



周易

与疾病预测

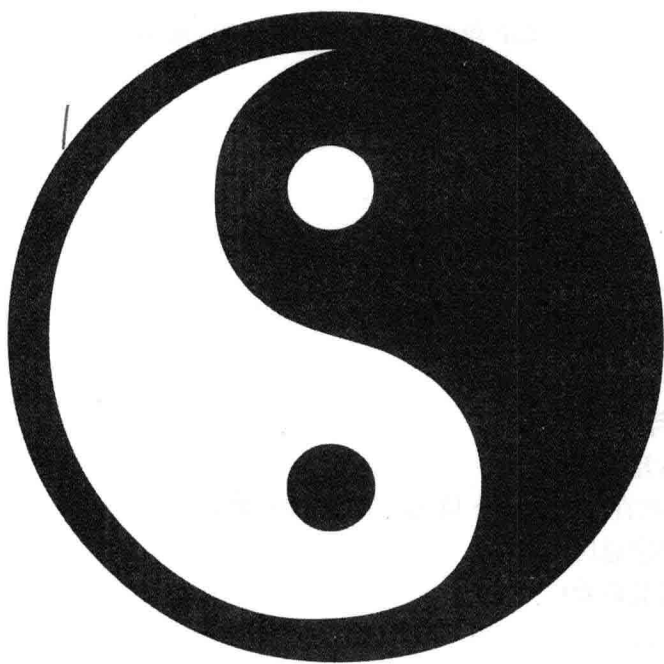
主编 张锋



中医古籍出版社

周易与疾病预测

主编 张 锋



中医古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易与疾病预测/张锋编著. —北京:中医古籍出版社 2004.12

ISBN 7-80174-296-6

I. 周… II. 张… III. ①疾病 ②预测 IV. P.195.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 009468 号

周易与疾病预测

中医古籍出版社

(北京东直门内北新仓 18 号 邮编 100700)

新华书店总店发行

北京通县印刷厂

850 × 1168 毫米 1/16 19 印张 350 千字

2005 年 8 月第 1 版

ISBN 7-80174-296-6/R·295

定价:35.00 元

自序

《周易》是中国古代哲学，自然科学与社会科学相结合的巨著，是中国文化的先祖，对中国传统文化的影响几乎遍及各个学术领域，其中影响最为显著的莫过于中医学。从中医学的发展史来看，二者大体同源而生，同步发展，至《内经》可谓是医易会通的一次总结。此后历代医家都不断地运用《易》理或易学的思维模式来阐释医理，指导临床实践，使中医学得到了长足发展，故有“医易同源”之说。

兹引先贤景岳先生之言以明是理，其言：“宾尝闻之孙真人曰：不知易，不足以言太医。每窃疑焉，以谓易之为书，在开物成务，知来藏往；而医之为道，则调元赞化，起死回生，其义似殊，其用似异。且医有《内经》，何借于易，舍近求远，奚必其然？而今也年逾不惑，学到知羞，方克渐悟。方知天地之道，以阴阳二气而造化万物；人身之理，以阴阳二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎周易。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同愿者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎？”“予故曰：易具医之理，医得易之用。学医不知易，必谓医学无难，如斯而已，抑孰知目视者有所不见，耳听者有所不闻，终不免一曲之陋。知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也，又何异畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食，可惜了错过此生。然则医不可以无易，易不可以无医，设能兼而有之，则易之变化出乎天，医之运用出乎我。”“医易会通”，“医易同源”之理明矣！

“夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务。”（《易·系辞上》）“几者，动之微，吉凶之先见者也。”（《易·系辞下》）所谓“几”，就是事物发生之肇始、端倪、征兆；所谓“极深”，是精研事理，以融会贯通所有的道理，即“天下之志”；所谓“研几”，是研究事物的征兆，以便在其发生之初即认识它，掌握主动，从而完成天下事务。可见，《易》是圣人用来穷究深奥的道理，以探研细微征象，成就天下事务的工具。因此，《易》提出“君子见几而作，不俟终日”（《易·系辞下》），主张一旦发现事情的微动之几，便要

