

金三角诗丛

心灵的河流

程显谟 著

广西民族出版社

心灵与河流

心灵的河流

张其成 著

广西人民出版社

(桂)新登字02号

金三角诗丛·田景丰主编

心灵的河流

程显谟 著

广西民族出版社出版

全国新华书店经销 广西忻城县新技印刷厂印刷

787×1092 1/32 4.5印张 70千字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN7-5363-3024-3/1·779

定价 6.50元

高原魂魄 诗性情怀

——《心灵的河流》序

徐成森

早在1986年，当程显谟从自由诗跨向散文诗，在《贵州日报》上发表了她的《高原河》的时候，我就以兴奋的笔调，迅速撰文予以评论。在那篇题为《散文诗：抖落偏见的尘锈》的评文中，我这样写道：“程显谟的散文诗《高原河》，就是一组较为成功的作品。《高原河》既执著于高原粗犷沉放的历史，又传达出对现代意识的勇敢追寻。这是散文诗告别清浅，走向深沉浑厚，谋求整体深化的有益的尝试”，“从《高原河》中，我们毕竟看到了散文诗从轻飘向厚重沉降，看到散文诗可以洗去小家子气，喷吐着博大的鼻息。”

这一步跨出去以后，程显谟即沿着既定的道路，锲而不舍地踟躇向前；岁月如流而持之以恒，倏忽已十年！十年来，程显谟执著于从《高原河》发端的事业，将自己的散文诗，磨砺得更为深峻，更具艺术个性；在贵州散文诗界，程显谟已成为独树一帜的散文诗代表人物，对散文诗摆脱旧轨走向新岸，作出了重大的贡献。

贵州高原，是一片雄奇而艰险的土地，到处有溶洞瀑布，悬崖荒谷，危石陡岩，丛莽密林；在这样严酷的自然条件下，为求得生存，人们要付出比在平原地区大得多的代价；民风也就砥砺得更刚强，更坚韧，有不屈的意志，有坚韧不拔的灵魂。反映于文学与文化，则理应形成一种强劲、峭拔、野性、神奇、英迈的气韵。这在一些传统的、古老的、民间的文化艺术形式中，有突出的表现。如贵州的地戏、傩戏，面具艺术、蜡染图形，常表现得夸张、变形、强烈、鲜明、雄奇，甚至狰狞；贵州民族民间体育中上刀山、闯火海、斗牛、抢花炮等，表现了惊悍、惊险、豪放的风格。但到了一些文人的笔下，豪强厚重的一面却被软化了，迁延于贵州散文诗，也还是浅淡纤丽的居多，不少作品局限于一种封闭的低调叙述。这不但与贵州雄奇艰险的自然环境不协调，也与开放时代人们进取、竞争、躁动、拼搏的精神风貌不协调。程显谟的散文诗，正是对贵州散文诗封闭、低调的现状突破。当众多作者还在迟缓的低音区徘徊观望的时候，正是这位生于巴蜀盆地，又登上过世界屋脊的诗人，以其战士的情怀，发现了贵州高原的神髓，用他那支金属铸就的号角，吹起了高原的大自然颂歌，吹起了高原人不屈的生命之歌。他的散文诗一开始就把基调定在生命力勃发的音准之上，准确地把握住贵州高原的地域脉搏和时代脉搏，拓展出了崭新的审美空间。

