

LISHI JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

历史必修(Ⅲ)

文化发展历程

HISTORY



岳麓书社
天津古籍出版社

HISTORY



文化发展历程

ISBN 978-7-80665-682-2



9 787806 656822 >

定价: 48.00 元(含光盘)

教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

历史必修(Ⅲ)

HISTORY

文化发展历程

主 编 李晓风 曹大为 赵世瑜

岳麓书社
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史必修(Ⅲ)教师教学用书/李晓风,曹大为,赵世瑜主编.

—长沙:岳麓书社,2006

普通高中课程标准实验教科书

ISBN 978-7-80665-682-2

I. 历... II. ①李... ②曹... ③赵... III. 历史课

—高中—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067223 号

责任编辑 张铁燕

皮朝霞

刘 亮

李伏媛

装帧设计 刘 峰

刘 娟

普通高中课程标准实验教科书

历史必修(Ⅲ)

教师教学用书

主编 李晓风 曹大为 赵世瑜

岳麓书社出版(长沙市爱民路 47 号)

新华书店发行 长沙化勘印刷有限公司印刷

2005 年 8 月第 1 版 2008 年 1 月第 5 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:26.5

ISBN 978-7-80665-682-2

G·461 定价:48.00 元(含光盘)

如有印装质量问题,请与本社印务部调换

电话:0731—8884129

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

法律顾问:湖南 21 世纪律师事务所 曾平 0731—4896291

岳麓书社网址:www.ylss.cn

岳麓版高中《历史·必修（Ⅲ）·文化发展历程》 编写说明

曹大为

探究对象与学习内容

本册教材着重反映人类社会思想和科学技术领域的发展进程及其重要内容，帮助学生了解中外思想文化发展进程中的重大事件、重要现象及相关人物，进一步从思想文化层面了解人类社会发展的基本特征。

马克思在《政治经济学批判》序言中指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”这种经济基础的决定作用大体上表现为一种宏观的远程控制，即在大的趋势、倾向、性质、特点上起到根本性的制约作用。但这并不意味着精神因素对人类社会发展的便无足轻重，因为“在社会历史领域内起作用的是人，而人是富有意识、经过深思熟虑而行动，并且抱有一定目的的”（恩格斯：《费尔巴哈与德国古典哲学的终结》，人民出版社1960年版）。人们的主观意志和精神活动同样是人类创造历史的前提，或者说，人类创造历史的一切活动都离不开人的主观意志和精神活动。毛泽东在《新民主主义论》中完整地阐释了文化与经济、政治之间的辩证关系：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。”邓小平提出社会主义精神文明建设的理论，强调物质文明和精神文明要两手抓，两手都要硬；中共“十六大”要求中国共产党始终成为中国先进文化的前进方向的忠实代表，高度重视物质文明、精神文明和政治文明建设，便都是对马克思主义的继承、坚持和发展。

充满灵气的创造历史的主人，并非体现、演绎某种抽象规律、公式的毫无生命的躯壳和工具。思想文化在人类历史进程中无时无刻不在发挥着巨大作用。我们研究历史，理所当然不应忽略影响人们行动意愿以及改造世界能力的文化因素，不但要探究酿制人们各种思想愿

望的物质底蕴，而且要揭示潜藏在各种变革、事件之后的人们的情绪、意愿及种种计谋、方略、规划，把“文化”的因素有机地融入人类创造历史的全部进程之中。如《课程标准》所述，本册教材正是集中“探讨思想文化在人类历史发展中的重要作用及其影响”，“进一步从思想文化层面了解人类社会发展的基本特征”。

