

细

柳

营

• 书法系列丛书

冯华春

临·米

芾·戎

薛帖

主编 陈国斌

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

冯华春临·米芾·戎薛帖 /冯华春书. —南宁:
广西美术出版社, 2002. 6
(“细柳营”书法系列丛书/陈国斌主编)

ISBN 7-80674-218-2

I. 冯... II. 冯... III. 行书-法帖-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025788 号

版权所有·翻印必究

细柳营·书法系列丛书

书 名: 冯华春临·米芾·戎薛帖

主 编: 陈国斌

策 划: 陈国斌 白 桦

责任编辑: 白 桦 何庆军

封面设计: 静 坤

版式设计: 静 坤

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 广西南宁华侨印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.125

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

印 次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-218-2/J·193

定 价: 19.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系

细

柳

营

•

书

法

系

列

丛

书

主

编

陈

国

斌

广

西

美

术

出

版

社

冯

•
米

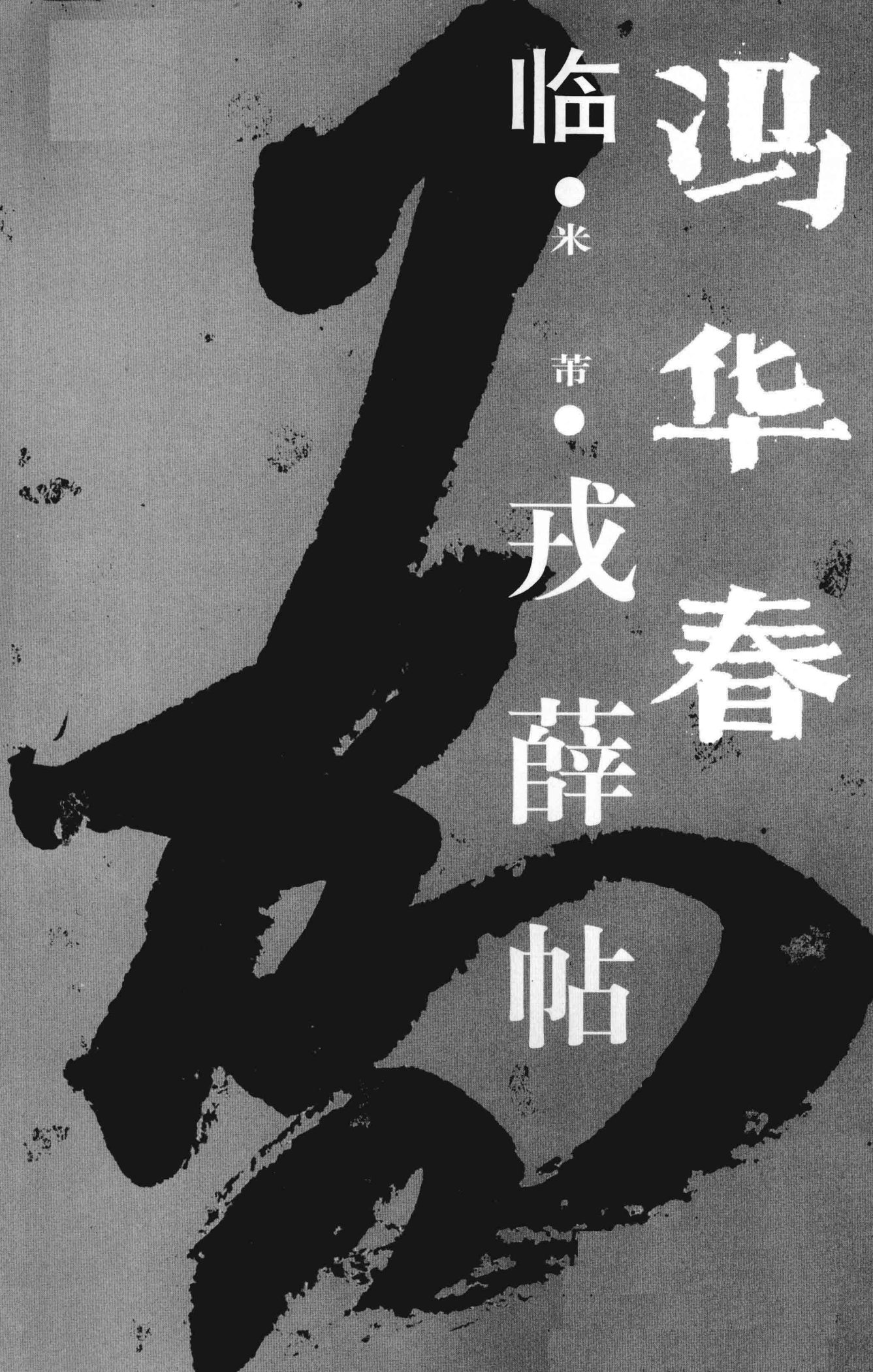
华

•
带

戎

薛

帖





前言

陈国斌

孩提时,我们就学习写字以便获得准确表达语言的能力。文字标准明确为语文迅速传播奠定了基础,这正如言传使用普通话容易交流一样。

