

拙法天



至陵陽山望天柱石南州
韓詩酒見招隱黃山

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

王寵書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

王羲之書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王寵書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2008.3
(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)
ISBN 978-7-5401-1790-0

I. 王... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第033836號

中國歷代書法名家作品精選系列

王寵書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

首席策劃: 李國強

責任校對: 弋佑君 李 雨

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2008年3月第1版

印次: 2008年3月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1790-0

定價: 28.00圓

王寵及其書法藝術

宗致遠

作為明代中葉「吳門書派」的主將，王寵的書法中所透出的俊逸儒雅的氣息和個性，在當時就受到了較高的贊譽，明代何良俊《四龍齋叢說》曰：「衡山（文徵明）之後，書法當以王雅宜為第一，蓋其書本于大令，兼之人品高曠，故神韻超逸，迥出諸人上。」明人王世貞也對其評曰：「（王寵）晚節稍稍出己意，以拙取巧，婉麗適逸，為時所趣，幾奪京兆（祝允明）價。」（《吳中往哲像贊》）

王寵（一四九四—一五三三），初字履仁，後字履吉，號雅宜山人，長洲（今蘇州吳縣）人。王寵天資聰穎，但命運多舛，一生仕途不佳，屢試不第，僅以貢生入南京國子監，成為一名太學生，世稱「王貢士」、「王太學」。由此，王寵沉溺于詩書畫之中，寄情于山水之間。但不幸的是年僅四十歲王寵便走完了他的人生之路。王寵學書「始摹永興（虞世南）、大令（王獻之）」，初師名家蔡羽，與文徵明、陳淳、文嘉等過往甚密。王寵極有才氣，加之周圍書法名家雲集，故其無論行草、小楷均達到了很高的藝術成就，因而成為「吳門四家」之一。

在王寵所涉獵的詩書畫中，以書法最為見長，書法中又以行草和小楷見長，行草與小楷相較，又以小楷最為精絕。書法藝術貴在一個「新」字，然而對於小楷藝術而言，其審美趨向仍是以蘊含古韻者為最佳，所以，魏晉小楷歷來成為後世小楷師法之圭臬。以歷代小楷新與古而論，魏晉尚古，元明尚新。魏晉鍾繇、羲、獻小楷風格質樸、凝練、敦厚、自然，注重筆法及意境的自然生成，蘊含着濃鬱的學術意義和文化氣息（這與魏晉玄學的文化氛圍是有着密切聯系的），這是魏晉士人的人格、人文精神及思想解放意識的自然流露，因而魏晉小楷矗立了一座後人難以逾越的高峰。元明時代的趙孟頫、文徵明等人的小楷雖師晉人而新創流美清新之風尚，也得到了後人之首肯，其影響至今不衰，然細究起來終究去古甚遠。在元明小楷之清新流美的風格籠罩之下，真正能得魏晉小楷神韻且極具創新意識者則當推王寵。王寵與趙孟頫、文徵明同師晉人相比，趙之行書深得二王神韻，而小楷則乏晉人古韻。相反，王寵則行書乏魏晉之質樸，而小楷著實得晉韻之三昧。與文徵明做比較，文之小楷亦清雅秀美過之，而質樸敦厚不足。

王寵的小楷得力于鍾繇、二王、智永以及虞世南等諸名家。所作小楷高古典雅，拙巧相生，動靜結合，有清淡隱逸之趣。其小楷結構扁闊，蘊含隸意，因而也更顯質樸；其轉筆多圓潤，又給人以溫柔敦厚之感；其巧處則體現在筆法上，凡左起之畫多用露鋒，整體顯現出這種筆畫巧而結字拙的寓巧于拙的風格。王寵小楷還極盡結字收放變化之能事，筆畫施以左收右放，凡左伸之筆畫皆施以短畫，右伸筆畫皆極盡誇張，以使結構內部空間疏朗空靈。撇畫縮短的處理，使人產生了視覺上迷離的審美感受，給人留下了可供想象的空間，這種新奇的感受給人以審美的愉悅并引發人們對結字空間處理的探索欲望。王寵小楷的另一個風格特點就是寓靜于動。其筆法有行書筆意，流動而暢達；字之內部和字與字之間的空間則更增加了「空」與「靜」的心理感受，確有林中鳥鳴、老衲坐禪的意境。後人多評王寵小楷以「韻」勝，可謂一語中的。

王寵的行草書可謂精熟。他有着嫺熟而精妙的技巧，用筆起迄異常講究，一筆不苟，雖如此，但作品往往又給人以逸筆草草的感覺；線條沉着、潔淨、流暢，結字翩翩起舞，風格疏淡空靈。這種講究技巧而又自然流露的書法功力與逸筆草草俊逸灑脫的雅玩心態，正是他科考屢次應試而又不第，沉湎于書畫、寄情于山水的結果。當然，王寵書法的清麗俊逸風格也是吳門地域書法影響的結果；或許，這也是「吳門書派」在這一歷史時期的書法審美趨向的結果。

以我們現代人的書法審美視覺來看王寵的行草書，總有一種囿于晉唐書法傳統而缺少創造的意識，尤其是在他的行草中總是還帶有前人的行草痕迹。不過，把王寵的行草放在明代中期地域書法主流的「吳門書派」中去觀照，他總是異于祝允明、文徵明以及他的親家唐寅的。祝允明的才氣與放浪不羈形成了他的書法的狂放，由此也導致他的技巧不十分講究；文徵明的老成穩健、保守拘謹而使其行草顯得過分工穩——儘管他們都堪稱是歷史上一流的大家；唐寅雖有瀟灑之傳聞，但書法却柔而媚；而王寵雖少些晉人之質樸與灑脫，但也稍稍具存晉書之風韻。儘管有人評價王寵書法「結體甚疏」、「精氣不足」，然祇是一家之言。但無論如何，他的行草書法技巧仍然是一流的，至于王寵行草秀雅風格的形成，除個人審美情趣之外亦是天性使然。如果我們把「吳門書派」放在中國書法史或者與明末書法相比，都會感到「吳門書派」缺乏對傳統書法的創新與反叛，或許這也正是時代的局限性。

