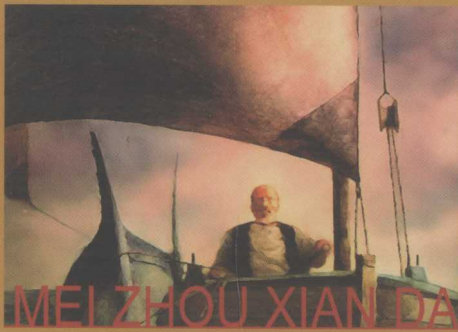


文学名著篇 ▶



美洲

现代著名作品

MEI ZHOU XIAN DAI ZHU MING ZUO PIN

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之十四

美洲现代著名作品

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006年7月第1版第1次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

哥伦比亚作品

- 百年孤独 (2)
玛丽亚 (9)
家长的没落 (10)
深 渊 (15)

巴西作品

- 狄尔赛的玛丽亚 (18)
非洲的呻吟——奴隶船 (19)
腹 地 (21)
枯燥的生活 (22)
死 火 (23)
黄金果的土地 (26)

墨西哥作品

- 彼里居里奥·沙尔宁托 (30)
癞皮鹦鹉 (31)
克列梅西亚 (34)
托莫契克 (35)
佩德罗·帕拉莫 (36)
深渊上的黎明 (38)

秘鲁作品

- 广漠的世界 (42)
- 绿房子 (44)
- 山上的狐狸和山下的狐狸 (46)

阿根廷作品

- 女俘虏 (50)
- 阿玛莉亚 (51)
- 马丁·菲耶罗及续篇 (54)
- 高卓人之战 (56)
- 法维奥·卡萨雷斯 (57)
- 杜撰集 (59)

古巴作品

- 塞西莉亚·巴尔德斯 (63)
- 平易诗集 (66)
- 方法的根源 (67)

危地马拉作品

- 疾 风 (70)
- 绿色教皇 (73)
- 难消化的鱼 (76)

乌拉圭作品

- 塔瓦雷 (80)
- 爱情、疯狂和死亡的故事 (81)
- 风暴中的庄园 (84)

尼加拉瓜作品

- 生活与希望之歌 (87)

哥斯达黎加作品

- 绿地狱 (89)

海地作品

- 统治泉水的人 (93)
太阳将军 (96)

委内瑞拉作品

- 堂娜巴巴拉 (100)

智利作品

- 马丁·里瓦斯 (104)

玻利维亚作品

- 魔鬼的金属 (109)

美国作品

- 红 字 (115)
汤姆叔叔的小屋 (117)
草叶集 (119)
竞选州长 (124)
败坏了赫德莱堡的人 (127)
最后的藤叶 (129)
美国的悲剧 (130)
哈克贝里·费恩历险记 (133)
马丁·伊登 (142)
永别了,武器 (145)
老人与海 (147)
父亲,赶快从田地上来 (158)
欲望三部曲 (160)

丧钟为谁而鸣	(162)
第二十二条军规	(164)
汤姆·索耶历险记	(172)
最后的莫希干人	(174)
白 鲸	(175)
湖滨散记	(176)
热爱生命	(177)
海 狼	(179)
深渊中的人们	(181)
嘉莉妹妹	(183)
铁 蹄	(185)
大 街	(186)
喧嚣与骚动	(187)
太阳照样升起	(190)
琼斯皇	(192)
荒野的呼唤	(196)
警察与赞美诗	(197)
夜色温柔	(198)
榆树下的欲望	(199)
第五号屠场	(200)
毛 猿	(203)
飘	(206)
愤怒的葡萄	(207)
推销员之死	(208)
麦田里的守望者	(209)
裸者与死者	(210)

隐形人	(211)
在路上	(212)
兔子,跑吧	(213)
赫尔索格	(214)
王孙梦	(215)
坚忍者	(216)
天才	(217)

加拿大作品

女红	(219)
伊人身后	(220)
纽约的探险家	(222)

壹

哥伦比亚作品

百年孤独

《百年孤独》是哥伦比亚著名小说家加希里尔·加西亚·马尔克斯（1928~）的代表作，也是魔幻现实主义文学最重要的作品。自60年代问世后，已被译成36种以上的文字，在世界各地受到一致称赞，赢得了巨大的声誉。

