

GU DIAN MING ZHU
BIAO ZHUN DU BEN

元曲三百首

古典名著标准读本

任中敏·编

YUAN QU
SAN BAI SHOU



元代散曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派。豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。前期的元曲作品以豪放本色为主流，后期则以清丽为主，豪放为辅。

岳麓书社

出版

GU DIAN MING ZHU

BIAO ZHUN

DU BEN

元曲三百首

古典名著标准读本



任中敏 ◇ 编

岳麓书社

〔湘〕新登字 002 号

今评新注宋词三百首

杨光治 评注

责任编辑：徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11

字数：250,000 印数：1—8,000

精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-1528-2}{\text{I} \cdot 1219}$ 定价：17.20 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

前言

《元曲三百首》，由曲学大师任中敏选编，卢前删定，是继蕲塘退士编《唐诗三百首》、朱彊村编《宋词三百首》之后，又一种广泛流行的中国古代诗歌通俗读本。

南宋末年，词调的创作日趋绮丽典雅。随着北方少数民族的进入中原，带来了新鲜的“壮伟狠戾”的曲调和声腔，加上方言俗语的变化，词的典雅化及其格律已不适应活的语言。于是，在民间传唱的“俗谣俚曲”便大量涌现，而为文人的创作所吸收，逐渐形成一种新的文学体裁——元曲。元曲包括杂剧和散曲。杂剧是戏剧，散曲则是诗歌的一种体裁。散曲和词都是可以合乐的长短句，比较起来，曲的特色在于浓厚的民间风格和地方色彩。曲大量地吸收方词，形成一种质朴自然、鲜明泼辣的新的文学语言；曲可以加衬字，可以重韵，可以运用大量的偶句、排句和叠句，在形式上更为灵活自由。尽管由于时代的限制，散曲总体的思想内容比不上唐诗宋词的丰富和深刻，但在元代不到百年的时间里，仍涌现了不少的优秀作家，创作了大量的优秀作品。散曲今存小令 3850 多首，套数 450 多套。作家留下名姓的有 200 多人。由于正统的文学观念不重视散曲，前代很少有人搜集编印成书，散佚的作品当不在少数。这本《元曲三百首》只收录了散曲中的小令。小令就是民间流行的小调，一般用单支曲子写成，是散曲的基本形式。《元曲三百首》入选的作者 68 人，另有 36 首为无名氏所作。

元代散曲创作可分为前、后两期。前期的创作中心在

大都（今北京）。作者中有达官贵人、文人雅士，如刘秉忠、杨果、卢挚、姚燧等；有杂剧作家，如关汉卿、白朴、马致远等；还有教坊艺人，如珠帘秀等。他们的社会地位不同，思想感情各异，文学素养差别也很大，使得前期的散曲从思想内容到语言风格显得丰富多彩。其中，最有成就的是那些兼作杂剧的作家，如关汉卿、白朴、马致远等人。他们的作品既承传了“俗谣俚曲”的通俗平易、质朴自然，又经过锤炼开拓，提高了散曲的境界。散曲也因他们的努力而形成有别于诗词的特色。

后期散曲的创作中心逐渐移至江南，出现了一批以主要精力从事散曲创作的作者，如张可久、乔吉、贯云石、徐再思等人。后期创作在数量上更多，艺术上虽然还继承了前期散曲通俗直白、生动活泼的特色，但是总的倾向却是趋于典雅工丽，接近于词的风格，而与市井文艺的源泉有所脱离。

元代散曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派。豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。前期是以豪放本色为主流，清丽之作也有重要地位。后期则以清丽为主，豪放为辅。后期即使以豪放著称的作家如贯云石等人，其作品也与前期豪放派不同，带有江南文学传统的妩媚色彩。

现在人们公认元曲与唐诗、宋词在文学上鼎立的位置，但在旧时代，元曲却很少能得到一般读书人的认同和恰当的评价。直到20世纪初，五四运动前后，由于王国维等人的研究与肯定，元曲才被作为“元代最佳文学”，得到国人的珍视。任中敏先生在研究和整理元代散曲方面作出了重要的贡献，对此功不可没。