文化是人类特有的产物，其本原固然源于客观物质世界，但却必得经由人的社会实践能动地创造出来。所谓文化活动，是指人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步形成并实现自身价值观念的过程。语言、文字以及政治理论、哲学、宗教、道德、文学、艺术等意识形态和自然科学技术知识是文化的重要内容和文化成果的重要表现。社会经济制度、政治法律制度等社会规范是人类在社会实践中总结出的规律性认识，同样属于精神产品，并且是影响文化发展的相对权威有效的因素。科学是人类对自然规律的认识，体现了改造世界的能力以及唯实求真开拓创新的精神。科学技术不但能转化为第一生产力，而且充满理性和人文精神，促进人类自身全面发展，是构成和发展先进文化的基石。教育本身也是一种自觉的选择，是一种创造，对人类素质、民族性格的形成发展，对文化的塑造创新起到巨大作用，也属于文化活动。此外，价值观念、审美情趣、思维方式等则是反映民族性格、文化精神的文化深层形态。这些都是本册教材所要涉及到的内容。

我们在肯定经济基础为决定历史发展终极原因的前提下，认为整个人类历史在某种意义上就是一部物质变精神、精神变物质的历史，其间转变的中介便是人类的创造性实践活动，通过实践的渠道将两者沟通，实现互化飞跃。本册教材虽以思想文化为主要内容，但却不能脱离经济、政治等时代背景的制约及互动影响。鉴于历史（I）、（II）已分别系统、详尽地探讨了政治与经济发展的进程，本册集中探讨思想文化历程时避免与前两册过多重复。重要的是，我们一定要把思想文化的变动放置于政治、经济大背景下探究，并关注思想文化更新导致的政治、经济变革。例如春秋战国时期之所以出现学术繁荣、百家争鸣的局面，是由于新的锐利工具和先进技术推动生产力迅速发展，促进了商业繁荣和城镇兴盛；个体生产取代大规模强制性集体耕作，新兴地主阶级登上历史舞台，传统的礼法秩序受到猛烈冲击。在各国竞相改革的潮流中，拥有文化知识的士人冲出狭隘宗族纽带的束缚，四处游说、讲学，极大地开阔了视野，促进了文化觉醒。处在社会转型中的不同阶层、派别的代表人物，对各种不同问题提出了不同见解，涌现了一批做出开创性贡献的学术大师。而这些诸子百家的经典之作又对中华文明的发展产生了极为深远的影响。当我们探索欧洲文艺复兴时期何以会有文化

巨匠横空出世时，同样不难发现，经济发展、社会变动是孕育思想文化变革的底蕴。本册教材大多通过导读、单元导语和课文提示语将本册内容与前两册以及初中所学相关知识有机联结起来，使学生在整体视野关照下，通过了解中外历史上思想文化领域的重大事件、重要现象及相关人物，探讨思想文化在人类历史发展中的重要作用及其影响，并认识人类思想文化发展的多样性，理解和尊重世界各地丰富多彩的民族文化传统，增强对祖国优秀传统文化遗产的认同，培养批判继承、独立思考和开拓创新的精神，树立起投身于创造中国特色社会主义新文化伟大事业的信念。

体系结构

《课程标准》划定了本模块的八个学习要点。前五个要点依次为中国传统文化主流思想的演变、古代中国的科学技术与文化、近代中国的思想解放潮流、20世纪以来中国重大思想理论成果、现代中国的科学技术与文化，讲述中国的思想文化历程。以下三个要点为西方人文精神的起源及其发展、近代以来世界科学技术的历史足迹、19世纪以来的世界文学艺术，叙述外国思想文化的渊源流变。本册教材依据这八个要点及其子目，整合为以下六个单元：第一单元“中国古代思想宝库”、第二单元“中国古代文艺长廊”，分别叙述中国古代自春秋战国至明清思想文化、科学技术、文学艺术的发展历程和主要成就。第三单元“从人文精神之源到科学理性时代”，与前两个单元并列，概述西方从古希腊、古罗马文明，经文艺复兴、宗教改革到启蒙运动以及近代科学技术产生与发展，进入科学理性时代的历程。第四单元“19世纪以来的世界文化”，承接上一单元，介绍19世纪以来世界文学艺术的发展状况与主要成就。第五单元“近现代中国的先进思想”，叙述在西方列强炮火和西学浪潮冲击下中国近代文化的蜕变，以及马克思主义传入并与中国革命实践相结合，孕育出毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，引领中国当代先进文化建设的进程。第六单元“现代世界的科技与文化”，展现现代世界科学的革命和高新技术对人类社会带来的巨大影响，以及新中国的科技成就和新中国文化教育事业发展的曲折经历。

