



黑龙江开发建设丛书

元宝山

李汉平
著

黑龙江人民出版社



黑龙江开发建设丛书

元宝山

李汉平 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元宝山 / 李汉平著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社,
2009.9

(黑龙江开发建设丛书)

ISBN 978 - 7 - 207 - 08425 - 5

I . 元… II . 李… III . 长篇小说—中国—当代

IV . I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164230 号

责任编辑:李文方

装帧设计:李 梅

元宝山

Yuanbaoshan

李汉平 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljmcbs@yeah.net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	8.75
字 数	217 千
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 207 - 08425 - 5/I · 1098
定 价	22.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

总 序

《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》经过近一年的精心策划、设计、编辑、勘校,即将付梓。两套丛书共13部,都是以黑龙江人民在党的领导下争取自由解放和开发建设家乡为题材的文学作品。作为中共黑龙江省委宣传部推进的深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的一项重要成果,这两套丛书是我们献给共和国六十华诞的礼物。省作家协会、省文学创意中心为两套丛书的出版付出了许多辛苦的努力,省新闻出版局和黑龙江人民出版社、北方文艺出版社也给予了积极的支持。相信这两套精品图书的出版一定会让更多读者走近黑龙江,进一步增进对黑龙江历史文化的了解。

(一)

黑龙江历史悠久,文化灿烂,在中华民族的历史上演奏过雄壮威武的华章。

1996年考古学家测出在阿城交界镇石灰场洞穴遗址中出土的有人工凿痕的梅氏犀化石距今有17.5万年,这说明在旧石器时代早期黑龙江地区就有人类生存。大约4000年前后,黑龙江流域

就形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系。《竹书纪年》记载：帝舜二十五年，“息慎氏来朝，贡弓矢”。以后东胡、濊貊也同中原华夏各民族建立联系，推帝舜为共同的首领。

据历史学家统计，《魏书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《清史稿》等六部史书中所记载的朝代，都是发祥于黑龙江流域的民族建立的政权，这是中国历史上独有的现象。在历史的演进中，黑龙江各民族形成了刻苦勇敢、不怕困难、勤劳朴实、直爽豪迈的民族性格，对于造就中华民族精神，推动中华文明的发展，推进中华民族的融合、壮大，功不可没。

自清代以来，黑龙江人民为捍卫民族独立争取人民解放，创造了许多惊天动地的业绩。在17世纪中叶，清将萨布素等击败沙俄侵略军，取得雅克萨之战的胜利，迫使俄签订《中俄尼布楚条约》请和；1931年11月，马占山将军指挥嫩江江桥抗战，打响了中国人民武装抗日的第一枪；在14年的抗日战争中，中国共产党领导的东北抗日联军11个军，有9个半军在黑龙江大地浴血奋战；在解放战争时期，中央派出彭真、陈云、高岗、张闻天等中央政治局委员和20位中央委员、候补委员及两万干部、10万军队进入东北，开创东北根据地。经过剿匪、土改等工作，1948年春建成了拥有1400万人口的根据地。黑龙江是中国共产党领导下的第一个完整省份，哈尔滨是中国共产党领导的第一个大城市，哈尔滨广播电台是中国共产党领导下的第一座地方大城市电台；在解放战争期间，黑龙江直接参加主力部队和作为地方武装介入主力部队的人员达70多万人，建立了铁路军需运输线，解放军打到哪里，铁路就修到哪里。黑龙江人民对辽沈、平津战役的胜利和全中国的解放都做出了重大的贡献；在新民主主义革命和社会主义建设时期，在这块黑土地上创造了令世人至今不忘的壮举。1953年全国156项重

点工程中的22项落户黑龙江。向亘古荒原进军的“北大荒”的开发,向“陆相盆地”要石油的大庆的开发,向风雪高原要木材的大小兴安岭的开发,使黑龙江成了中国的老工业基地、商品粮生产基地、石油生产基地、木材生产基地、煤炭生产基地等等。那个时期,黑龙江累计为全国提供了二分之一的原油、三分之一的木材、十分之一的煤炭、三分之一的电站成套设备、二分之一的铁路货车及大量的商品粮。

悠久的历史、英勇壮烈的革命历程和破天荒的开发建设历史,积淀出黑龙江丰厚的历史文化资源,升华为黑龙江人民宝贵的精神财富。改革开放三十年来,黑龙江经济社会建设方面取得的巨大成就更是受到世人的瞩目,但在有些人的观念中,仍认为“黑龙江是‘北大荒’,少数民族生产落后,没有文字,没有文化,在历史上没有多大影响”。实际上这完全是对黑龙江历史文化缺少了解的片面认识,我们必须从根本上匡正这种认识,将黑龙江深厚的历史文化资源展示在世人面前。

