



好好学音乐系列丛书

现代古筝教程

编著 林 坚



中国戏剧出版社



好好学音乐系列丛书

「现代古筝教程」

编著 林 坚

责任编辑：林 坚
封面设计：林 坚
出版发行：中国戏剧出版社
社址：北京市西城区
邮政编码：100082
电 话：(010) 84012223 (发行部)
84002504 (编辑部)
电子邮箱：lxp@xj.21cn.net
邮 政 挂 号：全国新华书店
印 刷 厂：北京首都新闻印刷厂
本 书 尺 寸：850mm×1180mm
开 本：32开
印 张：7.5
印 数：10000



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好好学音乐系列丛书/林坚编著. —北京: 中国戏剧出版社
2005. 11
ISBN 7-104-02293-7/J·905

I. 好… II. 林… III. 音乐—水平考试—自学参考
资料 IV. J6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129263号

好好学音乐系列丛书
现代古筝教程

策 划: 宋宝强
责任编辑: 王媛媛 肖 楠
责任出版: 冯志强
出版发行: 中国戏剧出版社
社 址: 北京市海淀区紫竹院路116嘉豪国际中心A座10层
邮政编码: 100089
电 话: 84042552 (发行部)
传 真: 84002504 (发行部)
电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东省农垦总局印刷厂
开 本: 850mm×1130mm 1/16
印 张: 21.75印张
插 图: 7幅
字 数: 33万字
版 次: 2006年1月 北京第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 7-104-02293-7/J·905
定 价: 288.00元 (全12册)
本册定价: 36.00元

版权所有 违者必究

前言

古筝是中国古老的弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史，其美观的造型、古朴典雅的音韵，各具风格特点的艺术流派、丰富多彩的曲目，日臻完善的演奏技法及筝学理论，使古筝艺术成为中华民族音乐宝库中的奇葩。

古筝这一独具特色的乐器，被越来越多的人所了解和喜爱。随着人民生活水平的提高，有条件的家庭都想让自己的孩子学习音乐，借以开拓智力、陶冶情操、增加涵养，学音乐的风气遍及全国，古筝艺术的普及取得了可喜的成绩。

近年来国内出现了“古筝热”，为适应古筝的普及和教学的需要，现将我四十多年来在古筝专业教学过程中所编撰并在实践中反复修改和运用的教材精选整理成册，为热爱古筝艺术的不同年龄的学习者，提供一套较为系统的古筝教程。

本教程有以下几个特点：

1. 由浅入深、循序渐进，分别一个一个指法进行训练，并为每个指法编写了音阶练习和乐曲练习，使初学者较为容易掌握。

2. 内容丰富、技术全面。初级教程选用了上百首中外儿童歌曲、群众歌曲及各地民歌改编成筝曲，有适合儿童少年的内容，也有适合成年人的内容，教师可根据不同的年龄段选择不同的曲目进行教学，中级和高级教程中精选了几十首古筝各流派的传统曲目及优秀的创作曲目，兼有各流派的传统技法，还包含现代筝曲中的高难技巧。

3. 在传统的古筝教学中，开始先训练右手的“托”、“劈”、“抹”、“勾”、“撮”等指法，然后是左手的“按”、“滑”、“吟”、“揉”、“颤”等技法，左手的指法没有和右手同步进行训练，随着古筝技术的迅速发展，这种训练模式已不能适应现代古筝技术训练的需要，因此本教程从一开始

就同步进行双手指法训练，使左右手的功能同时开发，这会更有利于左右手的协调配合，更好适应将来高难技巧的掌握。

4. 古筝演奏中的“滑音”，体现了古筝这个乐器的独特个性。“滑音”技法是表现古筝乐曲风格特点和韵味的重要技法，只有把古筝各种“滑音”技法掌握好之后，才能更好地表现古筝音乐的特质，由此可见“滑音”在古筝教学中的重要性。古筝“滑音”技法种类繁多，但在过去的教材及训练中，只涉及了“上滑音”、“下滑音”和“回旋滑音”两三种技法，然而在传统筝曲以及创作的现代筝曲中，“滑音”技法已有八种之多；为了让学生能够清楚地分辨和掌握多种“滑音”技法，本教程以较大的篇幅传授各种“滑音”技法的弹奏方法，并为每一种“滑音”编写了音阶练习和乐曲练习。

本教程在十年前已基本完成，只需稍作修改和补充就可出版，但因多次应邀出国讲学，之后又重病在身，康复后才又一次进行修改和增添新内容。今天，我终于可以把它奉献给一直渴望得到它的学生们。这套教程倾注了我几十年的心血，但愿它是照亮你走进古筝艺术殿堂的一盏明灯，是你攀登古筝艺术高峰的一个阶梯。



