



# 吴冠中

2001 年作品年鉴

2001 YEARS  
WU GUANZHONG'S  
ARTS WORKS ALMANAC

图书策划 / 苏 旅  
责任编辑 / 苏 旅  
装帧设计 / 胡 马  
责任校对 / 尚永红 刘燕萍  
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

**图书在版编目 (CIP) 数据**

吴冠中 2001 年作品年鉴 / 吴冠中著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.12

ISBN 7-80674-326-X

I. 吴.... II 吴... III. 绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095891 号

## **吴冠中 2001 年作品年鉴**

编著 / 吴冠中  
终审 / 黄宗湖  
出版人 / 伍先华  
出版发行 / 广西美术出版社  
中国广西 · 南宁市望园路 9 号  
邮编: 530022  
电话: 0771-5701356 5701357  
传真: 0771-5701355  
经销 / 全国各地书店  
印刷 / 精一印刷(深圳)有限公司  
开本 / 889 × 1194 1/16  
印张 / 6 插页 / 4  
2003 年 1 月第一版第一次印刷  
书号 / ISBN 7-80674-326-X/J·250  
定价 / 60.00 元

---

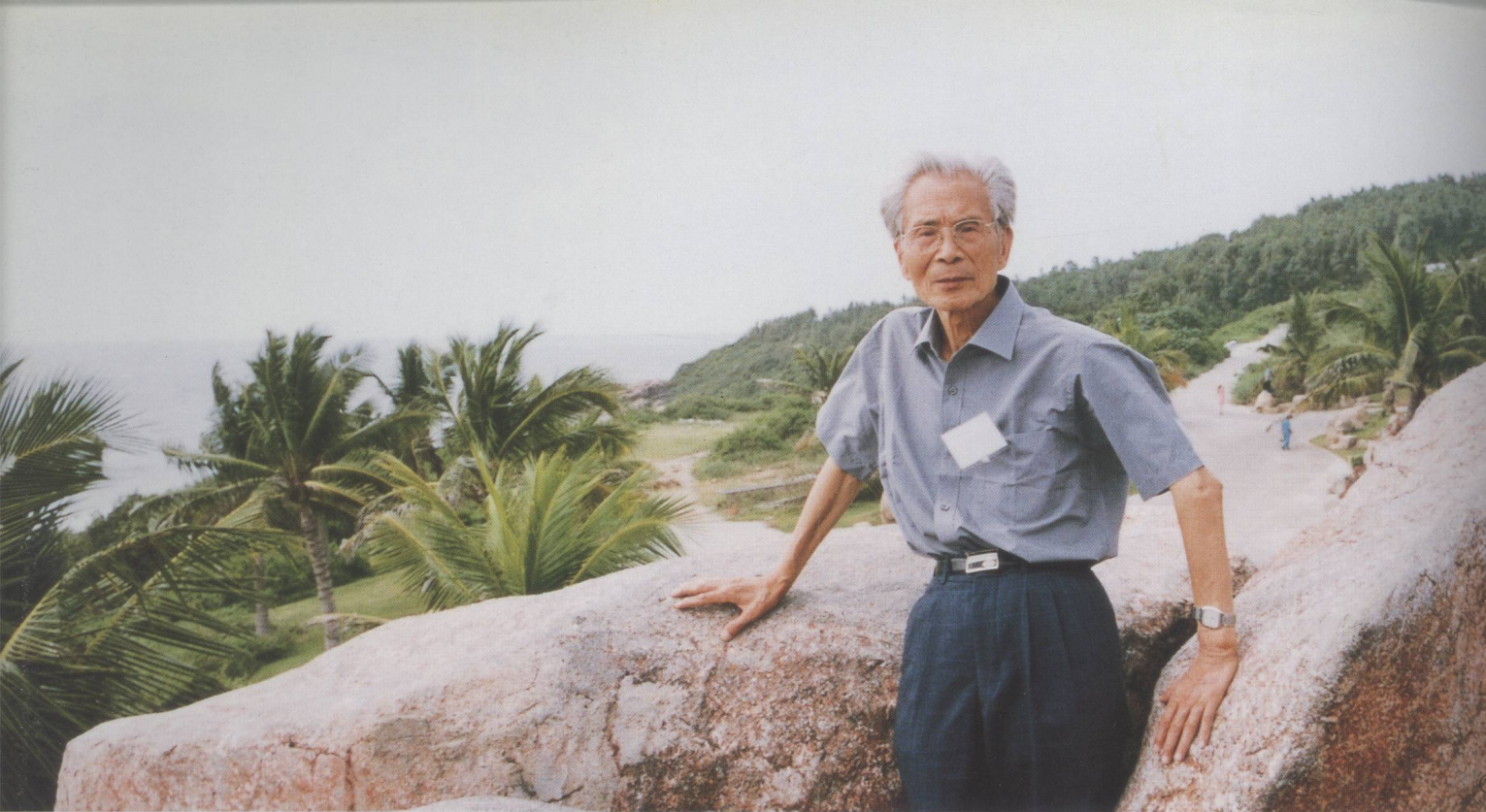
**版权所有 翻印必究**

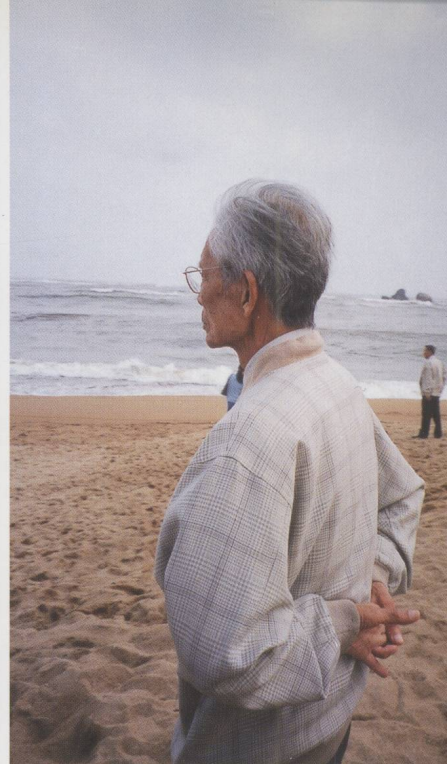
2001 年作品年鉴

吴冠中









## 2001 年的吴冠中

1. 吴冠中在海南岛 2001
2. 吴冠中夫妇偕孙女在艺术与科学展作品《天问》前
3. 吴冠中夫妇在北戴河 2001
4. 吴冠中夫妇在山海关 2001
5. 吴冠中夫妇在皖南西递门神前
6. 吴冠中在皖南宏村写生
7. 吴冠中在海南岛 2001
8. 偕孙子孙女在家中



