

当代中国油画

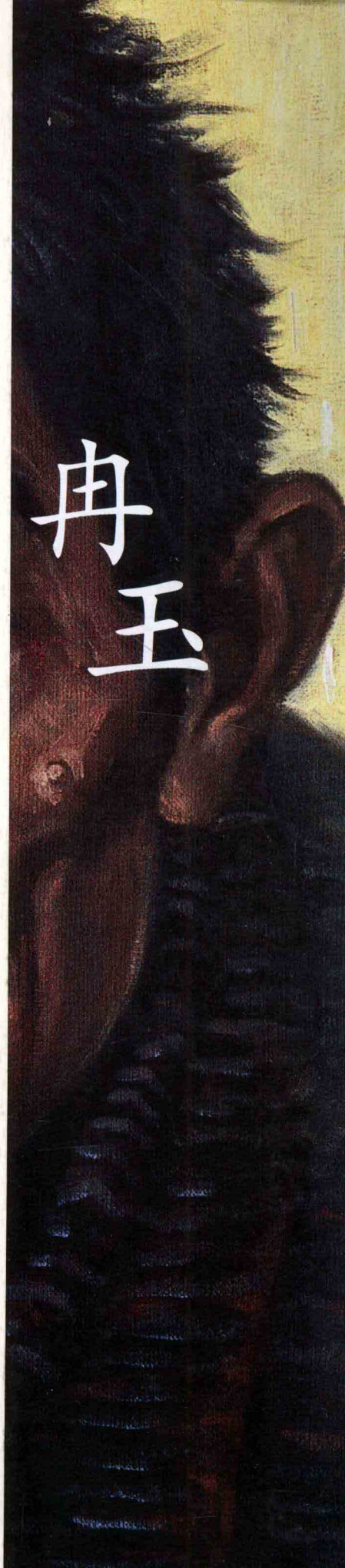
DANGDAIZHONGGUO
YOUHUA

河南卷

2

河南美术出版社

冉玉



金瓶梅词话

第五回

J223
63-2

当代中国油画

DANGDAIZHONGGUO
YOUHUA

河南卷

2

河南美术出版社

冉玉

中国美术学院美术考级教材
素描分册
5-7岁
5-7岁

图书在版编目(CIP)数据

当代中国油画.河南卷.②.冉玉/冉玉绘. - 郑州:
河南美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5401-1606-4

I. 当… II. 冉… III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182759号

书 名	当代中国油画②·冉玉
责任编辑	陈 宁 赵毅冰 郭贵兴
责任校对	徐淑玲
装帧设计	陈 宁
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65788173
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	30千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1606-4
定 价	200.00元(全10册)

冉玉



冉玉，1973年11月出生于河南省夏邑县。1995年毕业于河南大学美术系，2005年毕业于河南大学艺术学院油画专业并获硕士学位。河南省美术家协会会员，河南油画学会会员，郑州航空工业管理学院讲师，兼任黄河科技大学艺术设计学院基础教研室主任。

参加展览

- 2007年 河南省青年艺术沙龙九人展
- 2007年 河南省第八届水彩、粉画展
- 2007年 河南省高校教师美术作品展
- 2006年 河南油画学会会员展
- 2006年 河南省高校美术作品展
- 2005年 河南省首届大学生艺术展演
- 2004年 河南省第七届水彩、粉画展
- 2004年 河南省第10届美术作品展
- 2003年 河南省写生油画作品展
- 2001年 商丘市“起点”五人油画展