小说以马贡多村镇为背景，描写布恩地亚家族七代人的命运，从而折射出哥伦比亚乃至整个拉丁美洲一个多世纪的历史进程。从政治、经济、文化等诸方面探讨了拉美地区贫困落后的原因。作家以生动、富于幻想的笔触，勾画出这片神奇大陆上丰富的自然与人文景观，反映了复杂、多变的社会生活，深入揭示了该地区人民的精神特征，小说因而成为一部气势恢弘的史诗性作品。

布恩地亚家族的第一代霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚与妻子乌苏拉是马贡多的开创者。他们本是表兄妹。很久以前，霍·阿·布恩地亚的叔叔与乌苏拉的姑姑结婚，生下一个长猪尾巴的儿子。乌苏拉怕近亲结合重蹈前辈的覆辙，婚后坚决不与丈夫同房，村里人因此讥讽布恩地亚没有性功能。一次，布恩地亚与邻居斗鸡获胜，邻人又以此事相嘲，他一怒之下用矛刺死后者，夫妇俩远走高飞。经过两年多的艰苦跋涉，他们和跟随的几户村民最后定居在一片荒凉、多石的河畔。地名“马贡多”，是布恩地亚从梦中得来的。起初这地

方完全与世隔绝，后来随着发现了与外界联系的通道，马贡多逐渐繁盛起来，变成一个热闹的村镇。吉普赛人来后，他们的首领梅尔加德斯成为布恩迪亚的朋友，他用科学幻想将布恩迪亚引入文明的大门，后来却又神秘地淹死了自己。布恩迪亚的科学实验没有结果，又失去了朋友，于是在孤独中发了疯，被家人捆在院中的大栗树下，半个多世纪后才死去。乌苏拉是这个家族中最长寿的女人，活了100多岁，目睹全家及马贡多的历史沧桑。在她以下6代人，布恩迪亚家族出过军人、浪荡子、修女、老姑娘、不成材的教士、夭亡的婴儿，最后终于彻底败落。第6代奥雷良诺·布恩迪亚与自己的姨母阿玛兰塔·乌苏拉生下第7代传人，一个长尾巴的婴儿，这孩子次日就被蚁群拖往巢穴吃掉了。阿玛兰塔·乌苏拉血崩而死，奥雷良诺·布恩迪亚走在马贡多的街道上，镇上的人们已经忘记了他那一度显赫的家族。一阵飓风袭来，马贡多从地球上永远消逝了。

小说中人物称为极富地域特色的，计有4个阿卡迪奥、4个奥雷良诺、3个雷梅苔丝、2个阿玛兰塔，等等，极易混淆。

《百年孤独》里布恩迪亚家族7代人总的发展趋势是一代不如一代，走着一条逐渐没落直至灭亡的道路。他们的精神历程都是由狂热的欲望追求，转为最终的孤寂和冷漠，因此孤独是这一家族每一代人共同的特征。小说中写道：“布恩迪亚家族中的每个人脸上，都带着一种一望可知的特有的孤独神情。”对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。不论是富有开拓进取精神的第一代老布恩迪亚，还是在枪林弹雨中出生入死，有过远大抱负的第二代奥雷良诺上

校，以及那些因爱情失意、私欲受挫的子孙们，都逃不脱最终陷入孤独的归宿。作家曾经指出，这部作品的主题就是“孤独”。但我们不应只把它看作是一个家族的不幸，而是民族的悲剧。马贡多是哥伦比亚和整个拉美地区的缩影，因此，这“孤独”中积淀着深刻的悲剧性内涵。

布恩地亚家族的道路，是拉美人民苦难经历的曲折反映，“孤独”的产生既有内在的原因，也是外部势力影响的结果。小说曾追忆昔日的马贡多，那俨然是一个和谐、欢乐的世外桃源。老布恩地亚亲自安排每户人家房屋的位置，让大家走同样的距离去河边汲水，让每一间屋子都能享有同样多的阳光。人人平等，互敬互爱，生气勃勃。然而随着外界文明的侵入，马贡多失去了往日的的生活方式，逐渐蜕变为一个充满喧嚣争斗、情欲横流的堕落城镇。专制独裁、血腥内战、党派争斗，外国资本的经济掠夺都出现了。这实际上是西班牙殖民主义者侵入南美后，当地社会变迁的结果。