任中敏（1897—1992），原名讷，曾用笔名二北、半塘。江苏扬州市人。1920年毕业于北京大学，曾师从著

名戏曲学家吴梅，致力于北宋词学和金元散曲及音乐理论的研究，著有《作词十法疏证》、《散曲概论》、《曲谐》等，另辑录元、明、清历代散曲作家集 30 余种，编纂戏曲理论丛书《新曲苑》。其中《散曲概论》系统论述散曲的体制、特点、作法、流派和发展，有独到的见解。论曲主本色，崇尚豪放尖新、自然活泼的风格，但又不废其他风格、流派，对散曲理论、历史发展和作家作品的论述也比较允当。《元曲三百首》则是任中敏以其深厚的功力小试牛刀，做的一项普及工作。书中对元散曲作者及篇目的取舍，也大致体现了他对散曲研究的见解。

卢前（1905—1951），原名正绅，字冀野，自号饮虹、小疏。江苏南京人。1922 年考入东南大学，师从当时应聘南归的吴梅先生。毕业后曾在多所大学讲授文学、戏剧。著有《明清戏曲史》、《中国戏曲概论》、《读曲小识》、《论曲绝句》、《饮虹曲话》、《冶城话旧》等。他与任中敏是同门师兄弟，也同是这方面的专家，所以任中敏会请他来删定和写序。

此次刊印两位大师的这个选本，在尽量保持原貌的基础上加以新式标点。为诵读便利起见，对曲中辞汇、本事，也只作简略精要的注释。对于曲的作者，则在其作品首次出现时，附以简略的介绍。至于时下流行的赏析，则自揣鄙陋，不敢冒失。何况以嚼过的馍哺人，或许反令读者少了咀嚼的兴味。不当之处，敬请方家指教。

序

昔吴公子季札观周乐，闻大雅，曰：“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蘅塘退士之于唐诗，彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》，尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂《全元曲》二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一？描影绘声，惟酣畅淋漓，直不屈之曲体，其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

目 录

卢 前：序	(1)
伯 颜：喜春来	(1)
张弘范：喜春来	(2)
元好问：骤雨打新荷	(3)
王 恽：小桃红	(4)
倪 瓒：人月圆	(5)
折桂令 (拟张鸣善)	(5)
凭栏人 (赠吴国良)	(6)
虞 集：折桂令 (席上偶谈蜀汉事因赋短柱体)	(7)
张鸣善：水仙子 (讥时)	(8)
孟 昉：天净沙	(9)
关汉卿：沉醉东风	(10)
碧玉箫	(10)
大德歌	(11)
四块玉 (闲适二首)	(11)
四块玉 (别情)	(12)
白 朴：庆东原	(13)
驻马听 (舞)	(13)
寄生草 (饮)	(14)
沉醉东风 (渔夫)	(14)
醉中天 (佳人脸上的黑痣)	(15)
一半儿 (题情)	(15)
马致远：水仙子 (和卢疏斋西湖)	(17)
拨不断	(17)

拨不断	(18)
拨不断	(18)
落梅风 (远浦归帆)	(19)
落梅风	(19)
落梅风	(20)
落梅风	(20)
落梅风	(20)
落梅风	(21)
小桃红 (春)	(21)
金字经	(22)
金字经	(22)
折桂令 (叹世)	(23)
拨不断	(23)
拨不断	(24)
庆东原 (叹世)	(24)
清江引 (野兴二首)	(25)
清江引	(26)
清江引	(26)
四块玉	(26)
四块玉 (天台路)	(27)
四块玉 (马嵬坡)	(27)
四块玉 (洞庭湖)	(28)
四块玉 (临邛市)	(28)
四块玉 (叹世三首)	(29)
天净沙 (秋思)	(30)
拨不断	(31)
王伯成: 喜春来 (别情)	(32)
王德信: 山坡羊 (春睡)	(33)
十二月过尧民歌 (别情)	(33)

杨 果：小桃红（采莲女二首）	（ 35 ）
刘秉忠：千荷叶（三首）	（ 37 ）
王和卿：醉中天（咏大蝴蝶）	（ 39 ）
一半儿（题情）	（ 39 ）
一半儿	（ 40 ）
盍志学：小桃红（西园秋暮）	（ 41 ）
小桃红（江岸水灯）	（ 41 ）
小桃红（客船夜期）	（ 42 ）
小桃红（杂咏）	（ 42 ）
陈草庵：山坡羊	（ 43 ）
刘敏中：黑漆弩（村居遣兴二首）	（ 44 ）
滕 斌：普天乐	（ 46 ）
李 乘：喜春来（赠茶肆二首）	（ 47 ）
胡祇遹：沉醉东风	（ 49 ）
卢 挚：节节高（题洞庭鹿角庙壁）	（ 50 ）
金字经（宿邯郸驿）	（ 50 ）
殿前欢	（ 51 ）
落梅风（别珠帘秀）	（ 51 ）
黑漆弩（晚泊采石矶，醉歌田不伐《黑漆弩》，因 次其韵，寄蒋长卿金司、刘芜湖巨川）	（ 52 ）
沉醉东风（秋景）	（ 52 ）
沉醉东风（闲居）	（ 53 ）
沉醉东风（重九）	（ 53 ）
珠帘秀：寿阳曲（答卢疏斋）	（ 55 ）
姚 燧：凭栏人（寄征衣）	（ 56 ）
阳春曲	（ 56 ）
冯子振：鹦鹉曲（山亭逸兴）	（ 58 ）
鹦鹉曲（感事）	（ 59 ）
鹦鹉曲（野客）	（ 60 ）