这样，程显谟就用一双独特的眼睛，发现了高原的另

一番美丽，也发现了别一境界的散文诗的美丽。“我们深知，高原有多少断层，就有多少出口。我们也深知，每一处出口，都是舍身崖。”（《高原河》）这是写河，更是写人的品格和个性，是在艰难中寻求出路的民族群体的写照，饱孕着时代精神和民族精神。还有《万卷书岩》：“几千年的劝说未能将它翻开，岁月在最高层等待，长成树，树根裸露于岩层，那滚滚乌云，甩下雪亮之斧，劈开的一页，全然空白”，“唯有自己才能翻开自己”，“自己将自己浑然敞开”。这是自然客体的摹写，更是民族觉醒的诉说。像《新生林》中被“啄木鸟重新解剖的历史”，“每一棵树相互超越，太阳的高度同所有的肩膀平行”；像《瀑布的启示》中“在深渊，白色龙重新复活，依然沿着弯弯曲曲的峡谷，去追随无所不在的启示”：这样一些诗句，其间高扬着时代精神和现代气魄，表现出鲜明的“现在时”特点。

东方文化的“天人合一”说，一味强调人与自然的相知相通；西方人则过于夸张人与自然的对立对抗。程显谟以一种大时代、大文化的眼光，搏取东西文化的优长，在人与自然的网络中找到了最能表达时代精神和民族心态的交汇点。他把自然当作情感的载体，心灵的寄托，看作是与自然既相关联又相碰撞的象征体。这就是一种诗化了的高原精神，这是程显谟散文诗突出的特点，也是他为散文诗所作贡献中浓重的一笔。

程显谟散文诗的另一成功之处，是他的作品已形成了的审美个性。他的散文诗不仅充盈着现代精神、地域特色和民族品格，不仅善于从自然与人的结合部找到象征体来构筑散文诗的骨架；更重要的是，他以这一切为依托，走出了一条属于他个人的散文诗之路，为散文诗这一长期被人们争议的文体，树立起具有独特艺术风格的标本。

程显谟的散文诗，打破了传统的关于散文诗分为“偏重于散文”和“偏重于诗”的两大类的定论。他的散文诗既不是“散文”的，也不是“诗”的。程显谟使用的是一种接近纯粹的散文诗语言；他的绝大多数作品，具有明确的文体独立性，既不会被误作散文，亦不会被当成不分行的诗。这正是许多散文诗人苦苦寻求而不可得的境界；散文诗特有的语言体系的建立，是散文诗文体独立性的重要前提。

程显谟的散文诗语言，已彻底摆脱掉那种“贺卡式”的“文艺腔”，一扫大量散文诗作品中那种甜味儿，形成了一种既刚性又充满柔情的行文风格，成熟而老到。他的散文诗语言既是写实的，又是诗化的，如他的《登长城》：

“让我们手挽着手，登上另一座更高的烽火台，都抬起头，看波音飞机已越过长城，在机翼之上，在云层之上，在更高更高的层面，航天者感受不到什么界，他只看到地球上有一条最长最长的伤痕。”这样的语言既有别于散文，也

有别于诗，它是只属于散文诗的。程显谟总是着意制约作品的节奏，在一步步夯实之后，时有神来之笔，特别显得擒纵自如。如：“游人纷纷来到九寨沟，忽然望到九个老人的口张开了，从脱落的牙床里，跑出了他们的子孙。”

（《九寨沟风情》）又如：“仰望你，刹那间恍若隔世，那悬空的风景，是否是一宗悬案。”（《悬空寺》）散文诗语言的独特性，正是散文诗的魅力之所在。如果散文诗不建立起自己独特的语言系统和审美领地，满足于“偏重于散文”和“偏重于诗”，那么前者怎么也赶不上散文，后者怎么也比不过诗：散文诗必将在散文与诗的夹击下奄奄一息。从这个意义上说，程显谟散文诗的劳绩，不仅在于为繁荣贵州散文诗作出了贡献，而且在于为中国当代散文诗文体的确立，作出了他有效的努力。

程显谟继诗集《美神》之后，又将他十年来所写的散文诗结集出版。我作为一开始就关注他的散文诗创作的读者，理当有许多话要说。但是作为一篇序，写到这儿已不短，只好打住。愿程显谟今后能写更多更好的新作，早日有新的散文诗集问世。