本册教材对《课程标准》模块学习要点排列的调整，首先体现“以时间为经”，理顺了时序。第一、二单元，基本上沿用课标专题1、2的设置，介绍中国古代的思想文化与科学技术。第三单元把课标专题6“西方人文精神的起源及其发展”和专题7“近代以来世界科学技术的历史足迹”中的近代部分整合为“从人文精神之源到科学理性时代”（即从西方古代文化发展到近代科技文化）一个单元。第四单元沿用课标专题8，展现19世纪以来的世界文化。

第五单元把课标专题3“近代中国的思想解放潮流”(含维新变法思想、新文化运动和马克思主义在中国的传播)和专题4“20世纪以来中国重大思想理论成果”(含孙中山三民主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想)整合为“近现代中国的先进思想”一个单元,依次分“西学东渐”、“新文化运动”、“孙中山和他的民主追求”、“毛泽东与马克思主义的中国化”和“社会主义建设的思想指南”5课展现。这一方面是因为专题3、4的子目时序交错,容易引起混乱。例如专题3已经“简述马克思主义在中国传播的史实,认识马克思主义对中国历史发展的重大意义”,专题4又倒回来“了解孙中山三民主义的基本内容,认识其在推动中国资产阶级民主革命中的作用”,机械照搬课标顺序显然不妥。另一方面,“思想解放潮流”和“重大思想理论成果”紧密相连,放在两个专题分别叙述,会大量交叉重复。合为一单元循序表述,则要简洁、明晰、流畅得多。第六单元将课标专题7中的现代科技部分剥离出来,与专题5“现代中国的科技与文化”合为“现代世界的科技与文化”一单元。这一调整,强化了“现代世界”的时代感,并把“现代中国的科技与文化”放置在同时代世界大潮中审视,以更好地体现课标提出的“学会从不同角度认识历史发展中全局与局部的关系,辩证地认识历史与现实、中国与世界的内在联系”的要求。在以人类文明进程为主轴理顺时序的基础上,本册教材还体现了“以空间为纬”,将中外文化放在同一时段中考察。第一、二单元农业文明时代中国古代的科技文化与第三单元西方文化从农业文明向近代工业文明过渡,大体处于并列关系,分别概述早期中西文化各自发展的特点及西方率先发展近代文化的轨迹。又通过第三单元所设最后一课“综合探究:破解‘李约瑟难题’”,将中西文化联系起来对比考察。第五单元则展现在西方近现代文化冲击下中国先进思想发展的历程。最后的第六单元,如前所述,再将现代中国科教文化放到世界潮流中定位考察。这种同一时代“以空间为纬”的中外对比考察,更能显现中西文化各自的特点及相互间的联系,在历史顺序和历史发展的内在逻辑关系方面取得一致。

需要特别说明的是,马克思主义的诞生和发展对于思想文化领域来说,是影响至为深远的大事,从保持《历史》(I)内容完整的意义上看,《课程标准》未设这方面的专题是重大缺失。课标《历史》(I)专题8设有“从科学社会主义理论到社会主义制度的建立”的提示,《历史》(III)省略这方面的内容,应该是出于避免过多重复的考虑。本册教材的编写只能从课标专题3第3子目“简述马克思主义在中国传播的史实,认识马克思主义对中国历史发展的重大意义”的角度适当回溯,把背景文章做足。同时,教师可考虑把本套教材《历史》(I)

第五单元“马克思主义的产生、发展与中国新民主主义革命”的内容与本册第五单元第24课“毛泽东与马克思主义的中国化”及第25课“社会主义建设的思想指南”联系起来讲解。

