哪些形象生动的词语，将老马威尼的故事讲述得扣人心弦、引人入胜。

老马威尼

沈石溪

云南多山，交通不便，边远地区运送货物，全靠畜力，故而马帮盛行。其实，称为马帮，还不如称为骡帮更确切些，因为即使是一支有几十匹脚力的马帮，也只要一两匹马，其余的都是骡子。马在关键时刻是骡子的主心骨。

老马威尼就是一匹杰出的头马，在我们曼广弄寨子的马帮里已服役了十多年，据马帮头召光甩说，威尼曾两次救了马帮。第一次是马帮在打洛江边歇息打尖，刚卸下驮鞍，一公一母两只大狗熊从江边的一片芦苇丛里跃出来，骡子都吓得趴在地上起不来了，等着狗熊来宰割；威尼嘶叫着，举起前蹄朝狗熊猛踢，独自和两只大狗熊周旋了十来分钟，坚持到赶马人闻讯赶到。第二次是马帮过流沙河，踩着齐腿儿深的河水刚来到河中央，突然，上游传来如雷轰响，正值汛期，一眨眼的工夫，河水就猛涨到一米多深，淹没了骡马的脊背；骡子都慌了神，任凭赶马人怎么吆喝，怎么鞭赶，也只在原地陀螺似的旋转，关键时刻，又是威尼嘶鸣一声，鬃毛飞扬，水花四溅，拼命朝对岸奔去；榜样的力量是无穷的，骡子们跟着威尼迅速登上了岸，回头望时，河中央已是浊浪翻滚一片汪洋。

我被调进曼广弄寨马帮队时，威尼已牙口十八；人十八一朵花，马十八豆腐渣；它紫酱色

的皮毛褪尽了光泽，鬃毛斑驳，脊梁凹陷，眼睛里不断分泌出浊黄的眼屎。它不仅模样憔悴衰老，腿力也不行了，别说驮沉重的货物，就是一架木制的空货鞍放在它背上，它走长了也会四腿打颤。但召光甩仍舍不得它退役。

春天是马帮运输的繁忙季节，我们启程将一批景德镇瓷器送往缅甸的勐拉。中途翻越嘎农山。这是一座喀斯特地貌的石山，地势十分险峻，俗称“鬼见愁”。

召光甩牵着威尼走进鬼见愁，骡子们才战战兢兢地跟上来。威尼不愧是一匹富有经验的头马，神态安详，不急不躁，一步步顺着羊肠小道往前走。就在这时，突然，路口刮来一股阴风，还混杂着一股浓烈的腥臭。我就跟在威尼身后，看得清清楚楚，它荒草般芜杂的鬃毛倏地竖起来，耷落在股间的尾巴喇地举平，马头嘣地弹高，显然，它发现了让它极度惊恐的危险，正要高声嘶鸣报警呢。它一嘶鸣，背后唯马首是瞻的三十多匹骡子肯定乱成一锅粥，会掉头夺路奔逃；它们驮着又高又大的货鞍，别说掉头了，稍一转身，货鞍就会抵在绝壁上，不可避免地被弹出羊肠小道，摔下深渊。混乱中，还极有可能把夹在中间的几位赶马人也挤下悬崖去呢！马帮头召光甩眼疾手快，一把拉住缰绳，勒紧辔嚼，强迫威尼将涌到舌尖的嘶鸣声咽了下去。

鬼见愁出口处的茅草丛里，闪过一片斑斓。哦，前头有一只拦路虎！

威尼扭着脖子，踢蹬前腿，出于一种本能的恐惧，竭力想转身退却。跟在后面的骡子们虽然并不知道究竟发生了什么事，但也感受到某种威胁正在逼近，都不约而同地停了下来，扬鬃翘尾，惶惶四顾。