立即采取相应的行动,不能等到事情已经发展到显著昭彰之时才去被动地应付。

此理与中医学“治未病”的思想不谋而合。中医学“治未病”思想是指未病早防,已病早治,防止疾病传变发展的一种医学观点。如《素问·阴阳应象大论》说:“邪风之至也,疾如风雨,故善治者治皮毛,其次治肌肤,其次治筋脉,其次治六腑,其次治五脏。治五脏者,半死半生也。”盖于医学而言,病在不显之际,邪中人尚浅,而人之正气正盛,抗病力强,虽难察但易治;迨至彰显则邪盛正弱,虽易察却难治矣。所以病在皮毛,证候不明显,唯精细观察始可知,亦唯“极深”而能“研几”者方能治之,否则,迨至病变深入扩散入肌转筋至六腑侵五脏,正气已倍受损伤,治之难矣。“是故圣人不治已病治未病,不治已乱治未乱,此之谓也。夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸兵,不亦晚乎!”(《素问·四气调神大论》)

惜乎哉!遍览今之医易之书,多限于易理与中医学基本理论的结合及其相关性的研究,以理释理,此“察往”、“极深”者也,而非真正将《易》之思想应用于临床实践,用于防病,诊病、治病,尤其是防病则又少之又少矣。有感于斯,是作此书,以期抛砖引玉,在防病一途发搔广大医易之学。

然则,医易浩繁,一己之力难穷,书中舛误之处,在所难免,至祈同道不吝指正,是幸!

编者

2005年8月

目 录

第一章 《周易》与疾病的关系

- 第一节 《周易》与阴阳学说 3
- 第二节 《周易》与五行学说 8

第二章 《周易》与中医藏象学说

- 第一节 《周易》与藏象学说 26
- 第二节 五 脏 28

第三章 《周易》与疾病诊断

- 第一节 《周易》与八纲辨证 65
- 第二节 《周易》与脏腑辨证 73
- 第三节 《周易》与六经辨证 93

第一章 《周易》与肝胆病证预测

- 第一节 症状与卦象 101
- 第二节 黄 疸 104
- 第三节 臌 胀 112
- 第四节 眩 晕 119
- 第五节 中 风 127
- 【附】 口 僻 137

第二章 《周易》心脑血管病证预测

- 第一节 症状与卦象 139
- 第二节 心 悸 140
- 第三节 胸 痹 心 痛 145
- 第四节 不 寐(失眠) 155

第五节	健忘	162
第六节	昏迷	165
第七节	狂病	173
第八节	癫痫	177
第九节	痴呆	183

第三章 《周易》与脾胃病证预测

第一节	症状与卦象	188
第二节	呕吐	191
第三节	吞酸	196
第四节	胃痛	200
第五节	腹痛	206
第六节	肠痢	211

第四章 《周易》与肺系病证

第一节	症状与卦象	217
第二节	咳嗽	219
第三节	哮喘	229
第四节	喘证	235
第五节	肺病	243
第六节	肺痿	248
第七节	肺癆	251

第五章 《周易》与肾膀胱病证预测

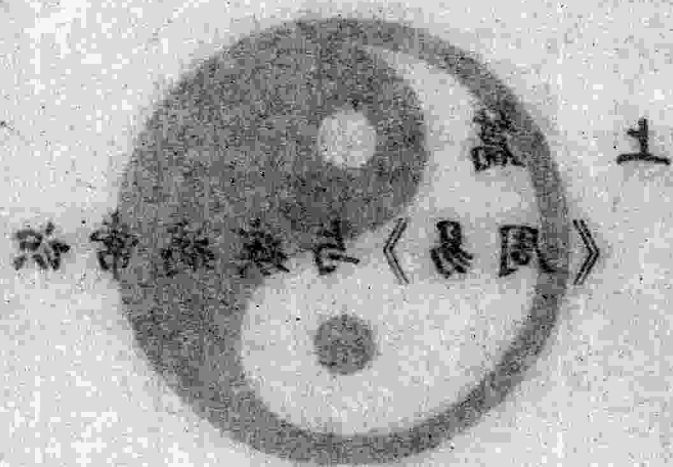
第一节	症状与卦象	257
第二节	淋证	259
第三节	遗尿和小便不禁	265
第四节	遗精	270
附：早泄		274
第五节	阳痿	275
第六节	耳鸣、耳聋	278