书法追求形式美、韵味感,讲究线条起伏变化,要求书者使用工具和材料时手感足够敏锐,以确保文字造型和线条组合能丰富人们的想像力,并利用挥运过程的笔触唤起人们生命的节律和文化底蕴。

由此可见,二者均使用汉字符号但功能不同,要求各异。前者以语文传达为第一要义,强调同一性、标准化;后者以审美活动为基本特征,强调多样性、风格化。

历代书法文献,如墨迹、阁帖、碑版、墓志等,为我们进行书法临摹提供了许多范例,相信优秀的书法家不会对此视而不见,因为这是克服个人局限的最经典也是最有效的方法。

半个世纪以来,我们日常书写的工具和材料已经发生了根本变化,毛笔改为钢笔,生熟麻纸、宣纸改为白板纸,手磨墨汁改为机制红、蓝墨水。如果我们至今还认定传统工具和材料作为书法最基本的要素的话,那么用笔、用纸、用墨的陌生化至少使我们直接缺失许多对书法艺术的感知能力,即我们对书法本源性的体验更多来自书本知识和概念,而不是对书法图像的观察和书写时的感觉以及对材料的触摸。仅持此理由足可以认定对法帖碑版的临摹应当成为我们学习书法的必经门径,这没有什么好抱怨的。当我们习惯用毛笔写钢笔字的时候,或者在此基础上无奈地加入一些传统书法技巧的时候,或在此基础上简单使用绘画抽象图形的时候,不管作品冠以什么名义,都因缺乏起止提按、平涂使转等用笔技巧以及字形的千姿百态而显得苍白无奈,更遑论书法内涵和现代理念。我们常常羡慕画家有自然界作为造型和色彩的参照系,但愿五千年来约6万个汉字、各种书体和变化无穷的汉字组合不要仅仅成为我们追忆传统的凭籍,它同样可以担当起书法家用以符号造型的责任,在黑白世界里,墨分五彩更需要书法家精心考察和安排。举凡种种,无非是说书法的学习和其他美术门类一样,需要造型和色彩的训练。常用钢笔字替代不了丰富多姿的书法符号,习惯性写字无意中阻碍了我们对汉字的形象思维。书法是几千年来人民创造的,历代书法家不过是将其编排整理(当然是天才的、创造性的工作),不管甲骨、钟鼎、竹简、木牍、法帖、碑版、墓志、砖瓦等都同样值得借鉴,我们必须充分使用这份资源。诚然,除此之外,与所有艺术一样,书法也需要美学、哲学、科学、文学的关怀和支持,才能在现代进程中发展。