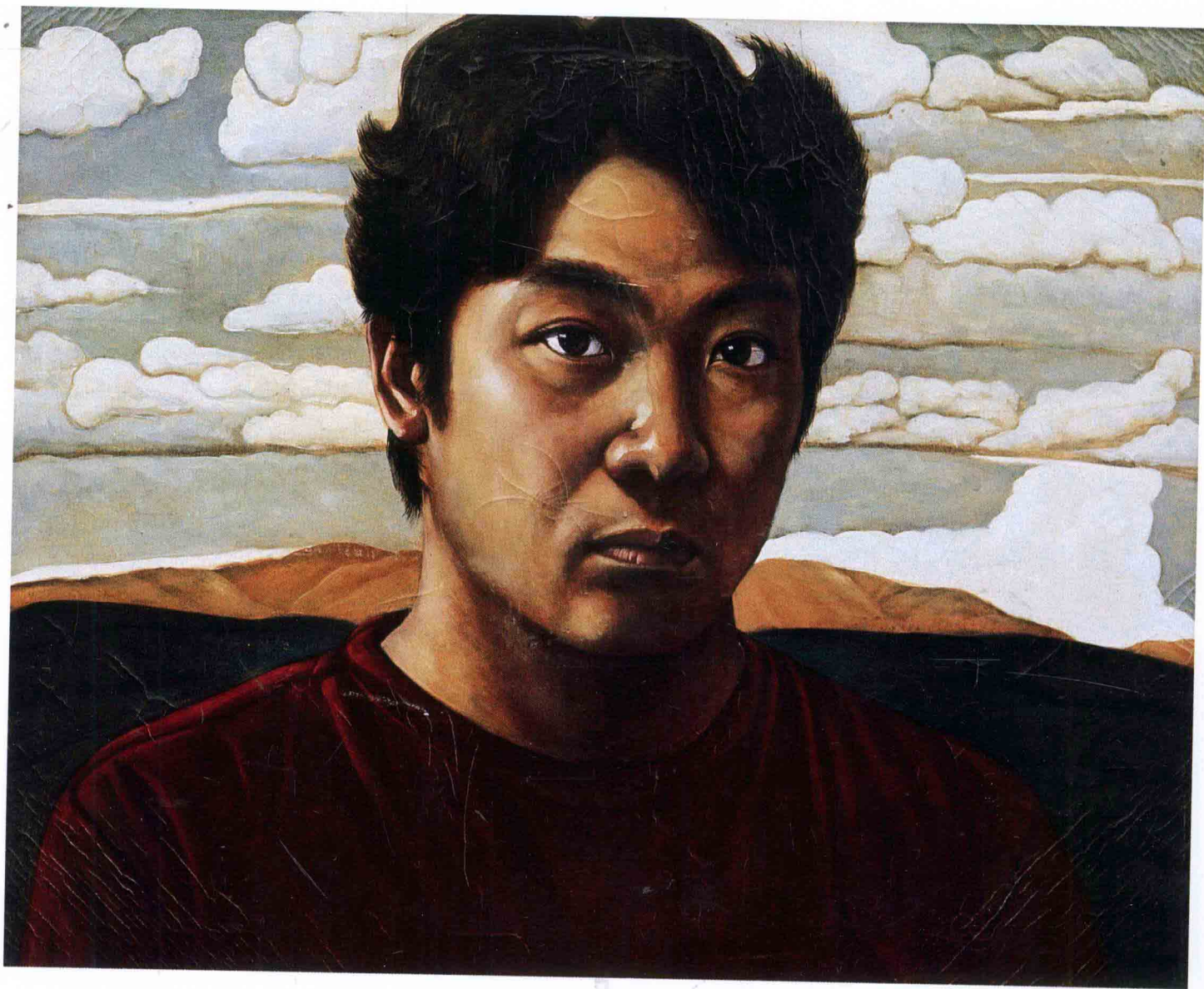
当代河南青年油画家，冉玉是值得关注的一位。这么说并非是朋友缘分，也不是他画画儿水平已经非常高。之所以说冉玉值得关注，主要基于两点：一是他的绘画有特点，不少作品已流露出可贵的端倪；二是他踏实诚恳的做人态度。而做人和做事是密不可分的，事业的成功是建立在做人的基础之上的。

认识冉玉缘于他和一群青年画家在网上组织的“青年艺术沙龙”，之后又和我一起编著了一本高校美术教材类图书，这些更加深了我对他的了解。冉玉2005年研究生毕业后走进大学做了一名教师。真诚豪爽的个性使他很快得到了朋友们的认可。一路走来，一步一个脚印，冉玉每一步都走得很踏实。他不拘小节的性格，使得每到一处都有一群知心朋友，淳朴幽默的真性情在他身上体现得淋漓尽致。