上

篇

《周易》与疾病常识





第一章 《周易》与疾病的关系

第一节 《周易》与阴阳学说

阴阳是中国古代哲学的一对重要范畴。其概念起源于《易经》的卦象和爻象。易卦由阴爻(--)与阳爻(-)组成。(--)表示阴,(-)表示阳。《周易·说卦》谓:“观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻”,宋·程颐亦云:“易者,阴阳之道也。卦者,阴阳之物也。爻者,阴阳之动也。”这都说明了《周易》是以卦、爻之象来言阴阳之理的。

《周易》中阴阳学说的内容主要包括:阴阳交感、阴阳对立制约、阴阳互根互用、阴阳消长平衡和阴阳相互转化。

一、阴阳交感

《易传·咸》说:“咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与。”表明阴阳交感,是指阴阳二气在运动中相互感应面交合。接下来又讲:“天地感而万物化生。”指出万物皆由阴阳交合化生而来,若阴阳二气在运动中不能感应交合,则新事物就不会诞生。故《易传·系辞下》道:“天地氤氲,万物化醇;男女构精,万物化生。”“天地氤氲”是指天地阴阳二气交感;“男女构精”是指阴阳二性之精气交合。当然,此处之男女并非狭义之人类的男女二性,而应泛指自然界的雌雄二性。正是由于天地阴阳二气的交感或男女二性之精的结合,有形的万物才出现,新的个体才产生。

《内经》对阴阳二气的交感运动及其功能也有深刻的认识。如《素问·天元纪大论》:“天有阴阳,地亦有阴阳……故六期而环会,动静相召,上下相临,阴阳相错,而变由生也。”又《素问·六微旨大论》:“天气下降,气流于地;地气上升,气腾于天。故高下相召,升降相应,而变作矣。”其中,相召、相临、相错及相应都是指阴阳之气相互感召交合。由此可见,《内经》也认为阴阳二气相互感应交合,是万物产生和变化的根源。

同时,《内经》还用阴阳交感来阐释具体的自然现象和人类的起源。如“故

清阳为天,浊阴为地。地气上为云,天气下为雨,雨出地气,云出天气”(《素问·阴阳应象大论》);“天地合气,别为九野,分为四时,月有大小,日有短长,万物并至,不可胜量”(《素问·宝命全形论》)。这些内容都是用阴阳感应交合来解释云雨的产生、地分九野、气候分四时、月有大小及昼夜长短的原因。

而对于人的产生,《素问·宝命全形论》则用“人以天地之气生,四时之法成”及“天地合气,命之曰人”来阐述。

二、阴阳对立制约

《周易》中阴爻(--)和阳爻(-)是属性相反的两种爻画,由此表明了阴阳的对立制约关系。《周易·说卦传》言:“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火相射。八卦相错。”薄者,迫,逼迫;射,激射之意。天、地、山、泽、雷、风、水、火,即八卦乾、坤、兑、离、震、巽、坎、艮所代表的八种物质。该句大意是,天地设定上下配合的位置,山泽彼此沟通声气,雷风风相互逼迫,水火相互激射。八卦就是这样既对立又统一地相互错杂。

中医学在生理、病理、治疗等方面,多用阴阳的对立制约对不同属性的现象进行分类或描述。故《素问·宝命全形论》谓:“人生有形,不离阴阳”。

(一)划分人体组织结构

在生理方面,则用以区别不同部位、功能的人体结构。如《素问·金匱真言论》提出:“夫言人之阴阳,则外为阳,内为阴。言人身之阴阳,则背为阳,腹为阴。言人身之脏腑中阴阳,则脏者为阴,腑者为阳。肝、心、脾、肺、肾五脏皆为阴,胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六腑皆为阳。”由此可知,中医学主要是以两个方面为依据来确定人体脏腑组织的阴阳属性:一是依据大体的解剖部位,如体外与体内,则外为阳,内为阴;躯干的背腹,则背为阳,腹为阴阳等等。二是依据脏腑组织生理功能的相对属性,如言五脏六腑之阴阳,则以五脏“藏精气而不泻”与六腑“传化物而不藏”的特点,定五脏属阴,六腑属阳。同样,人体经络也可分阴阳,其中十二经脉,则分为三阴三阳,阴经属脏,且多循行于肢体内侧面;阳经属腑,且多循行于肢体外侧面。奇经八脉中,任脉行于腹中央,又能调节阴经气血,故称为“阴脉之海”;督脉行于背正中,对全身阳经起调节作用,故又称为“阳脉之海”。

