

当代校园文学精选

一颗沙里的世界

YIKE SHALIDE SHIJIE

季冰冰 主编



远方出版社

一颗沙里的世界

主编：季冰冰

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 一呼和浩特:
远方出版社, 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

当代校园文学精选
一颗沙里的世界

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 148 字数: 3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价: 498.00 元(全 20 册)



前言

内心的世界像一颗沙里的世界，坚硬的缝隙遮挡不住雨的洒落和风的进入，春花秋实令沙砾茫然或悲伤，它渴望浩瀚而微渺的宇宙向他诉说，诉说一个芬芳而伤怀的传奇。宇宙沉默着——你选择孤独和决然，那么你将承担孤独和决然，沙里的世界惟有梦里的传奇。

精神的枷锁是一个缠绵的爱人，你义无反顾地爱上她，爱上她倏忽闪烁的容颜和若即若离的陪伴，寂寞的时候带着锁链起舞，愤怒的时候为她呐喊呼号，更多时候，你沉静地与她对视，在对视中渴求永恒的存在和慰藉。

本卷收入的是一些哲思的碎片，或者是孤独者心的呢喃，或者诠释了对生命的敬畏，或者代表一个愤怒的灵魂——不会太沉重，但会引导你思索，不会太浅薄，因为来自智者的心声，不会太晦涩，在你醒来并辗转时，它们会和你低语交谈，带你朝向深幽的月光。

在广阔的天地间，绚烂的花朵奔放地盛开，它们从不缺少雨露和阳光，更不乏欣赏者的赞美，可是，也有一些生命，它们别无选择地存在于一个狭小甚至逼仄的环境里——《石缝间的生命》告诉读者，纵然是卑微的无名小草，纵然是痛苦的得不到自由伸展的树木，它们也能奇迹般地怒放出最美丽的生命。

何其芳是现代散文的名家，《独语》营造了一种寻找



理想和哲思的迷离氛围，孤寂、伤感、迷茫等充满感觉意味的朦胧意象被组合在一起，构成一个远离世俗的孤独者的天堂。《独语》没有与倾听者的交流，诗情和幻想令人沉溺和忘却。作者似乎是想表达一种个体面对世界的生命体验，因此，通篇扑朔迷离，想象奇特，实在是哲思者乐此不疲的精神伊甸。

《中国人，你为什么生气》是一篇影响深远的杂文，作者列举了中国人生存中的种种劣迹和严峻事实，带着强烈的忧患责问着中国人的良知和道德。作者试图告诉并唤起大家，假如想拥有一个健康的生存环境，请别再把自私自利看成天经地义，忍耐、沉默都是懦弱的表现，该生气就生气，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

《寂寞》则是一首孤傲的冥想之曲，作者在沉思中抒发了对寂寞的理解与依恋。由最初年少的拒绝寂寞，到成年后对寂寞的难以离舍，记录了一位少年逐渐走向成熟和独立的精神历程。寂寞如影相随，是可爱的静默的；在孤独或被遗忘的时候，寂寞虽然是无可奈何与必须的选择，但若是善于与之相处，寂寞也可以成为难得的忠贞伙伴。



目 录

独语	何其芳 (1)
生活在大自然的怀抱里	卢梭 (5)
阳光走着猫步来	林闻 (8)
影像, 或独白	李晓君 (12)
寂寞的画廊	陈之藩 (21)
不见了松鸦	〔俄罗斯〕维克多·阿斯塔菲耶夫 (27)
中国人, 你为什么不生气	龙应台 (33)
论求知	〔英国〕培根 (37)
绵羊	〔法国〕阿兰 (40)
夏日芳草	〔英国〕杰弗理 (43)
风筝——野草之九	鲁迅 (47)
冷冰冰的微笑	〔法〕于·列那尔 (50)
假如我们原谅上帝	〔英〕帕特·柯林斯 (63)
皋兰山月	余秋雨 (67)
明天	〔埃及〕穆斯塔法·鲁特菲·曼法鲁蒂 (71)
北戴河海滨的幻想	徐志摩 (75)
养花人的梦	艾青 (79)
不可及的白星	筱敏 (82)
从孩子的照相说起	鲁迅 (88)