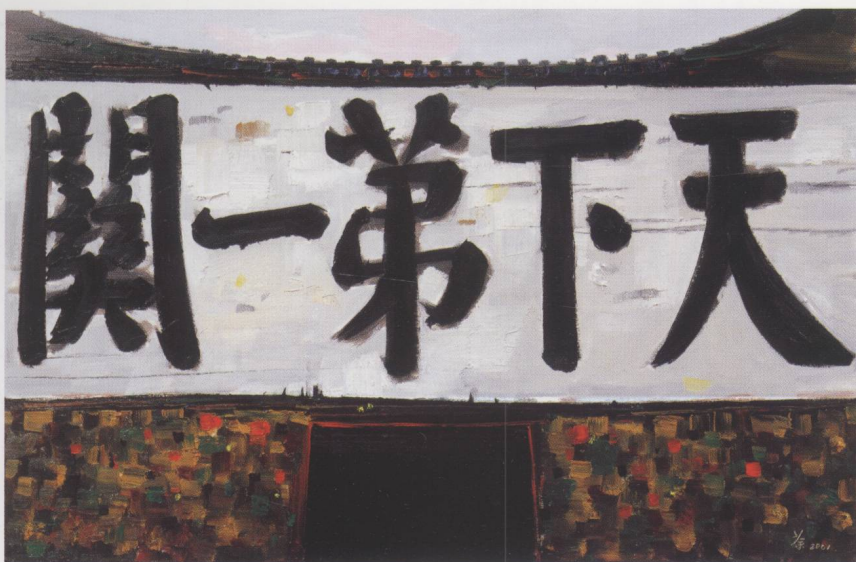
## 目录

|                          |    |                           |    |
|--------------------------|----|---------------------------|----|
| 山海关 65cm × 100cm 油彩      | 9  | 格斗 70cm × 70cm 墨彩         | 53 |
| 白墙 61cm × 50cm 油彩        | 11 | 播 70cm × 70cm 墨彩          | 54 |
| 碧海红楼 64cm × 78cm 油彩      | 12 | 孕 70cm × 70cm 墨彩          | 55 |
| 滨海楼红 48cm × 45cm 墨彩      | 14 | 开屏 48cm × 45cm 墨彩         | 56 |
| 海浴 48cm × 45cm 墨彩        | 15 | 春水东流 48cm × 45cm 墨彩       | 57 |
| 海浴 64cm × 79cm 油彩        | 16 | 难得糊涂 70cm × 70cm 墨彩       | 58 |
| 古村 37cm × 46cm 素描        | 18 | 谁家丹青 48cm × 45cm 墨彩       | 59 |
| 西递村 79cm × 64cm 油彩       | 19 | 乡关何处 48cm × 45cm 墨彩       | 60 |
| 双喜 66cm × 80cm 油彩        | 20 | 秋思 48cm × 45cm 墨彩         | 61 |
| 渔船 60cm × 73cm 油彩        | 21 | 撞 48cm × 45cm 墨彩          | 62 |
| 残阳 60cm × 79cm 油彩        | 22 | 人欲 48cm × 45cm 墨彩         | 63 |
| 残阳 70cm × 70cm 墨彩        | 23 | 故宅 70cm × 140cm 墨彩        | 65 |
| 黑屋顶 50cm × 60cm 油彩       | 24 | 春消息 48cm × 45cm 墨彩        | 66 |
| 伴侣 100cm × 69cm 油彩       | 24 | 园 48cm × 45cm 墨彩          | 67 |
| 葫芦水榭 46cm × 37cm 素描      | 26 | 朱颜未改 48cm × 45cm 墨彩       | 68 |
| 葫芦水榭 70cm × 70cm 墨彩      | 27 | 遗忘之河 48cm × 45cm 墨彩       | 69 |
| 示众 50cm × 70cm 墨彩        | 28 | 花草地 48cm × 45cm 墨彩        | 70 |
| 群楼 48cm × 45cm 墨彩        | 29 | 夕阳山外山 48cm × 45cm 墨彩      | 71 |
| 竹 70cm × 70cm 墨彩         | 30 | 泥沙俱下 48cm × 45cm 墨彩       | 72 |