(二)阐明病理变化

在病理方面,《素问·阴阳应象大论》指出:“阴胜则阳病,阳胜则阴病,阳胜则热,阴胜则寒”。

“阳胜则阴病”、“阳胜则热”:阳胜,即阳盛,指在发病过程中,阳气亢盛,机能亢奋,代谢旺盛,热量过剩的病理状态。“阳胜则阴病”是指由于阴阳对立,阳

盛则制约阴气,久之人体之阴必然耗损,导致阴虚。由于阳具有热、动、躁的特点,当机体阳气亢盛时,易于出现化热、化火的病理变化,表现出热象,故“阳胜则热”;

“阴胜则阳病”、“阴胜则寒”:阴胜,即阴盛,指在疾病过程中,阴气偏盛,机能减退,产热不足,代谢产物积聚的病理状态。“阴胜则阳病”是指由于阴阳制约,阴盛久则必损阳气,从而出机体功能减退、阳热不足等阳虚征象。由于阴具有寒、静、湿的特点,当机体阴盛时,常可出现阴寒内盛、血脉搏凝涩及痰湿内贮等病变,表现为寒象,故“阴胜则寒”。

(三) 指导临床治疗

在治疗方面,《素问·至真要大论》提出“寒者热之”、“热者寒之”、“结者散之”、“散者收之”、“留者攻之”、“燥者濡之”、“急者缓之”等等;唐·王冰提出“壮水之主,以制阳光”、“益火之源,以消阴翳”的治法;至明代,张介宾在《类经附翼·医易》中提出:“动极者镇之以静,阴亢者胜之以阳”。综上所述,这些都是运用了阴阳之间的对立制约规律而提出的治疗原则。

三、阴阳互根互用

阴阳互根,是指阴和阳任何一方者不能脱离另一方面而单独存在,每一方存在都以另一方的存在为前提和条件。简而言之,孤阳不生,独阴不长。对此,《医贯·阴阳论》论述地最为明晰:“阴阳又各互为其根,阳根于阴,阴根于阳;无阳则阴无以生,无阴则阳无以化。”

阴阳互用,是指阴阳双方相互资生、促进和助长。《素问·生气通天论》说:“阴者,藏精而起亟也;阳者,卫外而为固也”,又说“凡阴阳之要,阳密乃固。两者不和,若春无秋,若冬无夏,因而和之,是谓圣度。故阳强不能密,阴气乃绝;阴平阳秘,精神乃治,阴阳离决,精气乃绝”,以上论述说明人体阴精不断升起,与阳气相应,以供给阳气,使阳气发挥功能;阳气需要卫护于外,使体表致密,阴精才能守于内而不致泄漏。只有阴气平和,阳气固密,机体才能健康,否则,阴阳失和,就会导致疾病,甚至引起死亡。

阴阳互根互用思想用之临床,则称为阴中求阳、阳中求阴,即张景岳所言:“善补阳者,必于阴中求阳,则阳得阴助而生化无穷;善补阴者,必于阳中求阴,则阴得阳升而泉源不竭。”(《景岳全书·新方八阵·补略》)

将阴阳互根互用与阴阳对立制约相比较,我们可以发现:前者是指阴阳相统一的一面,而后者则是指其冲突的一面,这也充分体现了辩证唯物主义矛盾对立统一规律。

四、阴阳消长平衡

消者,减弱;长者,增长。阴阳消长是指一事物中所含阴或阳的成分不是一成不变的,而是不断地减弱增长着的。阴阳不断地消长,在一定范围内达到了稳定状态,即为平衡。

《周易》中无论是单一的卦象,还是八经卦和六十四别卦两大卦系统,都蕴含着阴阳消长的易理。

一卦之中,由于爻数及爻位的变易,亦反映着阴阳的消长规律。在《周易》中,每卦有六爻,用九表示阳爻,六表示阴爻,用初、二、三、四、五、上表示六爻自下而上的顺序。第一爻不曰一而叫“初”,明其为卦气发生之始;第六爻不曰六而叫“上”,明其为卦气已至尽头。如坎卦(☵),第一爻为阴爻即称初六,第二爻为阳爻称九二,第三爻为阴爻称六三,第四爻亦为阴爻称六四,第五爻为阳爻称九五,第六爻又为阴爻称上六。正如《易传·说卦》所言:“故易六画而成卦,分阴分阳,迭用柔刚,故易六位而成章。”