就艺术作品而言，情感的表达是永恒的。艺术的精神品格应该是艺术家所追求的。大凡真正的艺术作品其感人之处和永恒性无疑是作品的精神内涵，艺术家随时代而创作，感悟时代，表现真情实感，赋予作品以生命痕迹，无愧于自身理想与追求。丰富自己的人生价值，是艺术家的奋斗目标。当代艺术更加关注人的生存价值和人与社会、人与人、人与环境以及人的思维方式。所谓观念，正是人类认知世界和实践的结果。观念的形成不是偶发性的，而是艺术家在实践和创造中产生的。在当今艺术思潮千变万化的时代，许多画家往往迷失方向。盲目求新求变，与众不同，而缺乏持之以恒的精神，耐不住寂寞，不求艺术积累，但求一夜成名。而冉玉具备了真正优秀艺术家的气质和素养，他树立的是更加远大的目标，努力去探索艺术的个人面貌，那就是个人的艺术品格。绘画对冉玉来说是情感的宣泄，是内在精神的诉说，是对艺术的虔诚追求。我们很难界定和评判70年代后和80年代后的新生代艺术家的艺术行为和艺术理念，但冉玉非常珍惜和热爱自己的艺术事业，在他的作品中体现着浑厚大气的艺术风格。中原厚重博大的文化底蕴，悄悄地滋养着他，成为其作品中取之不尽、用之不竭的创作源泉。无论是他笔下的人物、静物还是风景，无不充满着朴厚、灵性，透露出粗犷凝重的气息。斑驳厚重的表层肌理成了他钟爱的绘画语言。如《童年》画面中色彩浑厚、斑驳，刀笔并举，构图紧凑饱满，人物刻画自然有力，仿佛使人们又回到了童年时光。《老王》是冉玉画的一位民工朋友，画幅虽小却极富激情，人物面部饱经沧桑，但眼神中流露出的分明是对美好生活的渴望，画家笔下寄寓了对民工处境的深深同情和关注，以及对其顽强生存力的赞美。生活中司空见惯的静物也在他的画里被发掘出意味深长的美，一个旧木箱上的几只水果，仿佛在向我们诉说着岁月流逝、光阴荏苒。《花卉》更是打破常规，与室外自然融为一体，共同谱写出色彩的乐章。《太行小景》在他的笔下用色彩点簇得灿烂斐然，极富艺术审美张力。他的《女人体》系列也一样延续了质朴、浑厚的美学追求，内蕴丰满、自然祥和，其中两幅笔锋显露、强悍直率，显现出极强的视觉张力和激情。

好的画家在成长过程中是兼容并蓄、博采众长且没有套路的。冉玉没有把自己的绘画固定在一个风格，过早地把自己束缚起来，而是从不同层面进行尝试。他在创作中注重画面的视觉表现，更注重情感的表达。冉玉有血性，骨子里透露出热情与豪放。他在寻找，寻找自己的绘画理想，放纵自己的思想，用持久战的方略对待自己的艺术追求。由于工作关系，他近年的作品以写生居多，但每幅作品都是真实感情的抒发。这将为他的创作奠定雄厚的基础。好的写生要比一些矫情或程式套话般的作品好得多。冉玉对物象美感的正确把握和理解使他的每幅作品都充满了新鲜感和生命力。

出版这本画集，是冉玉对自己一个阶段艺术生活的总结，也是对自己的否定。因为冉玉是一位不断探索和永远追求的强者，对生活有独到的认知，对艺术创作有其深刻的见解，对艺术的珍惜和热爱使得艺术成为他生活的一部分。脚踏实地，不浮躁、不虚妄，厚积薄发且不断求索，希望他早日推出更多更好的心灵之作。