召光甩用胳膊搂住马脖子，竭尽全力让它保持安静。“我的威尼，哦，我的老威尼，哦，我的好威尼，现在，只有你能救整个马帮了。你是一匹忠诚的好马，你知道你现在该怎么做。我只能指望你了，我的好威尼。”他附在威尼的耳边深情地说着。说也奇怪，老马威尼好像听得懂召光甩的话，情绪慢慢平静下来；它垂下脑袋，凝视着地面；它缓缓地重新昂起头来，脸色坚毅沉稳，似乎还隐含着一丝无奈的悲哀。

“去吧，我的好威尼。”召光甩在马屁股上轻轻拍了两掌。

老马威尼眼睛一片潮湿，抖抖鬃毛，迈步向前。我不知道一个生命走向虎口走向深渊时会是一种什么样的心情，我只看见，老马威尼小跑着，没有嘶鸣，也没有拐弯，从容不迫地穿过鬼见愁路口那丛山茅草。惨惨阴风和那股浓烈的腥臭味，也尾随着老马威尼渐渐远去。

整个马帮平安地通过了鬼见愁，走下山脊时，这才听见远方传来虎的啸叫和马的悲鸣。

(2008年7月29日《新民晚报》)

3. 参考上文，修改自己所写的故事，力求做到语言生动活泼。

【交流与修改】

1. 将自己所写的故事扩展成不少于800字的一篇作文。
2. 以四人为一小组进行交流。
3. 按照“语言生动活泼”的要求进行修改。
4. 每组推荐一篇佳作，张贴在班级“学习园地”上，或发布到班级网页上。

【相关资料】

使记叙文语言生动活泼的方法大致如下:

1. 词语生动

(1) 精心锤炼动词。动词是文章活的灵魂。动词运用得妙,就能增强文章的精确性、鲜明性、生动性,使文章富有文采,令人耳目一新;动词运用得有灵气,还能增强文章的气韵,使文章活起来,给人以美的享受。如鲁迅的《药》:“黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。”其中“抢”、“扯”、“裹”、“塞”、“抓”、“捏一捏”、“转身”这几个动词,就把刽子手凶残、贪婪的本性和恐惧、慌张的心理淋漓尽致地刻画出来了,不仅用词准确,而且生动形象。

(2) 精心锤炼叠音词。运用叠音词,可以增强语言的音乐美,同时使词语描述更形象,表情更细腻浓烈,增强语言的意境美。如朱自清的《荷塘月色》:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”“曲曲折折”、“田田”、“亭亭”这些叠音词的运用,不仅增强了语言的音乐美,而且增强了形象感,创造了月下荷塘的意境美。

(3) 精心锤炼色彩词。色彩词能增强语言的意境美、绘画美。如朱自清的《春》描绘春景:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。”作者写景物色彩层次清晰、意趣盎然,洋溢着春之生命舞动的美感,烘托出了一个生机勃勃的春之世界,如诗如画,意境优美。

2. 善用修辞

巧用修辞,能使语言生动、形象,文采斐然。一般来说,比喻可使内容的表达更形象、更有文采、更有意蕴;对偶可使语言凝练,形式整齐;排比可以各式各样,有短语的排比,也有单句、复句的排比,还有段落的排比,以上几种修辞方法交错使用能各得其宜,各尽其妙。

3. 句式灵活

即能够根据表达的对象、目的和具体语言环境变换不同的句式。具体表现在以下方面:①多用短句,长短结合;②多用整句,巧用四字格;③适当选用变式句和不同语气,突出个性,增强表现力。

长句结构舒缓,表意严密准确;短句结构简明,节奏紧凑,表意简洁明快。

整句的表达功能是气势贯通,形式对称,音节和谐;散句灵活自然,朗朗上口,能加强表达的亲切意味。

变式句是相对于常式句的句子形式。常式句就是按照主语在前、谓语在后,前因后果,先轻后重等正常语序组成的句子;变式句则是为突出表达某方面的内容,临时改变某些成分的位置的句子。变式句能取得常式句所无法达到的表达效果。如萧红的《回忆鲁迅先生》:“那天我穿着新奇的火红的上衣,很宽的袖子。”这句话按正常语序应该是“那天我穿着有着很宽袖子的新奇的火红上衣”,现在专门突出强调“很宽的袖子”,这便引出了后文鲁迅关于女性服饰的一番评论,体现鲁迅在生活中的审美观,表现鲁迅对生活的热爱和他的可亲可敬。