《易经》六爻是一个阴阳组合系统,反映着阴阳的盛衰消长及转化。如:乾卦(☰),虽然每卦皆为阳爻,而《易经》原文的论述却有阳气由微到盛,由盛到转阴的变化。原文“初九,潜龙勿用”,即言初爻潜伏地下,阳气尚微。“九二,见龙在田,利见大人”,言第二爻阳气渐长,头角初露。“九三,君子终日乾乾,夕若惕,厉,无咎”,言第三爻阳气渐盛,但仍需不断努力。“九四,或跃在渊,无咎”,即第四爻,阳已旺盛,或飞跃或潜,灵活自如。“九五,飞龙在天,利见大人”,言第五爻,阳气鼎盛,可以尽施阳刚之德。“上九,亢龙,有悔”,言至第六爻,乾阳盛极,物极必反,则阳极阴生,故曰“有悔”、“盈不可久矣”。同样,坤卦(☷),虽为纯阴卦,但原文也充分体现了其阴阳盛衰变化的规律。如“初六,履霜,坚冰至”,即指出坤卦虽为坚阴,但也须从微寒开始,积凉而成,说明阴寒由微到盛的渐变过程。“上六,龙战于野,其血玄黄”,则又指出了阴盛至极,物极必反,阴欲转阳。

事实上,六爻本身就象征着一个阴阳消长周期。正如薛敬轩所言:“卦之六爻,皆阴阳自然之数。如一年有十二月,十一月一阳生,至四月六阳满,五月:一阴生,至十月六阴满,十一月又一阳生。如日有十二时,子时一阳生,至巳时六阳满,午时一阴生,至亥时六阴满,子时又一阳生,大而一年,小而一日之运,六爻无不包括,故六爻添一爻固不成造化,减一爻亦不成造化,皆阴阳自然之数。”(引《中国八卦医学》,刘杰)

八卦也体现了阴阳消长转化规律,如图 1-1。由图可知:乾卦(☰),纯阳,重阳必阴;巽卦,一阴始生,阳消阴长;艮卦,阴渐盛,阳渐弱;坤卦,阴盛极,重阴

必阳,故巽卦,初生一阳,阴始消;阴渐消,阳渐盛,至兑卦,而后再至乾卦(☰),阳盛极,如此循环往复。



图 1-1 八卦阴阳消长图

《周易》六十四卦,同样也体现了阴阳消长规律,而其顺序还象征着万物的生成、发展与消亡的过程。如图 1-2,乾卦(☰)为阳极,坤卦为阴极,示重阳必阴,重阴必阳。故复卦(☱)九初为阳爻,示一阳始生,阳气来复,其后,临卦、泰卦(☳)、大壮卦(☳)、夬卦(☳),直至乾卦(☰),每卦阳爻依次递增,表示阳气渐长,阴气渐消。乾卦(☰)之后,姤卦、遁卦(☶)、否卦(☷)、观卦、剥卦(☶),以至坤卦,每卦阴爻依次增加,提示阳极阴生,阴长阳消。