童年之一
布面油画
75cm × 75cm
2004年



童年之二
布面油画
75cm × 75cm
2005年



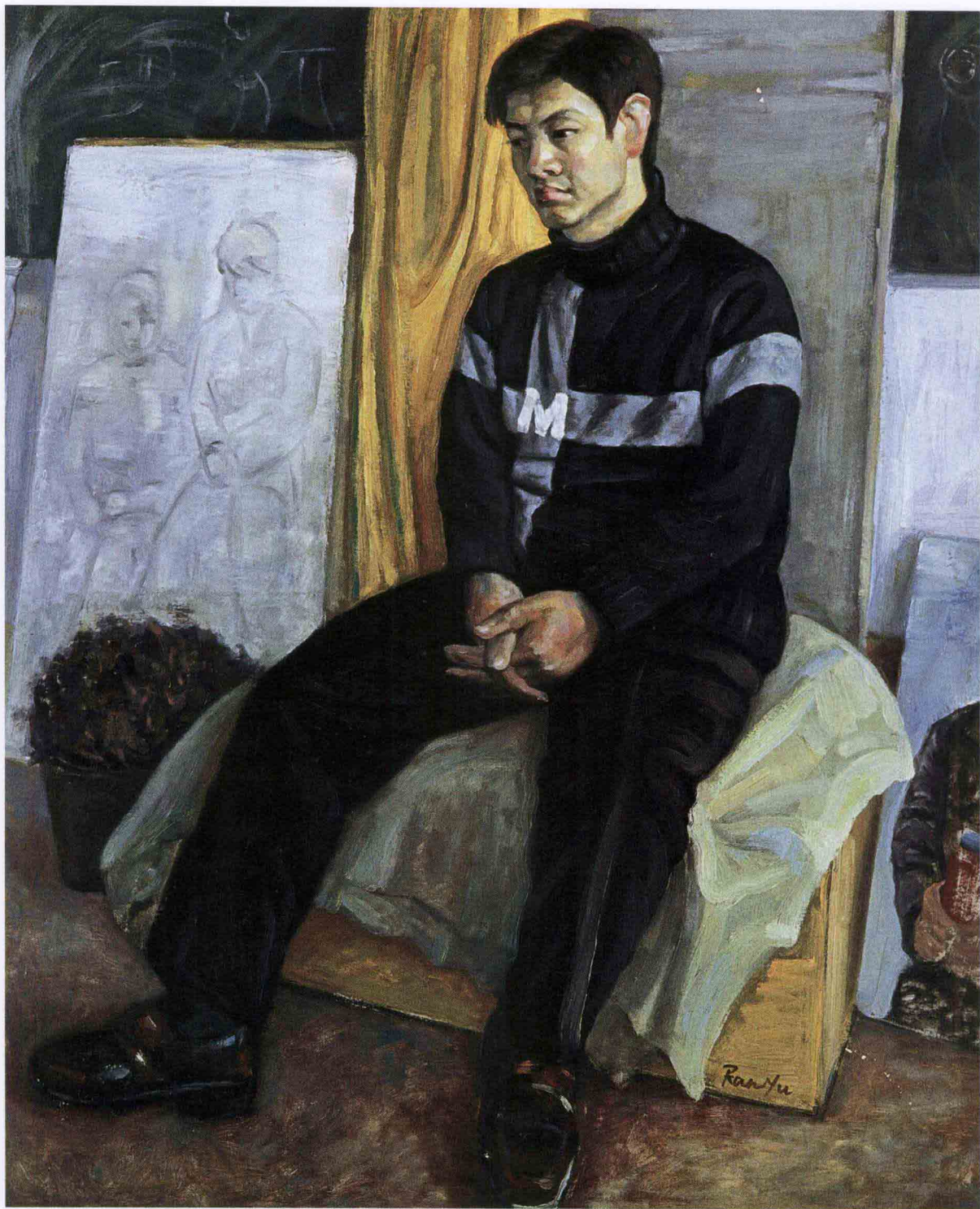
憩之一
布面油画