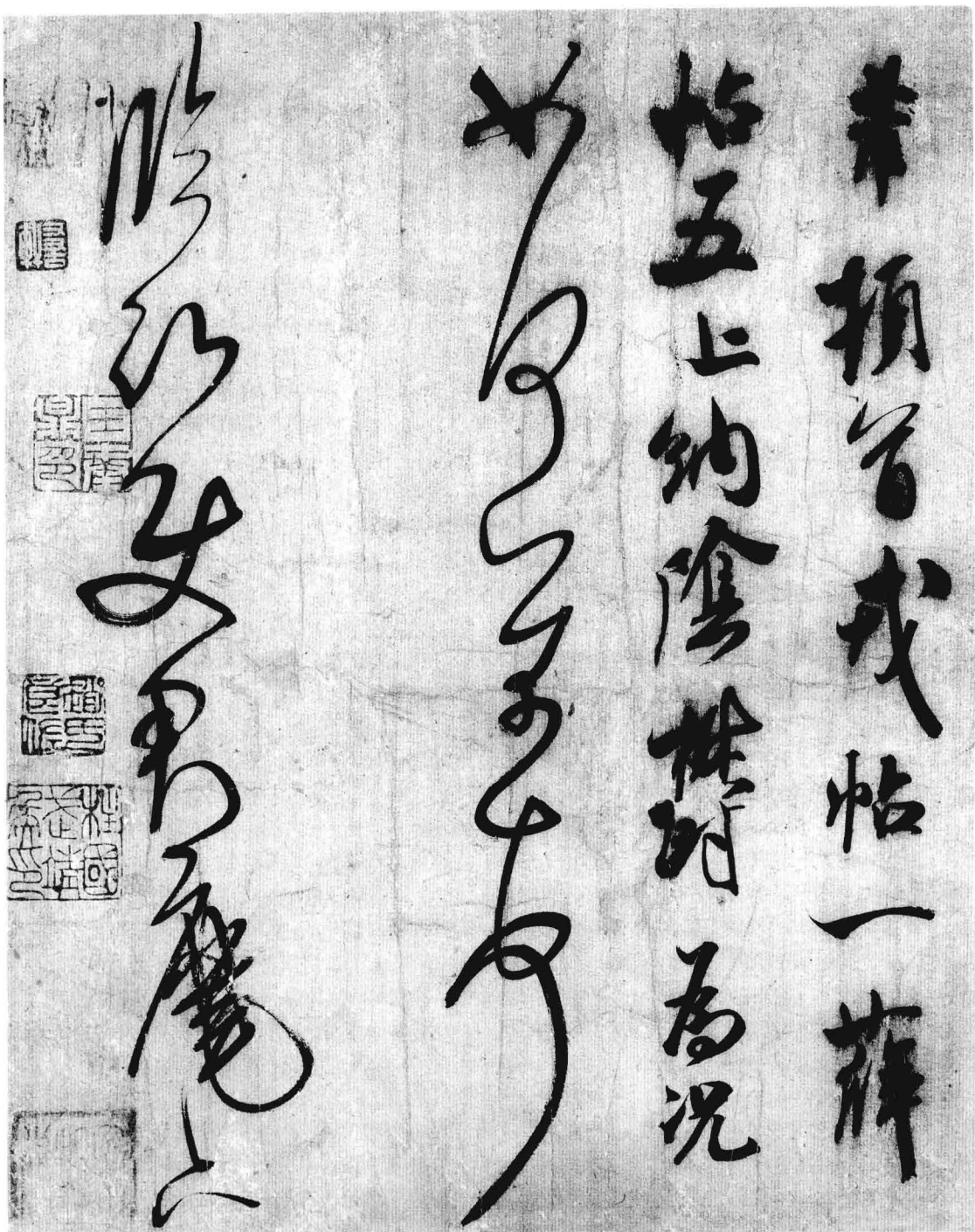
就书法造型训练而言,临摹不仅是一种学习的方法,而且是一个生发的过程。明代董其昌说:“书家以豪逸有气,能自结撰为极则。”又说:“临书如骤遇异人,不必相其手足头面,而当观其举止笑语、精神流露处,庄子所谓目击而道存者也。”(《画禅室随笔》)强调书者不要囿于描

摹,应充分发挥个人的阐释能力,重视过程的体验,要“能自结撰”。临摹时形态既要准确也要生动,点线面的关系既要清晰也要变化。书法是汉字符号的徒手线集合。它通过熟练掌握节奏、磨擦速度等,利用徒手书写的细微变化产生各种不同形状和质量的线条,在平面上划分空间、组合成不同张力的符号关系,以致使观者产生不同的感受。因此,临摹习作有没有生命力的体现,就成为非常重要的衡量指标,也能反映书者在诸多方面的素质及潜力。

本期《细柳营·书法系列丛书》共六位作者,林釜生、冯华春、毛修陆、黄文斌、白云、李心沫。他们通过认真分析原帖,把握形质关系,讲解自己的学习心得。其中林釜生选取唐·欧阳通《道因法师碑》(楷书)作范本,尝试使用图像法改变自己以往写字定势,全篇超过2000字,用笔爽利,结体稳健。作者年纪较大能突破旧观念的局限而焕发新意,实属不易。冯华春选取宋·米芾《戎薛帖》(行书)作范本,认为书法艺术的传统惯性之外,能发现一种“表现的可能性”,企图从“可能性”中重组自己的作品。在一张实临三张意临习作之后附有一张作者本人的创作,充分反映其重组能力。毛修陆选取唐·张旭《郎官石柱记序》(楷书)为范本,加入更具人性化的造型语言,重新构建楷书的笔墨形态,临习作品全篇500余字,跌宕起伏,线条丰富,造型感人。黄文斌选取了唐·虞世南《临王羲之兰亭序》(行书)为范本,并对虞临、褚摹、冯摹三本进行仔细比较,观察到三家法帖由于各自用笔和字形、字势的改变,原作的空间关系被破坏,因此获得了“空间的重组尤为重要”的启示,大胆进行表现性阐释,青春骚动的心态一览无余。篇中还对“涂改”可作为一种图像语言使用进行考察和分析,值得关注。白云选取唐·褚遂良《伊阙佛龕碑》(楷书)为范本,利用现代美术的图式化观察方法和形态构成理论为其打开了一扇窗口,以女性的细致眼光观察到不同时期褚遂良楷书风格演变的关系,从中整理出早期褚遂良楷书的特征。临习时心手双畅,笔触清晰,作品800余字一气呵成,散发古雅韵味。李心沫选取五代·杨凝式《韭花帖》(行书)为范本,作者来自黑龙江,一个偶然的机缘,从天津美院进修转到广西书画院学习,去年才开始系统的书法训练,由于她有良好的绘画基础,无论对原帖的实临与意临都诠释得恰到好处,调子清新明快而不失古意,充分体现出个人诸多方面的素养,相信传统书法的魅力会打开这位美丽的北方姑娘的心扉。