目 录

心灵的河流

第一辑 叩响高原

- | | |
|----|--------|
| 3 | 大溶洞的黎明 |
| 4 | 高原大坝 |
| 5 | 喀斯特森林 |
| 6 | 峡谷日出 |
| 7 | 大隧道 |
| 8 | 高原河 |
| 9 | 老人岩 |
| 10 | 鸳鸯湖 |
| 11 | 牛角号 |
| 12 | 天生桥 |
| 13 | 万卷书岩 |
| 14 | 独 山 |
| 15 | 百里杜鹃 |
| 16 | 山骆驼 |
| 17 | 水上石林 |
| 18 | 龙 宫 |
| 19 | 九龙洞 |

· 心灵的海流 ·

- 20 | 泰山月
- 21 | 红枫湖的早晨
- 22 | 跨灵山
- 23 | 渡赤水
- 24 | 文峰塔
- 25 | 玉屏箫声
- 26 | 浏阳河
- 27 | 烟雨梵净山
- 28 | 佛 光
- 29 | 落 日
- 30 | 新生林
- 31 | 瀑布的启示
- 32 | 岩 鹰

第二辑 生命与感悟

- 35 | 飞 鸟
- 36 | 太阳雨
- 37 | 雪

38	九	月
39	算	火
40	登	高
41	秋	天
42	火	把
43	告	别
44	河	流
45	二	月
46	大	佛
47	思	想
48	轨	迹
49	手	
50	妊	嫌
51	诞	生
52	青	春
53	弥	留
54	流	祥

心灵的河流

- 55 海 葬
- 56 热血河
- 57 长路者
- 58 灯的种子
- 59 天 车
- 60 二 佛
- 61 脚 印
- 62 日环食
- 63 酩酊大醉的时候
- 64 流浪者
- 65 风 箏
- 66 蜜蜂的语言
- 67 翅 膀
- 68 稻草人
- 69 钟 声
- 70 平原灯火
- 71 归 宿

· 心灵的河流 ·

- 72 | 背 夫
- 73 | 黄金河流
- 74 | 回 声
- 75 | 十面埋伏
- 76 | 小征泽尔的手臂
- 77 | 光明行
- 78 | 没有留下地址
- 79 | 梦 游
- 80 | 墓上的蒲公英

第三辑 心灵畅游

- 83 | 珠穆朗玛峰
- 84 | 钱塘潮
- 85 | 中山陵
- 86 | 桔子洲
- 87 | 悬空寺
- 88 | 九龙壁
- 89 | 睡美人

心灵的河流

- | | |
|-----|--------|
| 90 | 雨花石 |
| 91 | 大河之界 |
| 92 | 黄鹤楼 |
| 93 | 虎 门 |
| 94 | 峨眉山的黄昏 |
| 95 | 金 顶 |
| 96 | 东方之耳 |
| 97 | 天 池 |
| 98 | 北戴河 |
| 99 | 都江堰 |
| 100 | 登长城 |
| 101 | 聂 耳 |
| 102 | 张家界 |
| 103 | 日光岩 |
| 104 | 漓江渔火 |
| 105 | 爱晚亭感怀 |

- | | |
|-----|--------|
| 106 | 颐和园情思 |
| 107 | 圆明园遗址 |
| 108 | 龙 门 |
| 109 | 雾西湖 |
| 110 | 香山红叶 |
| 111 | 洱 海 |
| 112 | 九寨沟风情 |
| 113 | 记岳阳楼 |
| 114 | 游白帝城 |
| 115 | 火焰山 |
| 116 | 葡萄沟 |
| 117 | 太阳岛 |
| 118 | 蝴蝶泉 |
| 119 | 云冈石窟 |
| 120 | 避暑山庄 |
| 121 | 五台山的钟声 |

· 心灵的河流 ·

122		泉 城
123		屈原墓
124		山海关
125		香炉山
126		十八先生墓

127		后 记
-----	--	-----

第一辑:

叩响高原