75cm × 75cm
2005年



憩之二
布面油画
75cm × 75cm
2005年



画室人物之一
布面油画
90cm × 70cm
2002年



画室人物之二

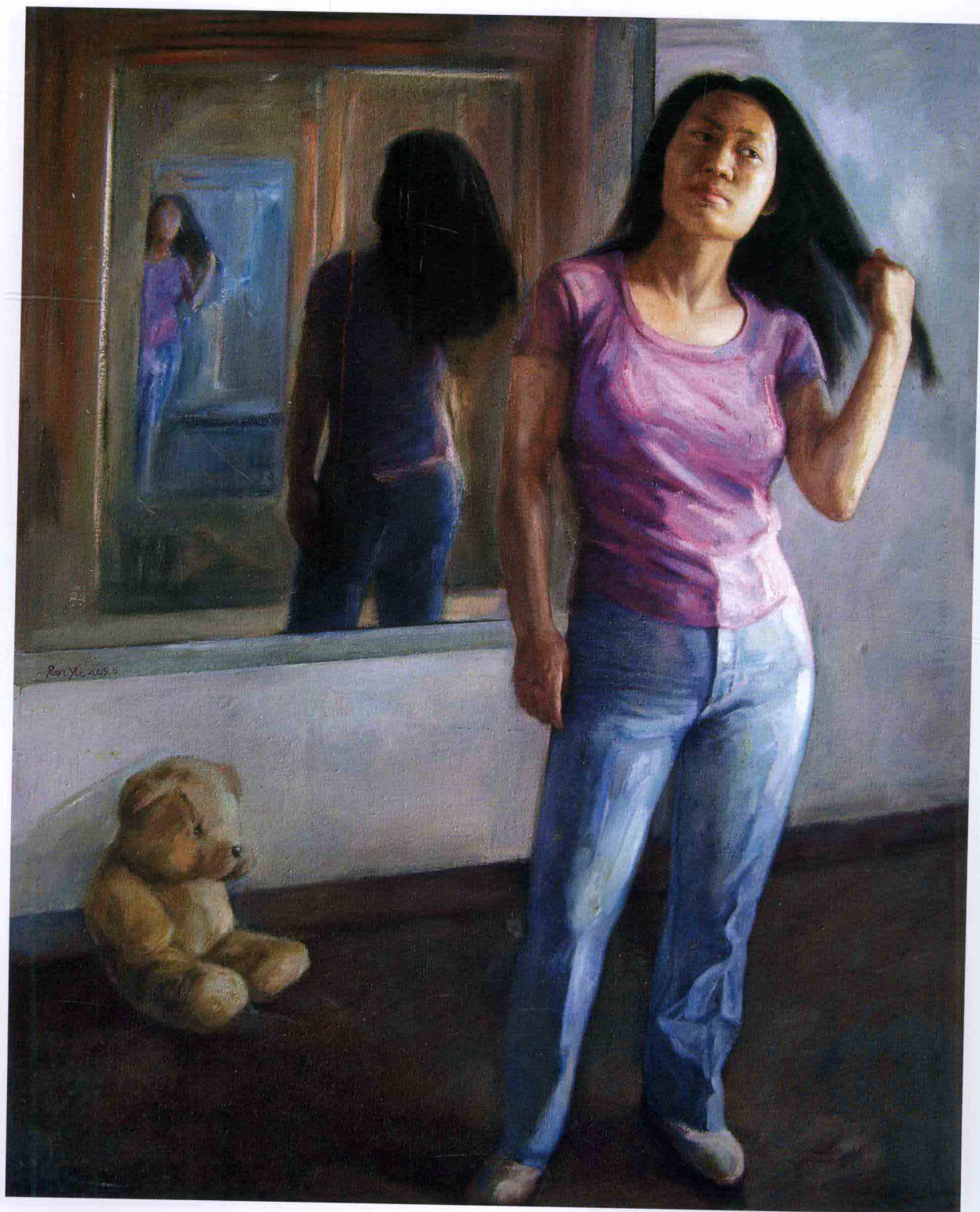