以上是我对我的学生的褒扬之词,已经极尽赞美之能事。我希望批评的话语由读者发出,以振聩他们由于我平常唠叨不停以致变得反应迟钝的耳膜。包括我本人在内,大家都衷心地期待着。

2002年6月于广西书画院



原作：戒薛帖 纸本 纵31.4cm 横25.1cm 台北故宫博物院藏

释文：芾顿首戒帖一薛帖五上纳阴郁为况如何芾顿首临沂使君麾下

米芾小传

米芾（1051—1107），原名黻，41岁后改作芾，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，人称“米南宫”、“米襄阳”。其书法超妙入神，“平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已”（苏轼语），与苏、黄、蔡并称“宋四家”，对后世影响很大。直至今日，当今书坛习“米书”而功成名就者，不乏其人，可见米芾书风的影响力。

米芾《戒薛帖》集评

《戒薛帖》在书学史上的地位，虽然史料中记载的极少，但从原作图示上看，最突出的视觉感受有两方面：一是书体的递进渐变过程（如第一行、第二行的行楷书到第三、四行的草书）；二是用笔技巧的转换方式（从第一行、第二行的中、侧锋用笔到第三行、第四行连绵不断的草书用笔）；其中展现了米书散朗俊逸的“和谐”之美，这种“和谐”之美，是在讲究灵动中的“意趣”和用笔的表现上得到的，充分体现了米芾对二王传统的理解和表现理念。

《戎薛帖》赏析

对《戎薛帖》的学习，我主要以书法形式的基本要素作为认识对象的切入点，从造型结构、用笔特点和章法形式等方面来展开对观察对象的基本了解和把握。

《戎薛帖》的基本结构和用笔

从书法空间形态的构成要素上分析，书法的基本形式之一在于字的结构，米书结字因势生形，出乎自然，其最典型的特征是字结构的“欹侧”。从单字结构基本形的外形状看，如果在其轮廓线各个位置的端点上用直线连接，则构成不规则的多边形几何图形。

此帖的第一行、第二行均为行书，且字字独立，其单字结构以纵、横势为基本体势，呈多边形不同几何形状。呈纵势（长形）多边结构的字，如第一行的“蒂、顿、首、戎、薛”字，第二行的“阴、郁、为”字。

对纵势结构的字，从用笔上分析，第一行、第二行多以中侧锋转换为主要用笔，其中第一行的“蒂、顿、首、戎”字，得王羲之《姨母帖》用笔圆润厚重的特点；“阴、郁、为”字为米书典型的用笔，其中“郁”字右下方的“横钩”笔画，在米书用笔上最为常见。（图1、图2）