- 握一把苍凉 司马中原 (92)
- 那夜在谷底燃尽 张菱龄 (96)
- 我不能没有月亮 叶梦 (100)
- 脚步声 陆文夫 (108)
- 寂寞 陆蠡 (112)
- 泪的重量 林希 (117)
- 黄粱梦里 席慕蓉 (124)
- 哲学家皇帝 陈之藩 (132)
- 美国人的读书态度 [美] 梁厚甫 (136)
- 奋斗 杨哲 (140)
- 石缝间的生命 林希 (146)
- 遥远的声音 顾艳 (150)
- 心动的感觉 祝勇 (158)
- 拾天籁 叶恩忠 (161)
- 人生的另一种财富 苏子 (165)



温柔的独语，悲哀的独语，或者狂暴的独语。
黑色的门紧闭着：一个永远期待的灵魂死在门内，一个永远找寻的灵魂死在门外。每一个灵魂是一个世界，没有窗户。而可爱的灵魂都是倔强的独语者。

独 语 | 何其芳

设想独步在荒凉的夜街上，一种枯寂的声响固执的追随着你，如昏黄的灯光下的黑色影子，你不知该对它珍爱抑是不能忍耐了：那是你脚步的独语。

人在孤寂时常发出奇异的语言，或是动作。动作也就是语言的一种。

决绝的离开了绿蒂的维特，独步在阳光与垂柳的堤岸上，如在梦里，诱惑的彩色又激动了他作画家的欲望，遂决心试卜他自己的命运了；从衣袋里摸出一把小刀子，从垂柳里掷入河水中，若是能看见它的落下他就将成功一个画家，否则不。——那寂寞的一挥手使你感动吗？你了解吗？

我又想起了一个西晋人物，他爱驱车独游，到车辙不通之处就痛哭而返。

绝顶登高，谁不悲慨的一长啸呢？是想以他的声音填



满宇宙的寥阔吗？等到追问时怕又只有沉默的低首了。我曾经走进一个古代的建筑，画檐巨柱都争着向我有所诉说，低小的石阑也发出声息，像一些坚忍的深思的手指在上面呻吟；而我自己倒成了一个化石了。

或是黄昏的灯光下，放在你面前的是一册杰出的书，你将听见里面的各个人物的独语。温柔的独语，悲哀的独语，或者狂暴的独语。黑色的门紧闭着：一个永远期待的灵魂死在门内，一个永远找寻的灵魂死在门外。每一个灵魂是一个世界，没有窗户。而可爱的灵魂都是倔强的独语者。

我的思想倒不是在荒野上奔驰。有一所落寞的古颓的屋子，画壁漫漶，阶石上铺着白藓，像期待着最后的脚步；当我独自时我就神往了。

真有这样一个所在，或者在梦里吗？或者不过是两章宿昔嗜爱的诗篇的糅合，没有关联的奇异的糅合：幔子半掩，地板已扫，死者的床榻上长春藤影在爬；死者的魂灵回到他熟悉的屋子里，朋友伙在餐聚，嬉笑，都说着“明天明天”，无人记起“昨天”。

这是颓废吗？我能很美丽的想着“死”，反不能美丽的想着“生”吗？

冥冥之手牵张着一个网，“人”如一粒蜘蛛蹲伏在中央。憎固愈令彼此疏离，爱亦徒增错误的挂系。谁曾在自己的网里顾盼，跳跃，感到因冥冥之丝不足一割遂甘愿受缚的怅怏吗？

而何以我又太息：“去者日以疏，生者日以亲？”是慨



叹着我被人忘记了，抑是我忘记了人呢？

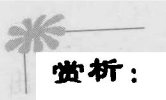
“这里是你的帽子，”或者“这里是你的纱巾，我们出去走吧！”我还能说这些惯口的句子。而我那有温和的沉默的朋友，我更记起他：他屋里有一个古怪的抽屉，精致的小信封，函着丁香花，或是不知名的扇形的叶子：像为着分我的寂寞而展示他温柔的记忆。墙上是一张小画片，翻过背面来，写着《月的渔女》。