| 流泉 (一) 48cm × 45cm 墨彩    | 31 | 枝头朋友 48cm × 45cm 墨彩       | 73 |
| 流泉 (二) 48cm × 45cm 墨彩    | 32 | 野草 48cm × 45cm 墨彩         | 74 |
| 红叶 48cm × 45cm 墨彩        | 33 | 都市 45cm × 48cm 墨彩         | 75 |
| 窗里窗外 70cm × 70cm 墨彩      | 34 | 故园 70cm × 85cm 墨彩         | 76 |
| 寂寞沙洲冷 (一) 70cm × 70cm 墨彩 | 35 | 影与落叶 70cm × 70cm 墨彩       | 77 |
| 寂寞沙洲冷 (二) 70cm × 70cm 墨彩 | 36 | 民间 70cm × 70cm 墨彩         | 78 |
| 伴侣 70cm × 70cm 墨彩        | 37 | 花 48cm × 45cm 墨彩          | 79 |
| 层楼 48cm × 45cm 墨彩        | 38 | 松 48cm × 45cm 墨彩          | 80 |
| 春风 48cm × 45cm 墨彩        | 39 | 春花 48cm × 45cm 墨彩         | 81 |
| 山村 70cm × 70cm 墨彩        | 40 | 荷花 70cm × 70cm 墨彩         | 82 |
| 江南春 48cm × 45cm 墨彩       | 41 | 点点天空 (一) 70cm × 70cm 墨彩   | 84 |
| 拥抱 70cm × 70cm 墨彩        | 42 | 点点天空 (二) 70cm × 70cm 墨彩   | 85 |
| 鸡冠花 70cm × 70cm 墨彩       | 43 | 江南忆 70cm × 70cm 墨彩        | 86 |
| 噩梦 48cm × 45cm 墨彩        | 44 | 沉浮 70cm × 70cm 墨彩         | 87 |
| 昼梦入夜梦 48cm × 45cm 墨彩     | 45 | 白屋 50cm × 69cm 墨彩         | 88 |
| 香山红叶 48cm × 45cm 墨彩      | 46 | 仰望与横看 (一) 70cm × 140cm 墨彩 | 89 |
| 世纪新雪 35cm × 46cm 水彩      | 47 | 仰望与横看 (二) 70cm × 140cm 墨彩 | 89 |
| 双虹 48cm × 45cm 墨彩        | 48 | 海南渔船 70cm × 70cm 墨彩       | 90 |
| 迎客 48cm × 45cm 墨彩        | 49 | 海南人家 70cm × 70cm 墨彩       | 91 |
| 依附 48cm × 45cm 墨彩        | 50 | 倚栏人去 67cm × 39cm 墨彩       | 92 |
| 帆船相依 48cm × 45cm 墨彩      | 51 | 古镇无春秋 48cm × 45cm 墨彩      | 93 |
| 不就方圆 45cm × 48cm 墨彩      | 52 |                           |    |