贯云石：落梅风	(61)
红绣鞋	(61)
殿前欢 (二首)	(62)
塞鸿秋 (代人作)	(63)
刘 致：山坡羊 (燕城述怀)	(64)
山坡羊 (西湖醉歌次郭振卿韵)	(64)
乔 吉：水仙子 (游越福王府)	(66)
水仙子 (赋李仁仲懒慢斋)	(66)
水仙子 (嘲少年)	(67)
水仙子 (展转秋思京门赋)	(67)
水仙子 (寻梅)	(68)
水仙子 (暮春即事)	(68)
水仙子 (为友人作)	(69)
水仙子 (怨风情)	(69)
水仙子 (咏雪)	(70)
水仙子 (嘲楚仪)	(70)
水仙子 (乐清箫台)	(71)
2 折桂令 (寄远)	(72)
折桂令 (赠罗真真)	(72)
折桂令 (七夕赠歌者二首)	(73)
折桂令 (雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云)	(74)
折桂令 (丙子游越怀古)	(74)
殿前欢 (登江山第一楼)	(75)
清江引 (笑靥儿)	(75)
卖花声 (悟世)	(75)
朝天子 (小娃琵琶)	(76)
山坡羊 (寄兴)	(76)
山坡羊 (冬日写怀二首)	(77)
小桃红 (赠朱阿娇)	(78)

小桃红 (春闺怨)	(78)
小桃红 (绍兴于侯索赋)	(79)
小桃红 (晓妆)	(79)
凭栏人 (金陵道中)	(80)
天净沙 (即事)	(80)
周文质: 落梅风	(81)
落梅风	(81)
赵善庆: 沉醉东风 (秋日湘阴道中)	(82)
张可久: 水仙子 (次韵)	(83)
水仙子 (山斋小集)	(84)
水仙子 (乐闲)	(84)
水仙子 (归兴)	(85)
折桂令 (九日)	(85)
折桂令 (次酸斋韵)	(86)
满庭芳 (客中九日)	(86)
普天乐 (秋怀)	(86)
寨儿令 (次韵)	(87)
殿前欢 (次酸斋韵二首)	(88)
殿前欢 (离思)	(89)
殿前欢 (客中)	(89)
清江引 (春思)	(90)
清江引 (春晚)	(90)
小桃红 (寄鉴湖诸友)	(90)
朝天子 (山中杂书)	(91)
朝天子 (湖上)	(91)
朝天子 (闺情)	(92)
红绣鞋 (春日湖上)	(92)
红绣鞋 (湖上)	(92)
红绣鞋 (天台瀑布寺)	(93)

沉醉东风 (秋夜旅思)	(93)
天净沙 (鲁卿庵中)	(94)
庆东原 (次马致远先辈韵)	(94)
醉太平 (无题)	(94)
迎仙客 (括山道中)	(95)
凭栏人 (暮春即事)	(95)
凭栏人 (江夜)	(95)
落梅风 (春晚)	(96)
一半儿 (秋日官词)	(96)
梧叶儿 (感旧)	(96)
小梁州 (失题)	(97)
金字经 (感兴)	(97)
金字经 (乐闲)	(98)
塞鸿秋 (春情)	(98)
庆宣和 (毛氏池亭)	(99)
卖花声 (怀古)	(99)
卖花声 (客况)	(99)
汉东山 (述感)	(100)
徐再思: 折桂令 (春情)	(101)
殿前欢 (观音山眠松)	(101)
水仙子 (夜雨)	(102)
水仙子 (红指甲)	(102)
水仙子 (马嵬坡)	(103)
清江引 (相思)	(103)
凭栏人 (春情)	(104)
阳春曲 (赠海棠)	(104)
朝天子 (西湖)	(104)
梧叶儿 (钓台)	(105)
梧叶儿 (革步)	(105)