唉。我尝自忖度：那使人类温暖的，我不是过分的缺乏了它就是充溢了它。两者都足以致病的。

印度王子出游，看见生老病死，遂发自印度人的宏愿。我也倒想有一树菩提之阴，坐在下面思索一会儿。虽然我要思索的是另外一个题目。

于是，我的目光在窗上徘徊了。天色像一张阴晦的脸压在窗前，发出令人窒息的呼吸。这就是我抑郁的缘故吗？而又，在窗格的左角，我发见一个我的独语的窃听者了：像一个鸣蝉蜕弃的躯壳，向上蹲伏着，噤默的，噤默的和着它一对长长的触须，三对屈曲的瘦腿。我记起了它是我用自己的手笔画成的一个昆虫的影子，当它迟徐地爬到我的窗纸上，发出孤独的银样的鸣声，在一个过逝的有阳光的秋天里。

一九三四年



赏析：

这篇散文主要是写一种寻找理想世界的迷离感觉。他喜欢把充满孤寂、伤感、迷茫等这些感觉意味的蒙眬的意想组合在一起，组成一个个美丽的心灵感应世界。完全不顾及与倾听者的交流，而只注重自己孤寂的内心世界，通过强化自己内心的孤独感与荒凉感，表达一种个体面对世界的生命体验，也实现一种带有幻想色彩的审美追求。因此，通篇意象扑朔迷离，想象奇特，洋溢着浓浓的诗情。





我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。

生活在大自然的怀抱里

| 卢梭

为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一点钟前我就顶着烈日带着小狗芳夏特出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加紧了步伐。可是，一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”接着，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间。那儿，大自



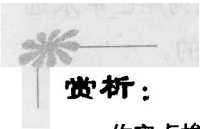
然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的燃料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我眼花缭乱，不知道应该观赏还是赞叹：这么多美好的东西竞相吸引我的注意力，使我在它们面前留步，从而助长我懒惰和爱空想的习惯，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门也无法同它们当中任何一个相比。”

我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活。我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁、但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如要有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头来扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！〔然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明、但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我从而充满一种强



烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。]

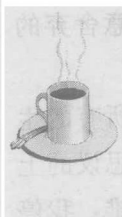
我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系，转向主宰一切的不可思议的上帝。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的重压。我陶醉于这些伟大观念的混杂，我喜欢任由我的想象在空间驰骋；我禁锢在生命的疆界内的心灵感到这儿过分狭窄，我在天地间感到窒息，我希望投身到一个无限的世界中去。我相信，如果我能够洞悉大自然所有的奥秘，我也许不会体会这种令人惊异的心醉神迷，而处在一种没有那么甜美的状态里；我的心灵所沉湎的这种出神入化的佳境使我在亢奋激动中有时高声呼唤：“啊，伟大的上帝啊！啊，伟大的上帝啊！”但除此之外，我不能讲出也不能思考任何别的东西。



赏析：

作家卢梭在一个平淡的夏日清晨，感受到了大自然的无限魅力。那里没有乌烟瘴气和纷繁喧闹，有的是新鲜空气和淡雅清宁，没有伪装和虚假，而是坦然和真实。作者始终把自然之美与令人生厌的现实进行对比，强烈地表达自己对自然的歌颂和热爱。文中，作者并没有把这种感情直接透露，而是在对现实生活的烦恼与不满之中，展现了自己的心灵乃至人类的心灵在自然中净化和升华的过程。





她，每天清早到，黄昏才走。早晨，她像一只捉迷藏的小花猫，从我的背后来。她先落到我的头发上，我一回头，她又跳进我的眼角。

阳光走着猫步来 | 林 闻

小花猫什么时候溜出了房间，我一点也不知道。

阳光什么时候从窗棂滑了进来，我也没发现。

早上起来，房间里十分安静，桌子椅子都没有呼吸声。为了等到生命里一缕阳光的照耀，桌子靠墙站好久了，椅子擦地坐好久了。花瓶里，一束白色狗尾巴草永远干枯在青春时期，一束盛开的马蹄莲则是绢的。