单元构成与相关问题

本册教材第一单元“中国古代思想宝库”根据《课程标准》专题1提示的诸子百家与百家争鸣、孔孟和荀子等思想家及儒家思想的形成、汉代儒家正统思想、宋明理学、明清时期儒学思想及李贽等进步思想家，以及专题2提示的中国古代科技成就等内容设计，分为“孔子与老子”、“战国时期的百家争鸣”、“汉代的思想大一统”、“宋明理学”、“明清之际的思想批判”和“中国古代的科技思想和实践”6课。前5课按时序展现中国传统文化主流思想的演变，勾画出从百家争鸣孕育出一批经典巨著、孔孟儒学思想的形成及其取得正统独尊地位、经宋明理学至明清之际变迁的轨迹。其间也反映了主文化与亚文化、反文化对立统一的格局，以及随着社会政治、经济变动此消彼长发展变化的趋势。第6课集中介绍中国古代的科技思想与实践，除了认识中国科技发明对世界文明发展的贡献外，还要结合《历史》（I）（例如统一的多民族国家的巩固和发展以及先进的中央集权制度等）、《历史》（II）（例如高度发达的生产力、精耕细作型农业生产以及先进的租佃制生产方式等）的有关内容以及本课课后的“阅读与思考”，说明中国古代科技高度发达的原因。本课“解析与探究”比较郑和下西洋与哥伦布远航的差异以及思考近代中国科技相对于西方从先进转为落后的原因，也应给予特别关注。虽然不必占用很多时间详细展开，但却是连接第三单元内容和破解中西地位逆转原因的关节，如“解析与探究”所述，可着重提示学生“带着这个问题投入以下单元的学习”。

第二单元分“汉字与书法”、“笔墨丹青”、“诗言志 歌咏言”、“从传奇到小说”和“梨园春秋”5课，分别展示中国古代汉字以及各种文学艺术门类的源流、基本特征和发展脉络。本单元各课侧重介绍各门类代表作的成就和特色，体现时代特征对文学艺术风貌的影响，而非系统的专门史。

以上两个单元分别反映了《课程标准》规定的中国传统文化主流思想的演变、古代中国的科学技术与文化两个专题的内容。两者之间存在着共时性互动的影响。例如从明清小说散发的新鲜气息中，便明显能看到其时进步思潮浸润的影响。而这一切，包括晚明科学巨匠在传统科技领域取得的一些突破，又都和明中后期新经济因素萌发、工商业市民阶层兴起以及世俗化倾向勾锁关联。

第三单元“从人文精神之源到科学理性时代”，分“希腊先哲的精神觉醒”、“文艺复兴巨

匠的人文风采”、“挑战教皇的权威”、“理性之光”和“近代科学技术革命”5课，依次展现西方古代希腊人文精神的起源、文艺复兴和宗教改革时期人文主义的含义、启蒙运动对人文主义思想的发展以及近代世界科学技术的历史足迹、主要成就及其对人类社会发展的推动作用。本单元概述西方从古代至近代思想文化、科学技术演变的历程，与前两单元反映中国古代的相关内容大体处于同一时段。中国古代的孔子、老子、诸子百家与古希腊的苏格拉底、柏拉图可谓哲人并出，东西辉映。而东西方之间又存在着各自的特点。特别是西方近代在文艺复兴与宗教改革两次思想解放潮流的推动下，人文精神不断发展。至17、18世纪，启蒙思潮与科技革命相鼓荡，以提倡科学与民主、宣扬平等与自由为标志，开始跨入科学理性的时代。西方近代这一思想文化与科学技术的划时代变革，给人们留下了深刻的启示。本单元末设置综合探究课——“破解‘李约瑟难题’”，正是期望通过对“中国古代在经验技术的发展水平上远远超过西方，但近代科学却首先在西方诞生，而中国反而远远落在西方后面”这一问题进行探讨，将本单元与前两单元内容联系起来思考，从而加深对中西方思想文化与科学技术各自发展道路和特点的认识，从中汲取深刻的历史教益。