2007年,省委宣传部牵头组织,深入开展了黑龙江历史文化资源调研,共梳理了包括民族历史、民族民间非物质文化遗产、重大历史事件、中外文化交流、历史文献、地域风情、文化名人、流人文化、开发建设、红色历程在内的十大系列。2008年又专门召开了黑龙江省深入挖掘保护利用历史文化资源研讨暨工作推进会,成立了包括文学、影视、舞台、造型、动漫及网络游戏、民间民俗工艺品、出版、旅游等八个创业中心,有组织有计划有步骤地将黑龙江的历史文化资源以不同的文化艺术形式进行展示和呈现。短短一年多的时间,我们就制作推出了《破冰》、《千钧一发》、《腊月雪》、《北大荒》、《松花江上》、《红雪》、《解放区的天》等一批影视艺术作品,《风刮卜奎》、《鲜儿》、《靺鞨春秋》等一批舞台艺术作品,《龙

娃》、《雪娃》等原创动漫产品，以及其他文化艺术门类的优秀作品。我们期待随着更多以黑龙江历史文化资源为题材的文艺作品的问世，黑龙江丰富独特的文化内涵被越来越多的人所关注和认同。

(二)

文学是艺术的母体，是舞台、影视等其他文化艺术作品创作的基础。深入挖掘黑龙江的文学资源，繁荣发展黑龙江的文学创作，是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的重中之重。

黑龙江的文学创作有着深厚的根基，仅现代以来就形成了几次高潮，涌现出许多名家名作。

从“九一八”事变到“八一五”光复，日伪对黑龙江实行长达14年之久的法西斯殖民统治。金剑啸、罗烽等革命作家行动起来，团结白朗、黄田、达秋、萧红、萧军等进步文学青年，积极从事革命文学创作活动，金剑啸的《兴安岭的风雪》、塞克的《流民三千万》等影响很大。东北抗日联军在不断打击日伪的同时，为鼓舞斗志，李兆麟、周保中、于天放、陈雷等抗日将领以笔作刀枪，创作了《第三路军成立纪念歌》、《露营之歌》等作品，广为流传。东北作家群是东北沦陷时期最具有光彩和影响力的文学团体，他们的作品被称为“东北流亡文学”，萧红、萧军、白朗、舒群、达秋、罗烽、金人、姜椿芳、高兰等作家创作了大量反映日伪统治下的人民的苦难与抗争，呼唤人民为拯救民族危亡而斗争的作品。这里最具影响力的是萧红，她生命短暂，命运多舛，写作十年，文字百万，写下了许多不朽之作。鲁迅先生在为她的《生死场》所作序言中称赞萧红所描

写的“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作品的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜”。作为黑龙江文学史上标志性的巨星,萧红在中国文学史中熠熠闪光。解放战争时期,黑龙江解放区文学是黑龙江文学史上最辉煌的一页。随着延安大批作家的到来,流亡作家的回归,坚持在沦陷区的黑龙江作家进入了创作高峰期,使得黑龙江文学发生了巨大的变化。“文学大众”和“大众文学”共同繁荣,军旅文学、工农文学、市民文学,各种文学样式的作品精彩纷呈、硕果累累。周立波、刘白羽、李纳、李克异、草明、颜一烟等著名作家的传世之作不断推出。周立波的《暴风骤雨》直接触及土地改革的重大问题,用他参加土改的亲身经历,把小说写得细致真实,有血有肉,有声有色,独具东北特色,至今为广大读者喜爱。这一时期的黑龙江文学创作活动,为黑龙江乃至全国的文学创作活动打下了扎实的基础。新中国建立十七年,随着北大荒、大小兴安岭、大庆、煤矿的开发,工业基地的建设,丁玲、延泽民、聂绀弩、艾青、郭小川、曲波、吴祖光、乌·白辛等文学界大批顶级名人落户黑龙江,他们吮着黑土地的养分,创作了大量的文学作品,《林海雪原》《雁飞塞北》《大甸风云》《原动力》等,令世人瞩目,形成了军旅作家群、北大荒作家群、林业作家群、石油作家群、产业工人作家群、农民作家群等创作群体。20世纪60年代,数十万知青来到黑龙江,为黑龙江文学注入生力军,黑龙江成了以梁晓声、张抗抗等人为代表的知青文学的发祥之地,涌现出《年轮》、《今夜有暴风雪》等产生较大影响的作品,造就了一批青年作家,他们是中国文学创作的中坚。新时期以来,黑龙江的文学事业有了很大发展,文学活动、作品创作、队伍建设都在全国很有影响。自迟子建获得“茅盾文学奖”之后,黑龙江作家作品获奖覆盖中宣部、中国作协设置的所有