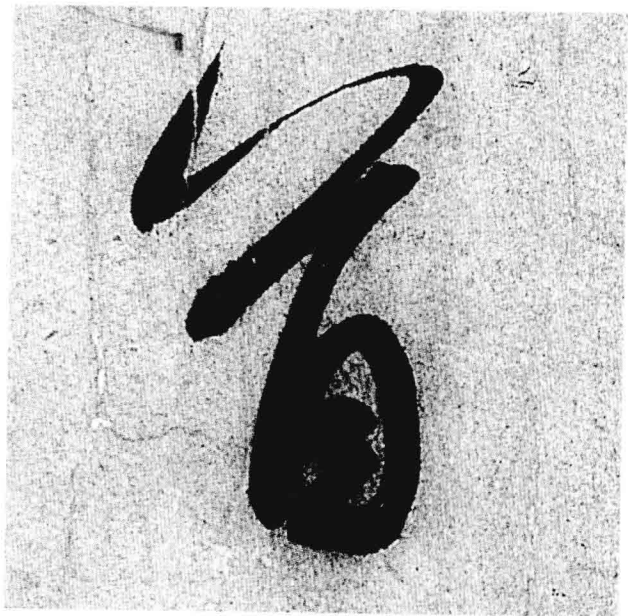
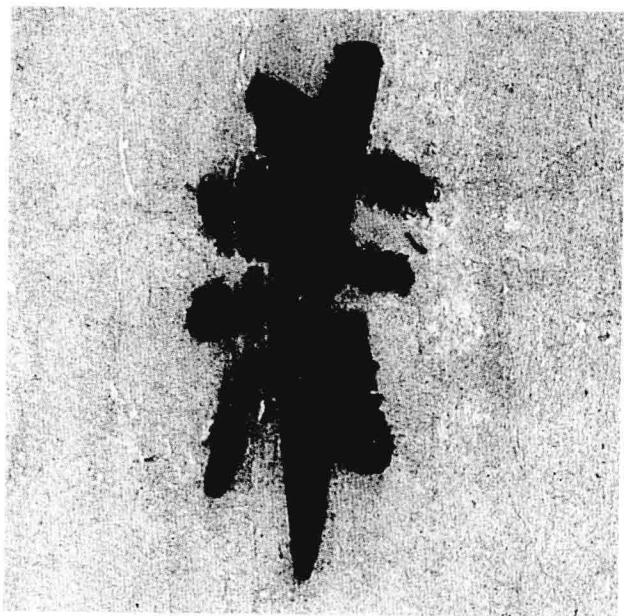


图1



图 2

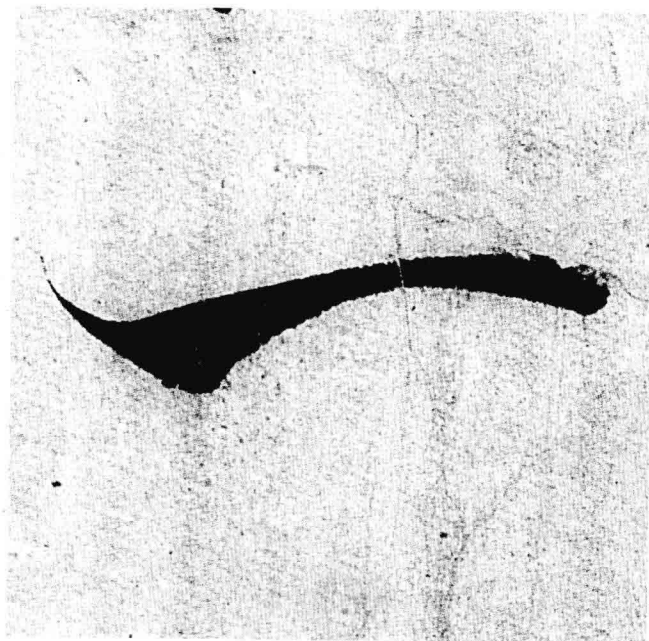


图3

呈横势(扁形)多边形结构的字,如第一行的“帖、一”和第二行的“帖、五、上、纳、况”字。从字结构的偏旁部首看,凡左右结构的字则呈左低右高视觉倾向,如“顿、阴、帖、纳”字。

对横势结构的字,其笔法上也多表现出明显的中侧锋结合用笔倾向,如第一行的“帖、一”和第二行的“帖、五、上、纳、况”字。(图3、图4)

