

美学散步丛书

江溶 朱良志 主编



悲欣交集

Beixin Jiaoji

李叔同 著
赵海燕 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

悲欣交集

李叔同 著
赵海燕 编

美学散步丛书

江

溶

朱良志

主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

悲欣交集 / 李叔同著; 赵海燕编. —北京: 北京大学出版社, 2010.1
(美学散步丛书)

ISBN 978-7-301-16432-7

I. 悲… II. ①李… ②赵… III. 美学—文集 IV. B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227286 号

书 名: 悲欣交集

著作责任者: 李叔同 著 赵海燕 编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-16432-7/G·2774

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62752022

装帧设计: 北京奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730mm×1020mm 16开本 15.25印张 300千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 30.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究

美学的散步

（代总序）

宗白华

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

目 录

C o n t e n t s

美学的散步（代总序）

| 第一编 早年诗文 |

- 西湖夜游记 /3
辛丑北征泪墨 /3
呜呼！词章！ /6
二十自述诗序 /7
诗钟汇编初集序 /7
李庐诗钟自序 /7
城南草堂笔记跋 /8
音乐小杂志序 /9
昨非录 /9
国学唱歌集序 /10
沙翁墓志跋 /11
白阳诞生词 /11
咏山茶花 /11
甲辰二月望日歌筵赋此叠韵 /11
七月七夕在谢秋云妆阁有感诗以谢之 /11
赠语心楼主人 /12
重游小兰亭口占 /12
滑稽传题辞四绝 /12
为老妓高翠娥作 /13
戏赠蔡小香四绝 /13
醉时 /13
春风 /13

目 录

C o n t e n t s

- 昨夜 /13
初梦 /14
帘衣 /14
夜泊塘沽 /14
遇风愁不成寐 /15
感时 /15
津门清明 /15
赠津中同人 /15
登轮感赋 /16
轮中枕上闻歌口占 /16
和宋贞题城南草堂图原韵 /16
书愤 /17
咏菊 /17
春游 /17
人病 /17
为沪学会撰文野婚姻新戏册既竟，系之以诗 /18
茶花女遗事演后感赋 /18
朝游不忍池 /18
东京十大名士追荐会即席赋诗 /18
题胜月吟剩 /18
题罗阳选胜录 /18
净峰种菊临别口占 /19
为红菊花说偈 /19
老少年曲 /20

目 录

C o n t e n t s

南浦月·将北行矣留别海上同人 /20

金缕曲·赠歌郎金娃娃 /20

菩萨蛮·忆杨翠喜 /20

金缕曲·留别祖国并呈同学诸子 /20

高阳台·忆金娃娃 /21

喝火令·哀国民之心死 /22

西江月·宿塘沽旅馆 /22

南南曲·赠黄二南君 /22

清平乐·赠许幻园 /22

满江红·民国肇造志感 /22

秋柳 /23

废墟 /24

早秋 /24

朝阳 /24

月夜 /24

月 /24

落花 /25

秋夜 /25

幽居 /25

天风 /25

梦 /27

西湖 /27

悲秋 /27

晚钟 /27

目 录

C o n t e n t s

- 归燕 /28
- 丰年 /28
- 人与自然界 /28
- 祖国歌 /28
- 春郊赛跑 /29
- 忆儿时 /29
- 我的国 /29
- 厦门市第一届运动大会会歌 /29
- 清凉 /30
- 送别歌 /30

| 第二编 谈艺论佛 |

- 庄闲女居士手书法华经序 /33
- 李庐印谱序 /33
- 李息翁临古法书序 /34
- 篆刻拓本自跋 /34
- 小梅花屋画本跋 /35
- 旭光室额跋 /35
- 马冬涵印集序 /35
- 四上人诗钞序 /35
- 书草庵门联补跋 /36
- 为张人希家藏清代名家书画册题跋 /36
- 题丁慕琴绘黛玉葬花图 /36