（本文作者為中國書法家協會會員、《書法導報》編輯）

目 錄

行草・張十二子饒山亭詩軸……………	一
楷書・送陳子齡會試三首……………	二
行草・李白古風詩卷……………	四
楷書・游包山詩……………	二〇
楷書・詩文稿墨迹選（部分）……………	三八
行草扇面・錦石疏花七言詩……………	四八
楷書扇面・不盡青山五言詩……………	四九
行草・西苑詩……………	五〇

行草·張十二子饒山亭詩軸（高一百四十四點四厘米，寬三十三點五厘米）

釋文

野性山林僻

高人水竹居

焚香耽燕寢

卧病習玄虛

秀嶺迎賓座

閒花落道書

道

遙雲物貴

人世上皇餘

雅宜山人王龍書

野性山林僻
高人水竹居
焚香耽燕寢
卧病習玄虛
秀嶺迎賓座
閒花落道書
物貴人世上
皇餘
雅宜山人王龍書

送陳子齡會試三首

隋掌有明月，郢握本荆璆。
光華一曜世，逝矣不復留。
中夜忽自驚，絕壑失藏舟。
止者如蝸旋，去者若雲流。
昔為輔車車，今成沈疇浮。
彈劍作徵聲，颯寒風道。
丈夫冒意氣，豈在同衾幬。

夙昔臥林壑，與子多緒言。
方軌共行遊，彼竹素園。
古人不可見，志節照當年。
垂為日星文，流為河漢源。
中夜撫枕歎，思與比翼騫。
龍淵不在握，



壯志成煩寃日月忽我道荃蕙寧久繁努力愛
光景及子朝陽暎鳥飛不厭高獸挺各爭先榮
足據津要慰我孤窮鬼

黃金錯犖劍結束千里裝驅車向燕趙日夕
見太行天寒繁霜雪層冰阻河梁疾風沙礫
奮落日人馬僵原野何蕭條旅雁正南翔男兒
畜膂力所願馳四方咄彼乳臭子尸居戎垂堂
授袂從此逝中情慨以慷雅宜山人王寵書侶

湖尊兄先生求正



既月夜陵城西孫楚
酒極意曠歎曰日晚不
醉若亂孫裴了沙中
占酒客數人掉歌奉酒
注石既訪山崖四竹石

昨默西垣月，青瓦寒玉。
鉤初沽，金陵酒歌，以絲。
楚樓，四憶，彌忘，人亦船。
注石，頭，等，老，了，妙，人。
中，倒，着，紫，綺，裘，兩，岸。

行草·李白古風詩卷（紙本，高二十五點三厘米，寬三百一十厘米，現藏上海吳昌碩）

釋文 瓶月金陵城西孫楚酒樓

達曙歌吹 日晚乘醉着紫綺裘 烏紗巾與酒客數人棹歌秦

淮 往石頭訪崔四侍御 昨甌西城月

青天垂玉鉤

朝沽金陵酒

歌吹孫楚樓

忽憶綉衣人 乘

船往石頭 草裏烏紗巾 倒着紫綺裘

拍手笑終是五子戲
酒客十數公
朋情醉中

流譴浪掉
汝客喧呼傲

均
虎半
石里
吳
煙
卷

盡
出
柳
榆
豕
憶
君
到

此子之粗与篇一月一見
王三杯原旦掩撓撓并
其在袂川上南渡橋與
昔歌歌如夢家客為之
証難得復有招清客也

釋文

兩岸拍手笑

疑是王子猷

酒客十數公

崩騰醉中流

謔浪棹海客

喧呼傲陽侯

半

道逢吳姬

卷簾出揶揄

我憶君到此

不知狂與羞

一月一見君

三杯便回桡

捨舟共連袂

行

上南渡橋

興發歌綠水

秦客為之謳

鷄鳴復相招

清宴逸雲霄

雲霄有恨幾
數百字字
凌風颭
繫之衣裘上

相憶安長遠



唐姬傳中
字姬玉尔仙

人字茶

玉泉山：洞多乳

窟僊風如白鶴倒

深碧月名生此中石玉

泉流如乳根柯灑芳津

探肌淫肥骨肌素素老

釋文 贈我數百字

字字凌風颭

繫之衣裳上

相憶每長謠

答姪僧中孚贈玉泉仙人掌茶

常

聞玉泉山

山洞多乳窟

仙鼠如白鶴

倒懸深溪月

茗生此中石

玉泉流不歇

根柯灑芳津

采服

潤肌膚 叢老卷綠葉

疎繁枝、如接連腰束
僂人孝似拍洪崖肩柔
其來見之其名定誰傳宗
莫乃禪伯投贈有佳篇
清鏡燭世邊似城西

予妍卿坐有月母長吟
按法王



王陵陽山堂一天柱石蘭州

韓竹湑見招隱黃山

韓亦騎白鹿西往華山

釋文 枝枝相接連 曝成僊人掌 似拍洪崖肩 舉世未見之 其名定誰傳 宗英乃禪伯 投

贈有佳篇 清鏡燭無鹽 顧慚西子妍 朝坐有餘興 長吟播諸天 至陵陽山登天柱石 酬韓侍禦

見招隱黃山 韓衆騎白鹿 西往華山中