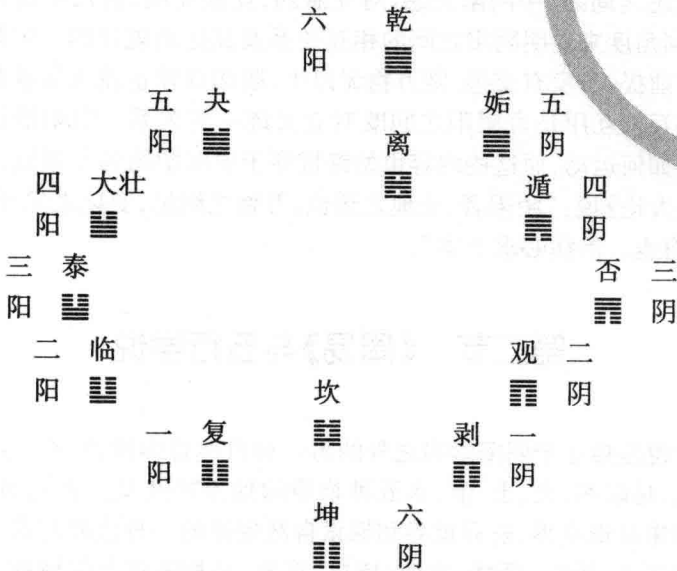


图 1-2 六十四卦阴阳消长图

五、阴阳相互转化

阴阳转化,是指在一定条件下,事物的阴阳属性可以向其相反的方向转化,即属阳的事物可以转化为属阴的事物,属阴的事物可以转化为属阳的事物。这正如《素问·阴阳应象大论》所说:“重阳必阴,重阴必阳”、“寒极生热,热极生寒”,其中,重、极是指事物发展的极点,也是事物发生转化的内部条件和因素。

在《周易》中,阴阳的转化是通过阴爻和阳爻的变换及卦位的位置置换来反映的,也即通常所讲的反对卦(也叫综卦或复卦)。如屯(䷂)与蒙(䷃)、需(䷄)与讼(䷅)、师(䷆)与比(䷇)等等。

当然,如果我们仔细研究阴阳消长规律及八卦、六十四卦阴消阳长图,也可以看出阴阳转化规律。如乾卦(䷀)转为姤卦,乾为纯阳,显示了阳长已穷,阴消亦尽,行将转化;而姤为一阴,示阴始长,阳将消,由此,纯阳之乾变为一阴之姤。由坤卦(䷁)变剥卦(䷖)也是如此。

由此可见,阴阳转化与阴阳消长是阴阳运动原两种基本形式,在事物内部阴与阳的比例发生变化过程中,当事物的根本属性没有改变时,即为消长;当根本属性改变时,即为转化。若以现代哲学之量变、质变来对比的话,消长可称为量变,转化则为质变。

综上所述,《周易》中阴阳交感、对立制约、互根互用、消长平衡及其相互转化,是从不同角度来说明阴阳之间的相互关系及其运动规律的。阴阳交感是阴阳最基本的前提,若没有交感,则万物无以生,阴阳规律也就无从谈起了。阴阳对立制约和互根互用是言阴阳之间既对立又统一的关系。阴阳消长和相互转化是言阴阳如何运动,而这些内容也始终贯穿于中医学的各个领域,是故《素问·阴阳应象大论》说:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。治病必求于本”。

第二节 《周易》与五行学说

五行学说是独立于阴阳学说之外的另一种自然哲学理论,是我国古代的一种哲学思想,是以木、火、土、金、水五种物质的抽象特性及五者之间的“生、克、乘、侮”规律来认识世界、解释世界和探索自然规律的一种世界观和方法论。它对我国古代天文、历法、医学、农业、历史、军事、星相等各个领域都产生了极其深远的影响。

五行的最初涵义与“五材”有关,即现实生活中的水、火、金、木、土,这五种

与人类生活和生产关系最为密切的物质。人类对五行的认识和阴阳一样,也经历了一个漫长的历史过程,是伴随着人类的不断进化以及对每种物质的发现和应用,逐步形成和完善起来的。早在五千万年前人类就知道用火。在北京周口店山顶洞人遗址中有赤铁矿砂,仰韶遗址中有陶器等,都充分说明人类对金、对土的认识和应用达到了一定的水平。从而也证明了五行的真正起源是来自我们祖先的生活和生产实践活动,即如《尚书大传》所说:“水火者,百姓之所饮食也;金木者,百姓之所兴作也;土者,万物之所资生也,是为人用。”