目 录

C o n t e n t s

- 题陈师曾荷花小幅 /36
题梦仙花卉横幅 /37
玉连环影·为丐尊题小梅花屋图 /37
乐石社记 /37
竹园居士幼年书法题偈 /39
马冬涵居士三异图题偈 /39
题郑翘松卧云楼诗存 /39
题王梦惺居士菜园文稿 /39
题永春胜闻居士淡斋画册 /40
为漳州印友题偈 /41
虞愚居士问书法妙义为说二偈 /41
印光法师文钞题词并叙 /41
题过化亭跋 /41
一梦漫言序 /41
一梦漫言跋 /42
韩偓全传序 /43
唐学士韩偓墓道摄影题记 /43
韩偓评传序 /43
关于写字的方法 /43
图画修得法 /51
西洋画法 /59
释美术（来函） /80
艺术谈 /82

目 录

C o n t e n t s

| 第三编 人生散记 |

- 般若波罗蜜多心经讲录 /93
佛法十疑略释 /105
佛法宗派大概 /110
佛法学习初步 /114
为杨白民书座右铭跋 /119
四友重摄一影题跋 /120
为梁胜闻居士书示遗训 /120
悲智颂（赠闽南佛学院同学训语） /120
书寒山大士诗赠郭沫若 /120
题李芳远诗集《大方广宝寺初集》 /121
手书《行事钞》警训赠圆拙法师 /121
手书满益大师警训赠传净法师 /121
手书“座右铭” /122
李卓吾像赞 /122
我在西湖出家的经过 /122
南闽十年的梦影 /130
祇园记 /137
瑞竹岩记 /137
华严集联三百序 /138
改习惯 /140
改过实验谈 /142
最后之□□ /145

目

录

C o n t e n t s

- 赠闽南会泉长老联 /147
泉州开元寺斋堂联 /147
转道和尚七秩寿联 /148
抗日战争时期题承天寺联 /148
草庵门联 /148
光明寺石佛像对联 /148
净峰寺客堂门联 /148
赠法轮长老联 /148

| 第四编 书札选录 |

- 致徐耀廷 /151
致陆丹林 /153
致刘质平 /153
致夏丐尊 /163
致李圣章 /171
致李绍莲 /172
致丰子恺 /174
致李圆净 /184
致胡宅梵 /190
致李晋章 /192
致高文显 /192
致啸川 /204
致叶宗铎 /205

目 录

C o n t e n t s

- 致李芳还 /207
致许晦庐 /210
致马冬涵 /211
致刘绵松 /212
附：印光法师致弘一法师书 /214

| 附 录 |

- 以出世的精神，做入世的事业 朱光潜 /221
弘一法师的书法 叶圣陶 /222
全面调和 叶圣陶 /224
李叔同先生的文艺观 丰子恺 /224

编者后记 /229

第一编 早年诗文



西湖夜游记

壬子七月，予重来杭州，客师范学舍。残暑未歇，庭树肇秋。高楼当风，竟夕寂坐。越六日，偕姜、夏二先生游西湖。于时晚晖落红，暮山被紫，游众星散，流萤出林。湖岸风来，轻裾致爽。乃入湖上某亭，命治茗具。又有菱芰，陈粢盈几。短童侍坐，狂客披襟。申眉高谈，乐说旧事。庄谐杂作，继以长啸，林鸟惊飞，残灯不华。起视明湖，莹然一碧；远峰苍苍，若现若隐，颇涉遐想，因忆旧游。曩岁来杭，故旧交集，文子耀斋，田子毅侯，时相过从，辄饮湖上。岁月如流，倏逾九稔。生者流离，逝者不作，坠欢莫拾，酒痕在衣。刘孝标云：“魂魄一去，将同秋草。”吾生渺茫，可喟然感矣。漏下三箭，秉烛言归。星辰在天，万籁俱寂，野火暗暗，疑似青磷；垂杨沉沉，有如酣睡。归来篝灯，斗室无寐，秋声如雨，我劳何如？目瞑意倦，濡笔记之。