第四单元“19世纪以来的世界文化”，按照《课程标准》学习要点的提示，分为“诗歌、小说与戏剧”、“音乐与美术”和“电影与电视”3课，着重介绍19世纪以来西方文学艺术方面的代表性作品和主要成就，展现这些作品的时代性、多样性和民族性，以及影视艺术产生与发展的历程及其对社会生活的影响。科学技术的迅猛发展，导致世界政治与经济发生巨大变化。目光敏锐、思想活跃的文学艺术家们，用自己的文字、音符、色彩和光与影，表达了对社会变动的深刻思考，使西方的文学艺术从内容到形式推陈出新、异彩纷呈。要注意把本单元内容放置在《历史》（I）、（II）两册相关政治、经济背景中考察，以加深对这一时期文学艺术创新及其社会影响的理解。

第五单元“近现代中国的先进思想”，将《课程标准》所列“近代中国的思想解放潮流”与“20世纪以来中国重大思想理论成果”两个专题的学习要点依次整合为“西学东渐”、“新文化运动”、“孙中山和他的民主追求”、“毛泽东与马克思主义的中国化”和“社会主义建设的思想指南”5课。近现代中国先进思想的发展，是中西文化相互碰撞、交融、共同发展合乎逻辑的结果。前面所学中国传统文化主流思想的演变和西方率先跨入科学理性时代等内容，为中国近现代文化蜕变和思想创新做了宏观背景的铺垫。《历史》（I）、（II）相关时段政治、经济的变革与本单元思想文化更新的关系更为紧密，对于加深对本单元内容的理解格外重要。而

通过学习近现代中国的思想解放潮流和重大思想理论成果，也有助于进一步从思想文化层面了解中国近现代政治、经济的变革和社会发展的基本特征。

第六单元“现代世界的科技与文化”，分“现代科学革命”、“改变世界的高新技术”、“新中国的科技成就”、“国运兴衰，系于教育”和“百花齐放 百家争鸣”5课。前两课概述在世界范围把人类对大自然的探索推上一个新高度的科学革命以及改变世界的高新科技。后三课分别展现新中国成立以来发展科技、教育、文化事业取得的主要成就和经验教训，进一步认识科技进步在现代化建设中的重大作用、贯彻“双百”方针对繁荣文化的重要影响和“国运兴衰，系于教育”的深刻含义。只有站在“面向现代化，面向世界，面向未来”的高度，才能帮助学生真正理解和尊重世界各地丰富多彩的文化传统，增强对祖国优秀文化遗产的认同，明确先进文化的发展方向，进而引导学生以批判继承、独立思考和开拓创新的精神，投身于创造新文化的伟大事业。本单元末设置的综合探究课——“批判继承与开拓创新——建设中国特色的社会主义新文化”，意在对本册教材做总结性的综合思考，在融会贯通的基础上升华、创新，培养学生关注现实、面向未来的意识和运用所学知识思考与解决现实问题的能力。本课涉及内容广泛，问题偏难。可组织学生在分别就一些子题展开探究的基础上互相交流，也可指导学生阅读，不求结论完美，不必“定于一尊”。本课不作考核要求，重在鼓励学生思考和参与交流，重在体现对学生的思想引导。

编写说明

《历史·必修（Ⅲ）·文化发展历程》教师教学用书的每一个课目（综合探究课除外）均由“教学目标”、“教材分析”、“教学过程建议”、“探究活动提示”、“教学参考资料”五个部分构成。各个部分的编写意图和编写原则如下：

一、教学目标

关于教学目标，现在通常的写法是三个部分：知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。我们考虑到这三方面的教学目标应该综合性地体现在一定时段的教学活动中，在教材的一个具体课目或一个课时中，面面俱到地列出所有这些方面的目标，往往容易流于形式，或者千篇一律。在有限的具体课目和课时中，勉强列出过多的目标要求，反而容易造成在目标上的无所适从，而不能突出本课教学中最应该达到的目标。因此，我们撰写教学目标的原则是客观地思考某一课目或课时的内容应该教给学生什么东西，可以教给学生什么东西，而不拘泥于流行的写法中包括的那些方面，关键是列出来的东西就应该是可以达到的，是教师和学生可以操作的。