奖项,至今共获以上大奖35个,令全国文学界刮目相看。

可以讲,黑龙江文学创作脉络正在以蓬勃的势头向前延伸。

(三)

为了深入挖掘黑龙江的文学资源,推动我省文学事业加快发展,为繁荣其他各门类文艺创作奠定基础,创造条件,2008年我们启动了打造萧红系列文化品牌的十项工程,正在编辑出版新版《萧红全集》,拟设置萧红文学奖,成立了萧红研究会、萧红文学院,正筹建萧红纪念馆、萧红文学馆,等等。打造“萧红系列文化品牌”是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源的一号工程,目的是要通过萧红的研究工作和萧红的纪念、宣传活动,打出萧红这张具有国际性影响的文化名片,纪念这位对黑龙江文学发展做出突出贡献的伟大女作家。同时,继《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》之后,我们还将策划出版东北作家群丛书,推出金剑啸、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗等作家的作品。黑龙江文学资源的挖掘整理保护利用工作才刚刚开始,今后,将坚持不懈地开展这项工作,以此带动黑龙江文学事业的繁荣发展,不断扩大黑龙江的国际文化影响力。

我省茅盾文学奖得主迟子建在接受记者采访时说:“无论是文学上还是生活中,这片黑土地都给我注入了深厚的基础,我的写作离不开这片热土。”我相信,黑龙江这座文学的富矿,一定会为广大作家和文学爱好者提供取之不竭的创作宝藏。我们也期待着更多有才华有作为的作家,能够潜下心来熟悉和研究我省的历史文化资源,创作一批具有浓郁民族特色、地方特色的黑龙江原创文学作品,造就一支熟练驾驭本土历史文化题材和现实生活题

材的艺术创作队伍,形成几个在全国有广泛影响力的文学创作流派,从而为黑龙江文化大发展大繁荣的画卷铺就厚重的底色。

我愿做作家们的后勤部长,真诚地为作家们服务。

浏览两套丛书,有以上想法,是为序。

衣俊卿

2009年8月

“黑龙江开发建设丛书”编委会

主 任：衣俊卿

副主任：潘春良 赵勤义 王进敏 李曙光

委 员：龚江红 黄树峰 王立民 朱德宝

许晓春 梁志民

元宝山是俺的吉祥宝地。

俺自打上了元宝山，才算活出个人样儿来。

——金宝

“金宝儿！金宝儿！你醒醒，你醒醒啊！你别吓唬娘，娘经不起吓了啊！”

当金宝儿再一次浑身抽搐，昏倒在地上的时候，金宝儿娘扑过去，摇撼着儿子那瘦弱的肩膀，鼻涕一把泪一把，哭着，喊着，叫着。那声音很尖锐，很凄厉，好像在叫魂儿。

当金宝儿一次次昏过去的时候，金宝儿娘真为他叫过魂儿。她照人说的，在金宝儿的头顶上方立过筷子，立过鸡蛋。她曾经拉住金宝儿的手高一声低一声地招呼：“金宝儿啊，你回来，娘在这儿等你哩。”

一次次的有惊无险，一次次的死里逃生。可是这一次不一样儿，他足足昏迷了三天三夜也没有醒来。

有人从十几里外的镇子上请来个郎中。郎中看着金宝儿那张蜡黄的脸儿，那可真是蒙张纸该哭得过儿了，又给他号号脉，摇摇头，啥也没说就要走。

金宝儿娘把家里攒了好久的一篮子鸡蛋全拿出来，交给郎中：“你给俺说说，俺金宝儿这病……”

郎中把鸡蛋放在那张白木桌子上，说：“给孩子准备后事吧。”

“噉”地一声，金宝儿娘大声地哭起来，那哭声一直能钻到云彩里去。

那郎中一脸歉意，他摆摆手，躬着腰，一瘸一拐地走了。

乡亲们探询地看着金宝儿娘。咋办？备白木棺材还是备草席？

金宝儿娘突然止住了哭声，一巴掌甩下一串眼泪珠子：“俺金宝儿命大，死不了！多少回都挺过来了，还在乎这一回！”