辛丑北征泪墨

游子无家，朔南驰逐。值兹离乱，弥多感哀。城郭人民，慨怆今昔。耳目所接，辄志简篇，零句断章，积焉成帙。重加厘削，定为一卷，不书时日，酬应杂务，百无二三。颜曰《北征泪墨》，以示不从日记例也。辛丑初夏，惜霜识于海上李庐。

光绪二十七年春正月，拟赴豫省仲兄。将启行矣，填《南浦月》一阙海上留别词云：“杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺忪如许，萦起心头绪。谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人归去。”



丰子恺《群鸥》 李叔同题句

越数日启行，风平浪静，欣慰殊甚。落日照海，白浪翻银，精采眩目。群鸟翻翼，回翔水面。附海诸岛，若隐若现。是夜梦至家，见老母室人作对泣状，似不胜离别之感者。余亦潸然涕下，比醒时，泪痕已湿枕矣。

途经大沽口，沿岸残垒败灶，不堪极目。《夜泊塘沽》诗云：“杜宇声声归去好，天涯何处无芳草。春来春去奈愁何？流光一霎催人老。新鬼故鬼鸣喧嘩，野火磷磷树影遮。月似解人离别苦，清光减作一钩斜。”

晨起登岸，行李冗赘，至则第一次火车已开往矣。欲寻客邸暂驻行踪，而兵燹之后，旧时旅馆率皆颓坏。有新筑草舍三间，无门窗床几，人皆席地坐。杯茶孟饌，都叹阙如。强忍饥渴，兀坐长喟。至日暮，始乘火车赴天津。路途所经，庐舍大半烧毁。抵津城，而城墙已拆去，十无二三矣。侨寄城东姚氏庐，逢旧日诸友人，晋接之余，忽忽然如隔世。唐句云：“乍见翻疑梦，相悲各问年”，其此境乎！到津次夜，大风怒吼，金铁皆鸣，愁不成寐，诗云：“世界鱼龙混，天心何不平！岂因时事感，偏作怒号声。烛尽难寻梦，春寒况五更。马嘶残月坠，笳鼓万军营。”

居津数日，拟赴豫中。闻土寇蜂起，虎踞海隅，屡伤洋兵，行人惴惴。余



丰子恺《群鱼》 李叔同题句

自是无赴豫之志矣。小住二旬，仍归棹海上。

天津北城旧地，拆毁甫毕。尘积数寸，风沙漫天，而旷阔逾恒，行道者便之。

晤日本上冈君，名岩太，字白电，别号九十九洋生，赤十字社中人，今在病院。笔谈竟夕，极为契合，蒙勉以“尽忠报国”等语，感愧殊甚。因成七绝一章，以当诗云：“杜宇啼残故国愁，虚名遑敢望千秋。男儿若论收场好，不是将军也断头。”越日，又偕赵幼梅师、大野舍吉君、王君耀忱及上冈君，合拍一照于育婴堂，盖赵师近日执事于其间也。

居津时，日过育婴堂，访赵幼梅师，谈日本人求赵师书者甚多，见予略解分布，亦争以缣素嘱写，颇有应接不暇之势。追忆其姓名，可记者，曰神鹤吉、曰大野舍吉、曰大桥富藏、曰井上信夫、曰上冈岩太，曰塚崎饭五郎、曰稻垣几松。就中大桥君有书名，予乞得数幅。又丐赵师转求千郁治书一联，以千叶君尤负盛名也。海外墨缘，于斯为盛。

北方当仲春天气，犹凝阴积寒，抚事感时，增人烦恼。旅馆无俚，读李后主《浪淘沙》词“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒”句，为之怅然久之。既而，风雪交加，严寒砭骨，身着重裘，犹起栗也。