二、教材分析

教材分析的第一部分以结构图表的形式列出本课教材的知识要点和结构，目的是为初次接触本教材的教师提供一条入门的参考路径，从而使教师能够清晰地把握这一课要讲什么内容和各具体内容之间的逻辑关系，以及本课教材的整体结构和逻辑关系，为教师规划教学过程和进一步探究各具体问题提供基本线索和途径，同时也力图使本课的教学最终能够传递给学生一个条理清晰、内容完整的知识系统。

教材分析的第二部分是分析和阐释本课教材的各个知识点的内容以及本课教材各个部分之间的逻辑关系。依据各课教材的具体情况，解释教材的表述，叙述相关的背景知识，补充相关的史实，分析相关史实的影响和后果，提示对相关事实的研究结果或结论等。教材分析的目的在于为教师理解教材和设计教学过程提供帮助。

教学中的重点、难点等问题也在教材分析中提出和阐释。

三、教学过程建议

每一课教材的教学实施过程都应该是有许多种可能的设计和方案的。因此，教学过程建议主要体现本课教参编撰者对教材的理解和对教学过程的设想，是许多种可能方案中的一种，供任课教师参考。教学过程建议原则上力求做到完整地阐述本课教学的全过程，涵盖本课所有教学内容，清晰地阐明整个教学流程。由于历史学科的学科特点，不宜过分强调学生的课堂自主活动而偏废教师的讲授，因此编撰者对教学过程的建议兼顾教师讲授和学生活动。

四、探究活动提示

教材的每一课均给出了不同形式和不同难度的供学生思考和活动的问题，包括“课中思考题”、“阅读与思考”、“解析与探究”、“自我测评”等几种形式。为了方便教师指导学生思考和活动，我们对于教材中所有类型的全部问题均作了提示性的解答。有些问题有确定的答案，也有一些问题可以有不同角度的探索和解答思路，还有一些问题本身就是开放性的，不要求有齐一性的答案。对于后两类问题，教师在指导学生时应注意不必拘泥于本教学用书给出的解释，可以更多地鼓励学生独立思考，要注意肯定学生对问题解答的思路和过程的合理因素。

五、教学参考资料

教学参考资料是本教学参考书非常重要的一个部分。我们希望这一部分的内容能够对教师的教學有如下的帮助：第一，为教师备课提供一些基本的阅读参考资料，特别是在教学任务紧张和图书资料不足的情况下，保证教师能够有最低限度的参考资料。第二，为教师组织学生进行探究活动提供材料。第三，为教师深入了解相关的专业知识提供一些线索。

在参考资料的选择上，多数是直接引用有关文献，也有少数是编撰者的综述。这样做的考虑是尽量使教师直接阅读专家们写作的文本，准确把握各种观点，拓展视野。对于参考资料比较理想的选择应该包括原始资料和今人论述两类。但是，由于原始资料多数内容比较零散，篇幅较大，所以采用的不多，更多地选用了信息量大、条理清晰、观点明确的今人论述。

在参考书目的选择上，主要的标准一是该书出版年代较早，比较容易找到，很难看到的书籍一般不列出；二是优先考虑中等程度的书籍和普及性、可读性比较强的书籍。

参与本册教师教学用书编撰的人员如下：

第1、2、3课 北京师范大学历史系 夏德美

第4课 北京师范大学历史系 李伏媛

目 录

第一单元 中国古代思想宝库

- 第1课 孔子与老子 / 001
- 第2课 战国时期的百家争鸣 / 015
- 第3课 汉代的思想大一统 / 033
- 第4课 宋明理学 / 044
- 第5课 明清之际的思想批判 / 058
- 第6课 中国古代的科技思想和实践 / 070

第二单元 中国古代文艺长廊

- 第7课 汉字与书法 / 092
- 第8课 笔墨丹青 / 106
- 第9课 诗言志 歌咏言 / 118
- 第10课 从传奇到小说 / 134
- 第11课 梨园春秋 / 146