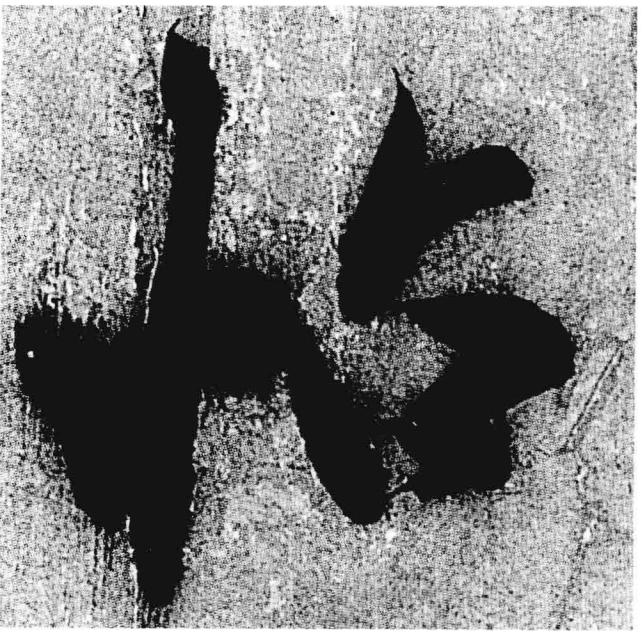
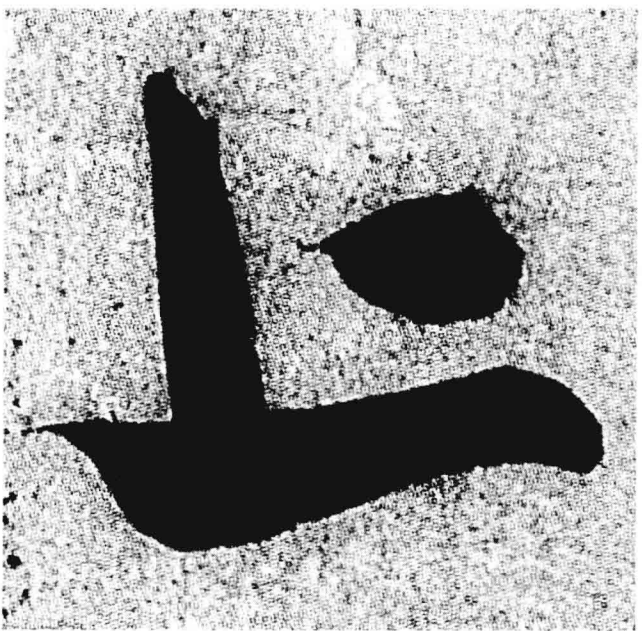
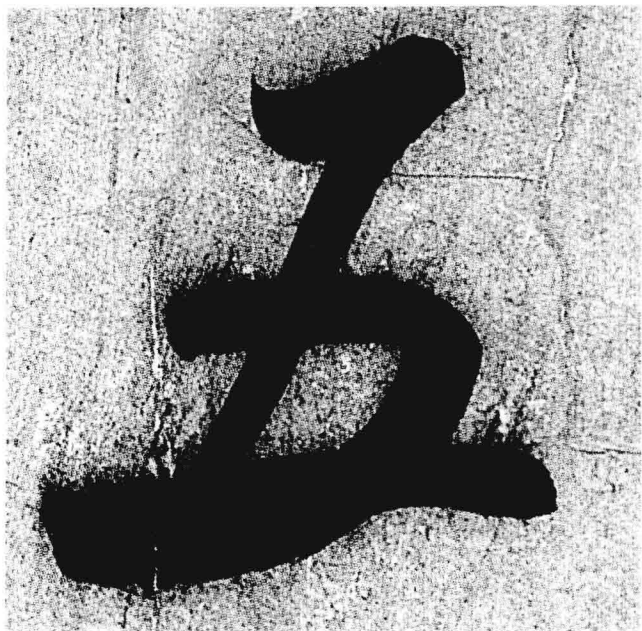