作家虽然态度鲜明地反对殖民主义，但并未肤浅地否定现代文明。昔日的马贡多尽管宁静、质朴，但却保守、闭塞，其原始、停滞的自然形态，与发展变化着的外部世界构成了鲜明的对照。小说在此痛切地昭示了一个真理：一个落后、保守的民族，在与文明世界的撞击中，不可避免地要沦为悲剧角色，成为政治、经济、文化各方面被奴役的对象。因此，作家在抨击殖民主义者、帝国主义者贪婪掠夺的丑恶嘴脸的同时，更以“哀其不幸，怒其不争”的态度，侧重于暴露人们普遍具有的落后、不健康的心理。他曾说：“与其说马贡多是世界上的某个地方，还不如说是某种精神状态。”面对外来文明的冲击，这里的人们不仅失去了自己的

“根”，抛弃了传统的价值观念、宗教信仰和文化习俗，而且痴狂地执著于贪欲、情欲、权欲的追求和满足。布恩地亚家族里充满了血腥的暴死、怪异的疯狂、畸形的乱伦，它的灭亡是必然的，其根源就在家族的内部。

在对马贡多的历史沧桑进行严峻审视的过程中，马尔克斯保持着清醒的头脑，这一点我们从他对笔下人物的不同倾向上可以看出。老布恩地亚、奥雷良诺上校和老祖母乌苏拉三个人物，是小说中着墨较多、也是作家给予不同程度肯定的形象。第一代布恩地亚始终保持了进取精神，探索世界的奥秘。尽管他最后失败了，但依然不失英雄的气概。他的葬礼在小说中写得肃穆、庄严、沉痛，表达了作家的敬意。奥雷良诺上校是家族中最富有行动性的人。他一生发动过32次失败的起义，躲过了14次暗杀、73次埋伏和1次行刑队的枪决，最后成了革命军的总司令。但作家同时一针见血地指出，如果他的队伍取胜，他必然会成为一个新的军事独裁者，而不可能变成造福于人民的领袖。乌苏拉则是作家心目中的理想女性，她善良、宽厚、嫉恶如仇，是家族的守护神，也是拉美人民勤劳、朴实、爱憎分明的精神的象征。尽管布恩地亚家族的人身上具有某些值得肯定的品质，但却无人能阻挡家族衰败的进程，因为他们毫无例外地走向了孤独。在作家看来，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着以冷漠、消极的态度，去对待生活，而不是去做主宰命运的强者。一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。

马尔克斯深刻揭示了拉美社会的现实和精神痼疾，但他并不是一个悲观的宿命论者。在《拉丁美洲的孤独》一文

中，他明确指出：“面对压迫、掠夺和歧视，我们的回答是生活下去。……我们作为寓言的创造者，相信这一切是可能的；……到那时，任何人无权决定他人的生活方式或死亡方式；到那时爱情将成为千真万确的现实，幸福将成为可能；到那时，那些命运注定成为百年孤独的家族，将最终得到在地球上永远生存的第二次机会。”破败的马贡多在小说结尾时消失了，但它预示了一个新的马贡多将建立起来。只要人们走出个人的孤独，挣脱愚昧、保守的精神枷锁，真正地团结起来，去反抗殖民主义、帝国主义的侵略和专制独裁的黑暗统治，一个自由、民主的新世界就一定会诞生。这才是《百年孤独》的深层主题。

《百年孤独》在艺术上取得了极高的成就。这首先体现在弥漫于全书的魔幻氛围上。魔幻性的形成，来源于小说中大量的奇迹描绘、鬼魂形象和荒诞不经的情节。老布恩地亚死后，与早年被自己杀死的邻居的魂灵喃喃相诉，他去世时天上下了一夜黄花雨，铺满了整个马贡多的地面和各家的屋顶。俏姑娘雷梅苔丝正在晾晒衣物，脸色突然白得透明，她手握床单，冉冉升空而去。小孩的摇篮莫名其妙地自动在屋里兜圈绕行。霍·阿卡迪奥遭暗枪后，他的鲜血拐弯抹角、穿堂入室，直流入厨房，向老祖母乌苏拉报告凶讯……这类描写可谓匪夷所思，但它们并非只是作家异想天开的结果，而是有着深厚的拉美传统文化的基础。拉丁美洲是一个多元文化的汇聚地，西方文明、东方文化、非洲黑人的原始宗教观念与当地印第安人的文化交融在一起，形成了独特而神奇的人文背景，具有浓郁的神秘主义特点。小说中人鬼相交、虚实相间、现实生活与超自然现象并存的魔幻世界，实际上