第三单元 从人文精神之源到科学理性时代

- 第12课 希腊先哲的精神觉醒 / 160
- 第13课 文艺复兴巨匠的人文风采 / 172
- 第14课 挑战教皇的权威 / 187
- 第15课 理性之光 / 199
- 第16课 近代科学技术革命 / 212
- * 第17课 综合探究：破解“李约瑟难题” / 227

第四单元 19 世纪以来的世界文化**第 18 课** 诗歌、小说与戏剧 / 232**第 19 课** 音乐与美术 / 246**第 20 课** 电影与电视 / 261**第五单元 近现代中国的先进思想****第 21 课** 西学东渐 / 273**第 22 课** 新文化运动 / 293**第 23 课** 孙中山和他的民主追求 / 307**第 24 课** 毛泽东与马克思主义的中国化 / 318**第 25 课** 社会主义建设的思想指南 / 330**第六单元 现代世界的科技与文化****第 26 课** 现代科学革命 / 343**第 27 课** 改变世界的高新科技 / 355**第 28 课** 新中国的科技成就 / 367**第 29 课** 国运兴衰，系于教育 / 380**第 30 课** 百花齐放 百家争鸣 / 393*** 第 31 课** 综合探究：批判继承与开拓创新——建设中国特色的社会主义新文化 / 404

第一单元

中国古代思想宝库

第1课 孔子与老子

教学目标

通过本课的学习，了解孔子和老子这两位思想家，了解他们的思想及其在中国传统文化史上的地位。

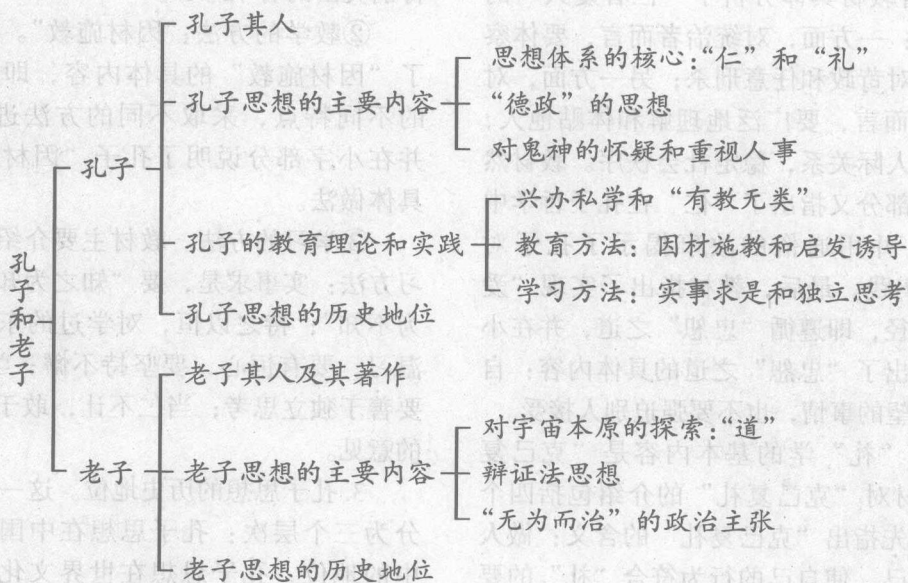
通过概括孔子和老子思想的各个方面及其间的关系，培养学生分析和归纳问题的能力；

通过对孔子、老子思想体系的评价，培养学生正确评价历史问题的能力。

通过对孔子和老子以及他们思想体系的学习，使学生认识到我国古代思想文化的成就，培养学生对民族文化的自豪感。

教材分析

知识结构



本课的教学内容分为两个部分：孔子及其学说、老子（老聃）与《道德经》。第一

部分介绍孔子思想的各个方面，以及孔子思想的重要地位；第二部分介绍《道德经》的

主要思想,以及老子思想体系的影响。

(一) 孔子的学说

这一部分首先简单介绍了孔子生平,然后详细分析了孔子的学说,最后指出孔子思想在中国乃至世界思想史上的地位。其中,重点是对孔子思想的介绍。孔子的思想是一个庞大又充满逻辑的思想体系,各个方面紧密地联系在一起。