天 下 2001



山海关 65cm × 100cm 油彩

## 山海关

关者，关卡，用以保卫自己，同时起了阻隔交流的实质作用。在中华大地上不知有多少关卡，是长期封建分裂的实证，今天成了文物遗址，被人们欣赏、瞻仰。山海关当是关中魁首，它高踞长城之上，又东临大海，雄关真如铁，是帝王将相和贩夫走卒出入关内外的必经之口。这里被誉为天下第一关，名副其实，因所谓天下者，中国之天下也。“天下第一关”偌大的五个大字，系一位萧老先生所书，据说书写时有一番周折，那个“一”字还是从酒店伙计用湿布抹桌之痕迹中获得的启示。我几次到山海关，跟别人一样，也总关注这五个端庄而有镇压力的黑体字，五六百年来一直是雄关的眼目。登楼近视，已布有裂纹及斑点，但依然具纪念碑的骨架。虽然雄关早已失去高昂之尊位，而黑体大字似乎永远在维护着辉煌的时代，不闻不问沧桑已变，关上关下游人如织，彩色缤纷。



白墙 61cm × 50cm 油彩

## 碧海红楼

绿水总依青山，和谐一统之色调引休闲人来寻世外桃源。此处，红楼却红得发紫，发朱，发情，想引碧海来拥抱。然而，内海日渐污染，海水日益灰暗，衰老无力，今被红楼的情欲召唤，居然又显碧蓝，红依碧，恋情炽。

色彩之效应其实建立在形之几何中。大方块的白，小方块的黑，长方形、三角形的顶，她们之间的形之构架与节律起伏奠定了红与蓝的浓郁恋情。



碧海红楼 64cm × 78cm 油彩





滨海楼红 48cm × 45cm 墨彩

### 滨海楼红

许多楼，醉酒红。

人道彩色源于太阳中，而今折射入眼目，人人所见有异同，情有独钟。老画家，一儿童。



海浴 48cm × 45cm 墨彩

## 海浴

酷暑天，浪拍沙岸迎君来。

遮阳伞，一片片，如开满了巨大的花。花底嚷嚷，更有人仰卧沙场，抛弃了红绿衣裳。

世道艰辛，人情不透明，今赤裸相对，大家入海，忘却苦与闷。