五行的提法,首见于《尚书》中的《夏书·甘誓》、《周书·洪范》,如《尚书·甘誓》载:“有扈氏威侮五行,怠弃三正,天用剿绝其命,今予恭行天之罚。”这里所说的“威侮五行,怠弃三正”,是夏启征讨扈氏的理由,其意是说有扈氏侮辱了地上的金、木、水、火、土五种神,对天上的日、月、星三神也放弃了供奉的职责,因而他代天“剿绝其命”。这说明最早的五行和日、月、星辰一样,是原始时期人们供奉和瞻仰的对象,所以,那时古人还不认为它们是自然界的物质。而到了先秦时期,古人已经从感性和理性两方面来认识这五种物质了,不仅能从单纯的五种物质上看五行,而且能从五种功能属性方面去理解五行。如该时期论述五行说的重要著作之一——《尚书》一书,其中就载有:“……五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土”,“水火者,百姓之所饮食也;金木者,百姓之所兴生也;土者,万物之所资生;是为人用”(《尚书·大传》),“润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘”(《尚书·洪范》),阐述了五行是人们不可缺少的生活资料,并分析了五行具有咸、苦、酸、辛、甘五味及其功能作用。同时《尚书·洪范》还对五行的特性作了经典性阐释,为其后人们根据这五种特性,对各种事物进行归类提供了可能,大大促进了五行学说的发展,其云:“一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。”

战国末期至西汉时期是五行学说研究的兴盛时期。如《小戴礼记》在《吕氏春秋·十二览》所载的以四时、四方归类万物的理论基础上,又加上了“长夏”和“中央”,形成了以时间、空间为中心对万物进行五行归类的理论体系。其后《淮南子》又继承了这一理论,将五方、五季、五声、五色、五虫、五谷、五畜、五脏、天干、律吕等自然之物,以及五帝、五祀等社会精神活动,全部纳入了五行系统之中,它表明了地上万物及人类社会行为、精神活动,都由五类物质元素演化而成,它们的运动秩序都受着五行生克制化规律的支配。至此,五行学说已基本形成。

也是在这一时期,由《黄帝内经》将五行学说引入了医学领域,用来说明人体脏腑组织的属性、生理、病理及各脏腑组织之间的相互关系,成为继阴阳学说

之后,中医学基本理论的又一重要内容。

一、五行学说的概念

五行,即木、火、土、金、水五种物质及其运动变化。五行中的“五”,即是指木、火、土、金、水,这五种构成世界的物质,“行”是指这五种物质的运动和变化。如《尚书正义》说:“言五者,各有材干也。谓之行者,若在天,则为五气流注;在地,世所行用也。”因此,五行学说就是以五行的抽象属性来归纳各种事物,以五行之间的“相生”、“相克”、“相侮”、“相乘”关系来阐释自然界各种事物或现象之间的相互联系和运动变化规律的一种古代哲学。

二、五行学说的基本内容

五行学说的基本内容包括:五行的特性、事物的五行归类、五行之间的“生、克、乘、侮”规律。

(一)五行的特性

《尚书·洪范》所说的:“水曰润下、火曰炎上、木曰曲直、金曰从革、土曰稼穡。”历来被认为是对五行特性最经典的概括,现分述如下:

1、水曰润下:这是对水的特性的概括。润,滋润、湿润;下,向下、下行。润下,说明水具有滋润下行的特性。

2、火曰炎上:这是对火的特性的概括。炎,热也;上,向上、上升。火具有发热,温暖,向上的特性。

3、木曰曲直:这是对木的特性的概括。曲,是屈曲、弯曲之义;直,是伸直、伸展之义。曲直是言树木能曲能伸,刚柔相济。故木具有生长,升发,舒展,能屈能伸的特性。

4、金曰从革:这是对金的特性的概括。从,由也,言来源;革,变革、去故也。从革,言金来源于变革。自然界中能够直接供人们利用的金属极少,大多数都是经由矿石冶炼而成,古之“革土生金”即是此义。故金具有变革、更新,即清洁、清肃之特性。

5、土爰稼穡:这是对土的特性概括。爰,即曰;稼,种植农作物;穡,收获农作物。稼穡,指农作物的播种与收获。因此,土具有培育庄稼化生万物的特性,“土载四行”、“土为万物之母”即指此义。

古人对五行特性的认识,启示我们不能只从五种物质上去看五行,而是要从五种功能属性去理解五行,从而依据这些特性去认识其它事物。

(二)事物的五行归类

五行学说把这五行各自特性抽象出来,构成一个固定的组合,认为事物内