“那咋办？”

“还咋办？”

金宝儿娘沉下一条心，想了想：“把白毛仙姑请来吧。”

白毛仙姑是村东头的一个老太太。一场大病好了后，就说自己通了灵，会跳大神儿会治病。她用香灰和水给人当药喝。她披着一头长长的白发又唱又跳，说自己是神灵附体。她会尖着嗓子唱“天灵灵，地灵灵……”，唱“房头的鬼，你出来！炕角的鬼，你出来！……”

村子里的人信神灵。村里人有病进不起医院，于是，白毛仙姑就成了他们的“神”。

白毛仙姑来了。她行动敏捷地在屋子里跳来跳去，那一头长长的白发飞起来好像一朵飘浮的云。

金宝娘虔诚地望着她，等着她的香灰和水之类的药方。她心里也在默默地祈祷着：“老天爷啊，你睁睁眼吧，救救俺儿子金宝儿吧。俺给你许个愿，要是俺儿子好了，俺给你供个大猪头！”

金宝儿仍在昏迷中，没有醒来的迹象，只不过身子不抽搐了，变得直挺挺的，好像死过去了一样。

“白毛仙姑……”，金宝娘迟疑地叫一声。

这一次，白毛仙姑没有用香灰和水，她吩咐旁边儿的人：“去打两桶井拔凉儿来。”

“干啥？”

白毛仙姑瞪了一眼，那意思是：“神仙的事儿能随便问吗！”

挑来了满满的两桶井拔凉水。

“仙姑……”金宝娘忍不住叫一声，她有些害怕。

白毛仙姑瞪她一眼，金宝儿娘便把到嘴边儿的半句话收回去了。

金宝儿娘眼睛一闭，横下心来，反正这样了，死马当活马医吧。

只见白毛仙姑身手敏捷，拎起一桶水用力朝金宝儿的头上泼去。

“哗”地一声，那张先前蜡黄的脸变得惨白。

“天！”金宝儿娘心疼地叫一声，差一点儿昏过去。

白毛仙姑拎起第二桶水，朝金宝儿那瘦骨嶙峋的胸口泼去。“哗”地一声，水花儿溅了满地，金宝儿的身子动了一下儿，又动了一下儿。他长长地吐一口气，慢慢地睁开眼睛，声音微弱地叫了一声：“娘……”

“哎，哎，哎！”金宝儿娘一迭声儿地答应着，忍不住喜极而泣。“金宝儿，金宝儿，你可回来了，你把娘都吓死了。”

这时候白毛仙姑抚一抚她那长长的袖子，要往门外走。

金宝儿娘急忙扑过去，跪在地上给她重重地磕了三个响头：“谢谢仙姑！谢谢仙姑！”然后冲到白木桌前，把那篮子鸡蛋递过去：“家里日子紧巴，也没啥好孝敬你的，这点儿鸡蛋你拿去补补身子。”

白毛仙姑没有接，只是说：“给你儿子补身子吧。”说完转身走了。

“仙姑，仙姑……”金宝儿娘喃喃地叫着，一时间不知道说什么才好。

也不知道是老天爷听了金宝娘的祈祷，还是金宝儿命大，还

是白毛仙姑的井拔凉儿好使，金宝儿再一次起死回生。

金宝儿娘哭着，笑着，又哭又笑着，再一次跪在地上，“咣咣咣”地磕了三个响头，说：“谢谢老天爷，让俺儿子又活了，俺许了愿要还，俺这就给你买猪头去！”

这乡下女人有些愚，她不知道老天爷不用人上供的。她从乡亲那儿借来些钱，买了一只猪头，还杀了一只鸡。烩上猪头炖上鸡，一时间屋子里像过年一样充满浓浓的香味儿。

猪头上插上筷子，摆在白木桌子上。老天爷没有神像也没有牌位，就多在心里叨咕几声儿吧。

“娘，俺饿。”金宝儿说。眼睛盯着那只香喷喷的猪头。

“饿就先吃个鸡腿儿吧，喝口汤儿。”

“俺想吃猪头肉。”

“你这孩子！”