布面油画

90cm × 70cm

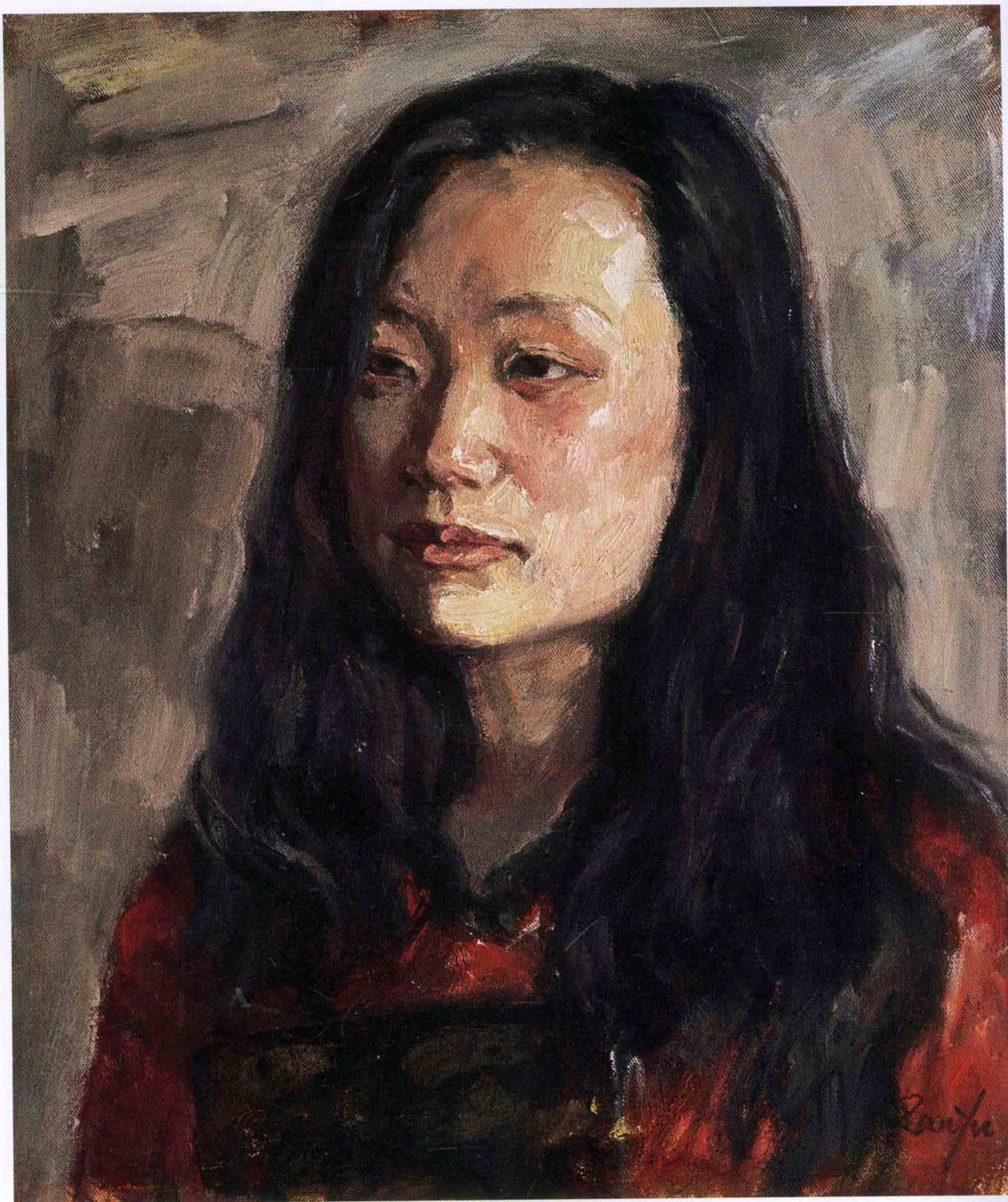
2003年



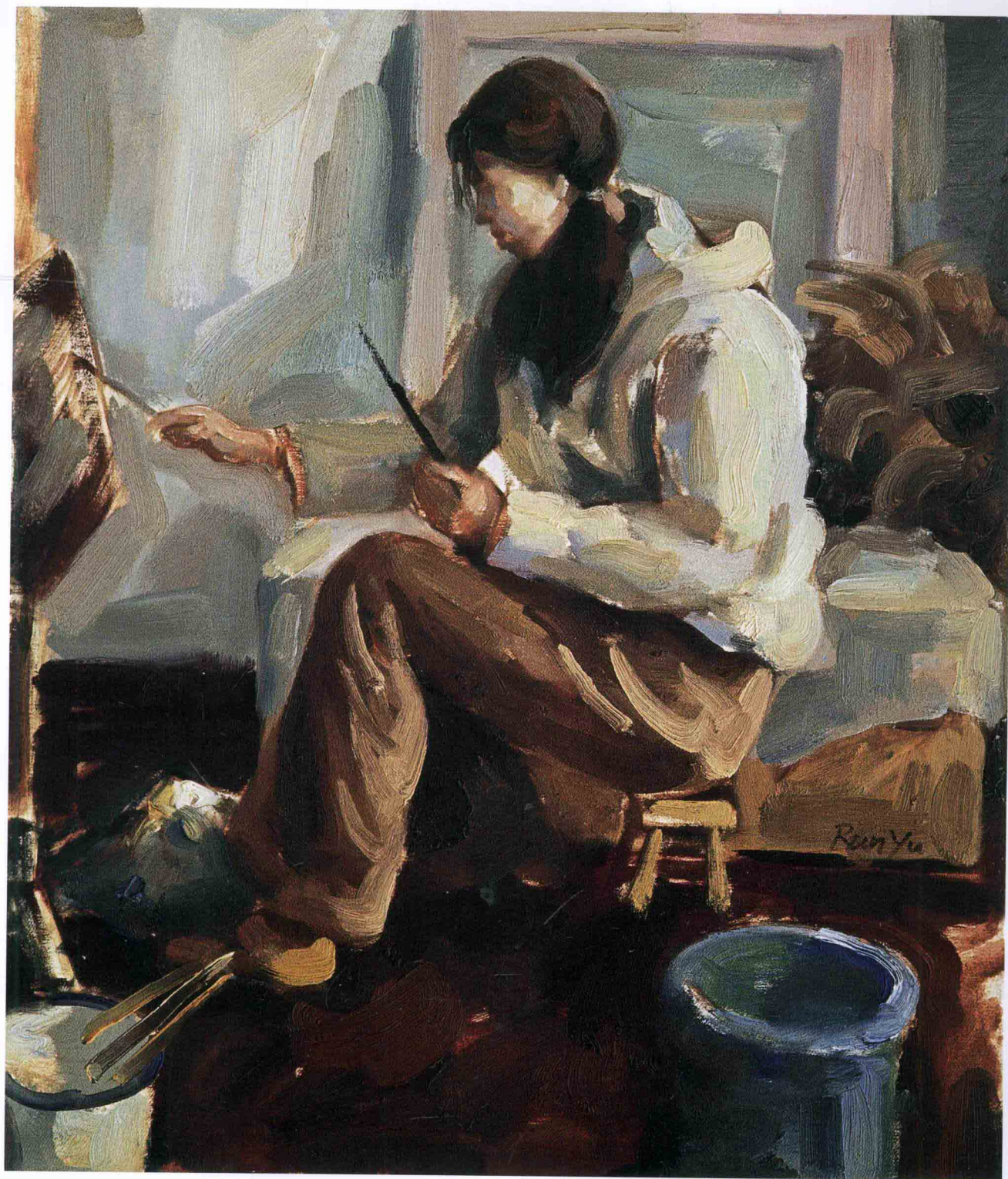
画室人物之三
布面油画
60cm × 50cm
2004年



仲夏
布面油画
150cm × 120cm
2005年



女大学生
布面油画
60cm x 50cm
2002年



画室速写
布面油画
60cm × 50cm