图 4

米书侧锋用笔所产生的线形十分典型，这与魏晋传统是相吻合的。侧锋下笔出现的尖头形状是米书中常见的，如“纳、帖”字，有王珣《伯远帖》的用笔特点。（图5）



图5



王珣《伯远帖》

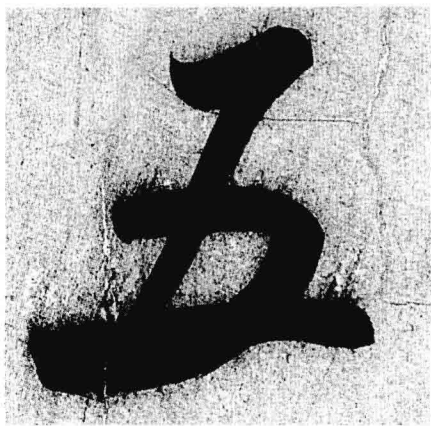
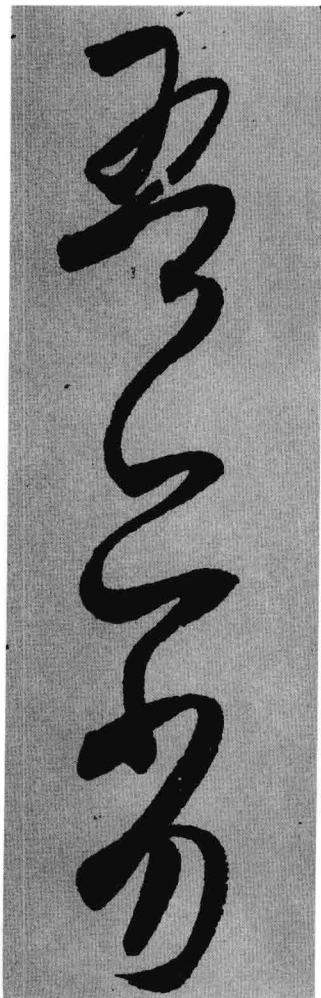
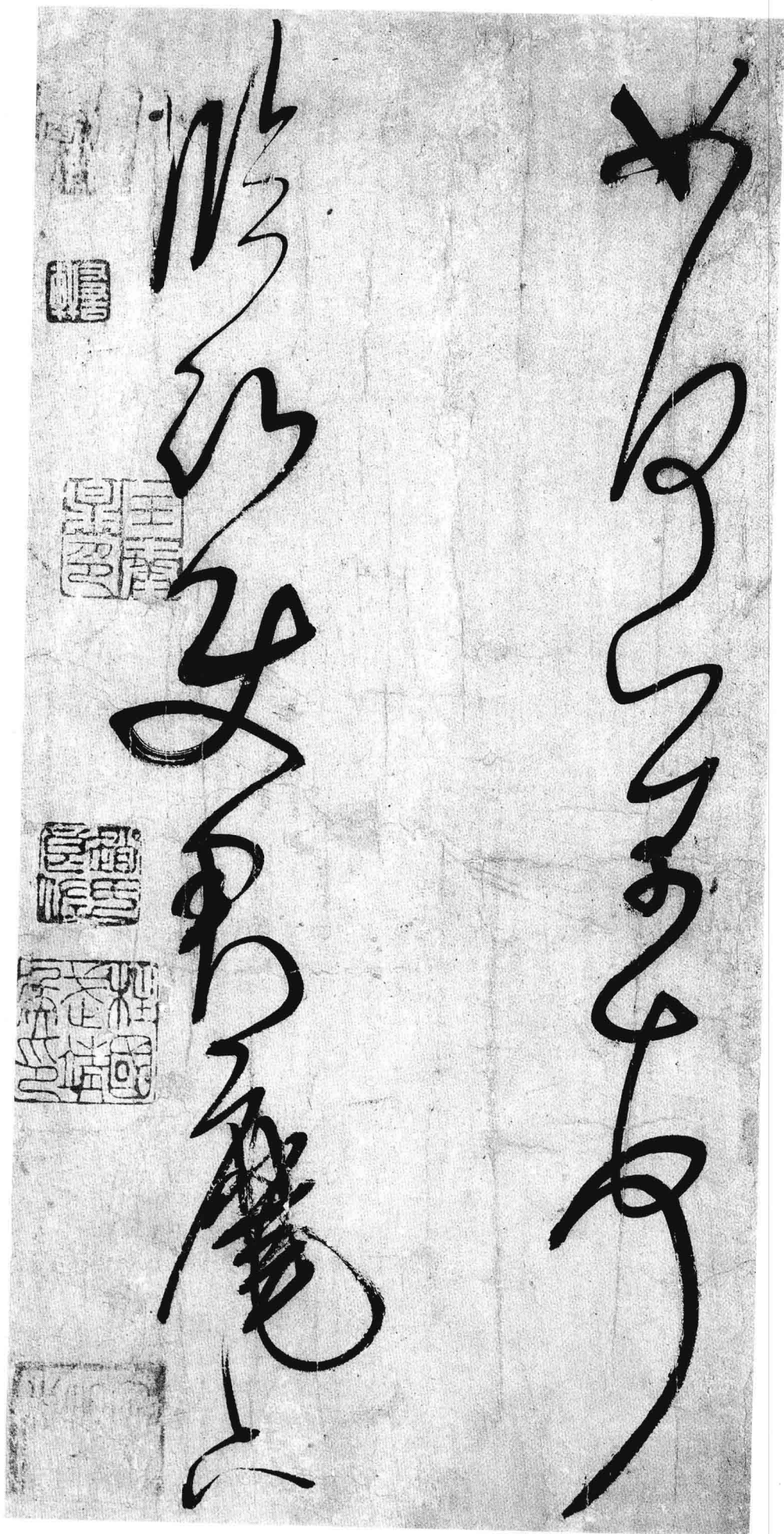