猪头肉，片片儿香。这个顺口溜儿大伙儿都知道。金宝儿那蜡黄的脸上浮起一个充满憧憬的微笑。这个微笑把他的有些丑的脸照得很柔和，很明亮。一双眼睛里泛出动人的神采。他好像一只不起眼儿的纸灯笼，被从里面点亮了，透出温暖的活力。

吃是一件美好的事。人从一生下来，嚼动着花蕾一样的小嘴儿吸吮母亲的乳汁开始，就有了对于吃的企盼、渴望。特别是穷人家里的孩子，一年到头也吃不到什么好东西，这种渴望就更加强烈。

“娘，俺闻到年味儿了。”金宝儿咂嘴，咽了咽口水。

“是，是过年哩。你能活下来，就是咱们家的年。”金宝儿娘说。

“娘……”金宝儿眼巴巴地望着那只烩好的猪头，眼睛里泛起一些贪婪的光儿。

金宝儿娘把饭菜端上了桌儿。有黄乎乎、油汪汪儿的山蘑菇炖鸡，有香喷喷的猪肉汤炖白菜。可是金宝儿还是把黏乎乎、有些

发痴的目光瞄向那个猪头。人说，猪头肉片片儿香，一个地场一个味儿哩。

金宝儿娘说：“金宝儿，人生在世得先敬天。天就是老天爷哩。俺跟老天爷许过愿，你好了，俺要供一个猪头。这上供的东西不能随便乱吃，得供一阵子才能吃哩。要不老天爷会怨哩。”

“嗯哪。”金宝儿顺从地点点头。

他忍不住咽了一口口水。他听见自己的喉咙里“咕噜”地响了一声，紧接着，肠子里猛地抽了一下筋儿，便东撞西撞起来。

穷人家的孩子，没吃过啥好东西，猪头肉对于他，就是最好的美食了。

这金宝儿，从小儿落下个头疼的病，头一疼起来就浑身哆嗦，昏死过去。一来二去的，耽误了长个儿，十七八岁的人了还那么瘦瘦小小的，像个孩子。一次次疼痛的折磨，使他脸上早早地生出了皱纹。于是村子里有些嘴损的人编排着三七疙瘩话儿：“远看十四，近看四十。能吃能喝儿，是个白痴。”

金宝儿听了这话，气得不行。他发疯似地大叫着，要去收拾那些人。人家嘻嘻哈哈地跑了，金宝儿憋了一肚子的怒气没处儿发，便一拳劈在柳树上，震裂了虎口，震伤了手腕儿，有些热辣辣的血流下来，一流就是半胳膊。

个儿矮是事实。一个男人个儿矮，自尊心就伤了半截儿。他曾悄悄地跑去问郎中，有没有管长个儿的药。他也曾在自家的门框上一吊就是半天。这倒练了臂力。不生病的时候他跟人掰腕子。村里般大般儿的人谁也掰不过他。

人渐渐长大了，就有一些心事。可这心事只能埋藏在心底里。跟谁也不能说，跟谁说谁都会笑话他。就连跟娘也不能说。娘不会笑话他，可娘会可怜他。他不愿意被可怜。

夜里，金宝儿从炕上爬起来，只见窗外的半轮月亮，斜了。他觉得心里闷，就跑到村外的树林子里去，“嗷嗷”地吼了一阵。那声音很吓人，一会儿像虎啸，一会儿像狼嚎，没有人能听出来那是他的声音。

哭出一身汗，吼出一身汗。让夜里的风一吹，透心儿凉，可是这心里空了，敞亮了。

金宝儿走出那片树林子。他跪在地上，对着那深蓝深蓝的夜空磕了一个头：“老天爷，老天爷，俺这辈子就这样了吗？俺想过好日子！俺想活出个人样儿来！”

四周，响起了回声：“好日子——！好日子——！人样儿来——人样儿来——！”

吼过，哭过，三个响头把额头都磕出血来。金宝儿觉得自己心里踏实了许多。他踉踉跄跄走出树林子，让风一吹，他觉得有精神了，心里好像有一个睡了很久的人在这一刻醒来了。这时他才发现，原来在自己心里还有另一个自己。他活泼自信，一点儿都不自卑；他乐乐呵呵儿，从不愁眉苦脸。

金宝儿回到家，看见那只在月光下微笑的猪头。它肥头大耳，一脸福相。金宝儿觉得它笑眯眯地看着自己。

金宝儿想，也许这就是老天爷的祝福吧。金宝儿说：“老天爷，对不住，俺饿了。你别怪俺馋，俺真是饿了。”他撕下一只猪耳朵吃起来……

二