4. 运用个性化语言

记叙文语言的个性化可以表现为作者行文独特风格,但在文中更多地表现在人物的对话中。个性化的语言,可以使人物形象鲜明,“如闻其声,如见其人”,给读者留下深刻印象。但要注意的是,个性化语言必须与人物身份相符合。

5. 文句有意蕴

主要是指在叙事、抒情一类的文章中,语言不直白,不浅露,言简意赅,内涵丰富,含不尽之意于言外,让读者有咀嚼、回味的余地。文句富有意蕴,能启迪人思考,给人以教益。应做到:①关键之处有警策之言;②文句要富有哲理情趣;③适当给读者留下空白。

抒情性较强的文章,在用语上不可一览无余,过于平淡无味。文章描写要有情境,用语要含蓄,要能激发读者的联想与想象,要能促使读者去思考;特别是关键地方的用语,含蓄、有意蕴会使内容更丰富,更耐人寻味,更有意境,更有深度。

范文示例

母爱无我

马能源

秋天,一日我从市场买回一只小母鸡,黄嘴黄脚黄羽,通体发亮,冠子鲜红。我刚拿起菜刀向它走近,它一声啼鸣,从屁股里滚下一只带血的蛋来,我立即放下屠刀,把母鸡放在院子里饲养。此后它每生一蛋,跑前来叫,跑后也叫,不叫得你满心欢喜抓来慰劳决不罢休。

和母鸡终日相伴的是我家的“门卫”小狗,狮子头,白毛茸茸,憨厚可爱。

早春二月,母鸡伏窝,多日不吃不喝,人一走近,就唧唧有声,捉起一摸,双脚烫手,生病了吧?妻摇摇头说,它要做妈妈了。一家人欢天喜地,铺鸡窝,买色蛋,小心侍候。母鸡孵蛋,真是鞠躬尽瘁,双脚悬踩在蛋上,全用轻功,间隔半天时辰,还把头钻到胯下,将蛋翻动,实在饥饿难忍,才从窝里跳下慌慌地啄几粒米,饮几口水,又匆匆跳回窝里。漫漫二十多个日夜,才熬到出头之日,侧耳细听,蛋里的小鸡不停地敲啄,先是蛋壳上出现针尖一点小眼,战果逐步扩大,忽然一声迸裂,湿漉漉一个小家伙来到人世。妻忙用棉花捂一捂,出一个,捂一个,终日忙着,直到出齐。十五个小不点,球似的,绒毛嫩黄,叽叽叫,挤成一团团。母鸡这才大功告成跳下产床,毛色已失去少女的光彩,身体也瘦骨伶仃了。

阳春三月晴朗温暖,母鸡领小鸡在院内觅食,母鸡不停地啄,不停地扒,一条小虫,一粒草籽,找到了也舍不得吃了,唧唧唧唤小鸡来食。那些嫩黄球儿,跑来滚来,拍着无羽的翅膀扑来,唯恐落后。小家伙们竞争无序,一条蚯蚓,会引起一次拔河大战,你咬住这头,它咬住那头,拼命地拉,半路又杀出一个来,扯住中间不放。有个小家伙挺狡猾的,妻梳头掉下一根牛皮筋,它啄起来跑,其他小家伙奋起直追,折腾一阵子才明白不是美食,又一个个颠颠跑回。

天气乍暖还寒,母鸡比温度计的水银柱还要敏感,当你稍觉寒冷,门外唤鸡,小鸡已全部