图6



“五”字
下横，“阴”
字右偏旁下
方，得王羲
之《得示帖》
用笔重叠特
征。（图6）

王羲之《得示帖》



第三行、第四行草书结构，其单字结构仍呈现纵、横势的不规则多边形形状，纵势的字如“何、蒨、頓、首、魔”，横势的字如“如、臨、沂、下”。从用笔上看，第三行、第四行有怀素《自叙帖》的用笔特点，其中第四行的“臨、沂”二字有王献之《中秋帖》用笔的“回环”笔势。（图7）

图7



在“回环”中也有“侧锋转中锋”或“中锋转侧锋”等用笔的递换特征，如“如”字第一笔先侧锋下笔，后提转中锋，再顺势回环转侧锋，至“何”字起笔处变中锋转侧锋；“使”字起笔侧入，转中锋再到侧锋，至“君”字由侧锋转中锋再至侧锋完成（图8）。这种用笔的提按轻重所造成的粗细节奏变化，体现了米书用笔的丰富性和表现性。

图8



图9

从内白结构分析，由于线条的交接穿插关系所形成的夹角(指线条以外的空间形态，即“内白”)特征，呈内方外圆的视觉倾向。(图9)

从以上所述基本结构和用笔特征看，米书的结字倾向于内掇。



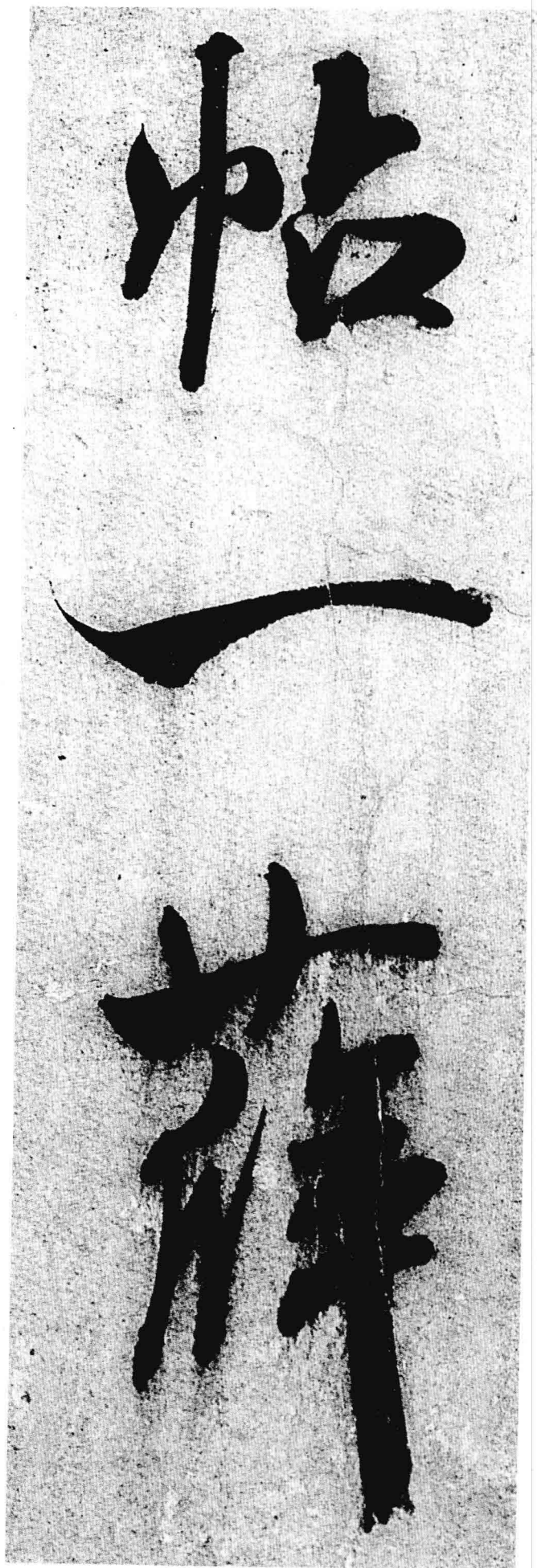
《戎薛帖》的章法结构

《戎薛帖》较米芾其他帖而言，不仅有米书典型的结构和用笔特征，而且还具有独特的章法构成，这是他对魏晋传统，特别是对二王尺牍这种书法形式的理解和感悟力的体现。此帖通篇章法上行气疏密、连断、欹侧的对比等所有书法构成的各种方式，在作品中得到了集中表现。

对此帖章法构成的分析，可从五个部分构成中分解：

第一部分是上下欹侧，如“蒂、顿、首、戎”字。（图10）

图10



第二部分是平正的断写，字字独立。如“帖、一、薛”字。（图11）

图 11