1. 孔子其人。教材首先指出了孔子在历史上的地位,他是春秋时期的思想家、政治家和教育家,是儒家学派的创始人。接着在小字部分里介绍了孔子的生平(孔子的生卒年月、出生地、家庭背景、仕宦经历、教育事业)、著述(整理《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》等典籍)和由孔门弟子整理成书并保存孔子思想言论的《论语》。

2. 孔子的学说。这一部分从三个方面介绍了孔子的思想学说:政治学说、鬼神观和教育思想。

孔子的政治学说包括“仁”学、“礼”学和“为政以德”三个方面。政治学说是孔子学说的重点之一。

教材首先指出孔子思想体系的核心是“仁”和“礼”,而“仁”的主要内容就是“仁者爱人”,“礼”的主要内容是“克己复礼”。接着教材具体分析了“仁者爱人”的内容,即:一方面,对统治者而言,要体察民情,反对苛政和任意刑杀;另一方面,对所有的人而言,要广泛地理解和体贴他人,以此调节人际关系,稳定社会秩序。教材然后在小字部分又指出了“仁”在孔子哲学中的意义,并用通俗的故事揭示了孔子对“仁”的实践。最后,教材指出了实现“爱人”的途径,即遵循“忠恕”之道,并在小字部分指出了“忠恕”之道的具体内容:自己所不希望的事情,也不要强迫别人接受。

孔子“礼”学的基本内容是“克己复礼”。教材对“克己复礼”的介绍包括四个层次:首先指出“克己复礼”的含义:做人要克制自己,使自己的行为符合“礼”的要求;接着指出“礼”是指西周时的等级名分制度;又指出实现“礼”的一个重要标准是“正名”,并指出“正名”就是按照周礼的制

度,把当时已经混淆了的社会等级秩序矫正过来,达到名正言顺、贵贱有“序”;最后教材对孔子的“克己复礼”思想进行评价,认为这体现了孔子政治思想中保守的一面。在这一部分的小字中,教材还用齐景公问政于孔子的故事说明“正名”的重要性。

孔子政治思想的又一个重要内容是“为政以德”。这一思想包括两个层次:一、统治者爱惜民力,用“德”教化百姓;二、在以“礼”治国的同时,逐步改良政治。

孔子的鬼神观主要表现为孔子对鬼神的态度,他对鬼神的存在持怀疑态度,主张对鬼神敬而远之,而把探讨和解决人世间的实际问题放在优先位置。这是孔子思想的显著特点。

孔子的教育思想内容丰富,并对后世产生了深远的影响。教材分三个层次介绍了孔子的教育思想:

①教育的指导原则:“有教无类”。教材指出了“有教无类”的具体内容(招收学生不分贵贱)和这一思想的重要意义(使受教育者的范围得到扩大)。教材小字部分还介绍孔子在教育史上的贡献(最早创办私学,打破官府垄断教育的状况)以及孔子的教育成果(传说共收过 3000 名学生,其中成就特别突出的有 72 人)。

②教学的方法:“因材施教”。教材指出了“因材施教”的具体内容,即针对学生的不同特点,采取不同的方法进行教育,并在小字部分说明了孔子“因材施教”的具体做法。

③学习的方法。教材主要介绍了 4 种学习方法:实事求是,要“知之为知之,不知为不知”;持之以恒,对学过的东西要反复温习,要有恒心,要坚持不懈;学思结合,要善于独立思考;当仁不让,敢于坚持正确的意见。

3. 孔子思想的历史地位。这一部分可以分为三个层次:孔子思想在中国传统文化中的地位,孔子思想在世界文化史上的位置以及孔子本人在历史上的价值。

第一个层次,教材首先介绍了孔子思想在产生之初的地位(并未受到太多重视),