梧叶儿 (春思二首)	(105)
曹 德: 喜春来 (和则明韵二首)	(107)
三棒鼓声频 (题《渊明醉归图》)	(108)
高克礼: 雁儿落带过得胜令	(109)
黄蔷薇带过庆元贞 (天宝遗事)	(109)
钟嗣成: 骂玉郎带过感皇恩采茶歌 (恨别)	(111)
凌波仙 (吊陈以仁)	(112)
张养浩: 红绣鞋 (警世二首)	(113)
山坡羊 (潼关怀古)	(114)
庆东原	(114)
刘庭信: 醉太平 (忆旧)	(115)
塞鸿秋 (梅悟)	(115)
寨儿令 (戒嫖荡二首)	(116)
折桂令	(117)
折桂令	(117)
折桂令	(118)
汪元亨: 醉太平 (归隐四首)	(119)
沉醉东风 (归田)	(121)
折桂令 (归隐)	(121)
朝天子 (归隐)	(122)
周德清: 喜春来 (春晚)	(123)
喜春来 (别情)	(123)
任 昱: 红绣鞋 (春情)	(125)
李致远: 红绣鞋 (晚秋)	(126)
天净沙 (春闺)	(126)
小桃红 (碧桃)	(127)
薛昂夫: 水仙子 (集句)	(128)
殿前欢 (冬)	(129)
殿前欢	(129)

山坡羊 (述怀)	(130)
山坡羊	(130)
塞鸿秋 (凌歊台怀古)	(130)
庆东原 (西皋亭适兴)	(131)
山坡羊 (西湖杂咏二首)	(132)
楚天遥带过清江引 (二首)	(132)
邓玉宾: 叨叨令 (道情)	(134)
雁儿落带过得胜令 (闲适)	(134)
查德卿: 寄生草 (感叹)	(136)
寄生草 (间别)	(137)
一半儿 (拟美人八咏)	(137)
吴西逸: 殿前欢	(140)
殿前欢	(140)
雁儿落带过得胜令	(141)
梧叶儿 (春情)	(141)
孙周卿: 水仙子 (山居自乐)	(142)
沉醉东风 (官词二首)	(142)
王元鼎: 醉太平 (寒食)	(144)
阿鲁威: 落梅风	(145)
卫立中: 殿前欢	(146)
李伯瞻: 殿前欢 (省悟)	(147)
赵显宏: 昼夜乐 (冬)	(148)
殿前欢 (闲居二首)	(148)
殿前欢 (题歌者楚云)	(149)
景元启: 殿前欢 (梅花)	(150)
赵禹圭: 折桂令 (题金山寺)	(151)
吕止庵: 醉扶归 (讪意)	(152)
吴弘道: 拨不断 (闲乐二首)	(153)
钱霖: 清江引 (二首)	(155)

顾德润：醉高歌过摊破喜春来（旅中）	(156)
曾 瑞：醉太平	(157)
杨朝英：水仙子（自足）	(158)
清江引	(158)
梧叶儿（客中闻雨）	(159)
刘燕歌：太常引	(160)
奥敦周卿：太常引	(161)
阿里西瑛：殿前欢（懒云窝自叙二首）	(162)
鲜于必仁：寨儿令	(163)
折桂令（诸葛武侯）	(164)
张子坚：得胜令	(165)
马谦斋：寨儿令（叹世）	(166)
严忠济：天净沙	(167)
无名氏：水仙子（遣怀）	(168)
梧叶儿	(168)
寄生草（闲评）	(168)
喜春来	(169)
叨叨令	(170)
叨叨令	(170)
叨叨令	(170)
红绣鞋	(171)
喜春来	(171)
寨儿令	(172)
普天乐	(172)
塞鸿秋（春怨）	(173)
雁儿落带过得胜令（指甲）	(173)
雁儿落带过得胜令	(174)
醉太平	(174)
醉太平	(175)

醉太平	(175)
醉太平	(175)
醉太平 (春雨)	(176)
醉太平	(176)
沉醉东风 (维扬怀古)	(177)
沉醉东风	(177)
沉醉东风	(177)
清江引 (秋花)	(178)
清江引 (牡丹)	(178)
折桂令	(178)
山坡羊	(179)
山坡羊	(179)
凭栏人	(180)
红衲袄	(180)
贺圣朝	(180)
玉交枝	(181)
殿前欢	(181)
驻马听	(182)
清江引	(182)
醉太平	(183)