猫走了，阳光来了。

猫走了，就走了吧。阳光来，就来了吧。花和草都不发言。

窗帘尽管垂着，地毯的角随意翘着。书橱里摆放了太多的真理，沉默仿佛是它的美德。

闹钟停了，错在我，我没有给它上发条。

房间里的装饰品，牛头脸谱之类，好像是从上个世纪的墙壁里冒出来的。它们或挂着，或贴着，彼此没有寂寞可言。假若它们呆也呆腻了，便可顺着墙窝钻到另一个世界里去。对面是寂寞的隔壁。



当我打开电脑时，房间就亮堂多了，衣服上的灰尘都看得十分清楚。灰尘被窗外的阳光放大了。阳光占据了整个屋子，也占据了每一个细微的地方。

阳光给我带来了最好的礼物，流动的柔和，无波的宁静。当阳光牵着宁静走进我的房间，房间里的我，骚乱的心，都被阳光流来的安静涤净了。

阳光穿透了我，心被阳光俘虏了。直到心脑合一，心神也变成阳光，体内外才亮堂起来。

安静降伏了我，心却被安静点燃了。一个个念头，更加不安分起来。一切的心事，都开始显现在安静之下，并频频活动起来。

安静使心思变得活跃了。这些心思，有一屋子的阳光照着，越发任性，争着抢着在宁静的幕布上，演出自己的节目——有诗有歌有舞，有泪有喜有叹。

人到了寂寞深处，就不再寂寞。寂寞已被更深的寂寞平息掉了。

寂寞的人在寂寞深处，会生出许许多多的热闹来。比如，阳光来了，心事来了，它们都长着猫一样的脚，似小猫一样堪怜堪爱。这样，寂寞就不再卷土重来。

不管猫在不在家，风雨无阻，每天前来，是我的一个老朋友。她来得高兴，来得勤快。

她，每天清早到，黄昏才走。早晨，她像一只捉迷藏的小花猫，从我的背后来。她先落到我的头发上，我一回头，她又跳进我的眼角。

当她快速跃过小屋的窗棂时，她太慌张了，一下子跌倒在屋地上。



我伸手去扶她，她却轻轻一闪，起身就走了。她还要忙着到下一间房屋里去。

在我们这个地球上，许许多多的楼房陈列在经纬线上，都为了等待她。

她走了，走得那么匆忙，她的一面小镜子，从她上衣口袋里滑了下来。一半落在书桌上，一半落在地上。即便是这样，这面明亮的小镜子也没有摔成两瓣。

落在书桌上的半个镜子，很快就被落在地上的半个镜子给拽了下来，她们自然就合成了一个。一切有形的障碍，都不能将她们分割——那是一块闪亮的金箔。

老朋友每天都来，给我送上这样一块金箔。

我和阳光是老朋友了——谁说不是呢？桌子椅子花瓶和墙，也和阳光是老朋友了。有了老朋友，瓶里的花草永远不死，桌子椅子和墙也活得很有光彩。

猫喜欢在阳光里睡觉，我喜欢在阳光里播种。那来自心灵里的歌与舞，情与爱，都献给窗外的老朋友。

老朋友总是不打招呼，就带着幸福一块来。要是有谁冷落了老朋友，幸福转身就会走掉。花怎能不开？人怎能没有爱？愿老朋友天天来，把幸福的一切都带来。

无论你是忙碌的，还是马虎的，无论你是年老的，还是尚幼的，都不必有所担忧。老朋友公平地关注着每个人。她来到这间屋子，来到那间屋子，每天给她喜欢的人送上由她亲手打造的金箔——生命之光，谁也不会被拉下。

来吧，老朋友！你的光芒会穿透岁月时空，你的爱会逐一占据所有人的心灵。