復

興

民

樂

祝賀

林堅教授著作出版



陸真銘



乙酉年春

序

箏这一古老的乐器，至少有以下优势：

- 一、这种乐器入门比较容易；
- 二、这种乐器的表现力丰富；
- 三、这种乐器有很好的音色和浓郁的民族特点；
- 四、这种乐器有全世界任何弹拨弦乐器所不具有的最好揉弦的音乐和技巧；
- 五、这种乐器虽然是弦有定律，但通过按弦的技法可以灵活地改变律制，如潮州箏的活三、活五等技法，可以完全适应中国广大地区的微降、微升的变化音……

总之，箏是我国传统乐器中极为宝贵的一种乐器。

近年来，不仅国内各地，而且海外华人聚居的新加坡、马来西亚、印尼、香港、澳门和台湾等国家或地区学习古箏的青少年越来越多。香港地区小学生学习古箏的有万人以上，台湾地区有三十万人学箏；印、马各地华人家庭为了使中华民族的母体文化能在下一代中生根开花，纷纷送子女去学习古箏；中央音乐学院已和新加坡签订了联合培训师资和每年进行箏演奏的考级活动计划；由此可见，箏这一乐器的魅力已为广大华人所识。

林坚同志早年毕业于中央音乐学院古箏专业，然后又到广州音专进修学习，对箏的演奏有着很高的造诣，并有三十余年的古箏教学经验，培养出许多优秀的民族音乐人才。她在总结多年教学经验的基础上编写这本古箏演奏教学用书，特别是以乐曲演奏结合基本技术来进行教学，更使学习者可以在“兴趣中学习”，这很合乎当前世界上新教学方法的原则。我深信，这本书的出版必将对我国普及和发扬古箏教学，作出重大的贡献。

赵凡

18/Ⅲ.94 南宁惠次。

目 录

基础知识	1
一、箏史简介	1
二、古箏的构造、各部位名称及附件	2
三、二十一弦D调音位排列	4
四、演奏姿势	5
初级教程 古箏的基本演奏方法、指法符号及练习曲	6
第一单元 “托”、“抹”、“勾”	6
一、“托”指法	6
1.“托”指法符号	6
2.“托”指法的弹奏方法	6
二、“抹”指法	6
1.“抹”指法符号	6
2.“抹”指法的弹奏方法	6
3.“托”、“抹”指法音阶练习(1-5)	6
4.“托”、“抹”指法练习曲	7
《海溜马》《小铃铛》《小猫咪》《小木马》《八月桂花遍地开》《茉莉花》	7
三、“勾”指法	12
1.“勾”指法符号	12
2.“勾”指法的弹奏方法	12
3.“勾”、“托”、“抹”指法组合音阶练习(1-6)	12
4.“勾”、“托”、“抹”指法组合练习曲	14
《小格桑》《友谊舞曲》《一分钱》《打黄羊》《小牧民》《跳皮筋》	14
《跑马溜溜的山上》	14

四、“劈”指法	21
1.“劈”指法符号	21
2.“劈”指法的弹奏方法	21
3.“托”、“抹”、“勾”、“劈”指法组合音阶练习(1-5)	21
4.“托”、“抹”、“勾”、“劈”指法组合练习曲	23
《扇子舞曲》《摘果子》《织壮锦》《鄂伦春小唱》	

第二单元 “连托”、“连抹”、“连勾”指法	26
一、“连托”指法	26
1.“连托”指法符号	26
2.“连托”指法弹奏方法	26
二、“连抹”指法	26
1.“连抹”指法弹奏符号	26
2.“连抹”指法的弹奏方法	26
三、“连勾”指法	26
1.“连勾”指法弹奏符号	26
2.“连勾”指法的弹奏方法	26
3.“连托”、“连抹”“连勾”指法音阶练习(1-2)	26
4.“连托”、“连抹”“连勾”指法组合练习曲	26
《彩调》《小城故事》《采茶扑蝶》	

第三单元 “小撮”、“大反撮”、“小反撮”指法	29
一、“大撮”指法	29
1.“大撮”指法符号	29
2.“大撮”指法的弹奏方法	29
二、“小撮”指法	29
1.“小撮”指法符号	29
2.“小撮”指法的弹奏方法	29
三、“大反撮”指法	29
1.“大反撮”指法符号	29

2. “大反撮”指法的弹奏方法	29
四、“小反撮”指法	29
1. “小反撮”指法符号	29
2. “小反撮”指法的弹奏方法	29
3. “大撮”、“小撮”、“大反撮”、“小反撮”指法的音阶练习(1-6)	29
4. “勾”、“托”、“抹”、“劈”、“撮”指法组合练习曲	33
《小弟弟》《小树快长大》《跑马》《我爱韶山唱韶山》《布谷鸟》	
《我和星星打电话》《工农齐武装》《太阳出来红艳艳》《快乐的小姑娘》	
《快乐舞曲》《小骑兵》	
第四单元 “花指”、“摇指”和“刮奏”	44
一、“花指”	44
1. “花指”的弹奏符号	44
2. “花指”的弹奏方法	44
3. “花指”的种类	44
4. “花指”的音阶练习(1-3)	44
5. “花指”练习曲	46
《东北风》《对花》《金银花开》《一根扁担圆溜溜》	
二、“摇指”	50
1. “摇指”的指法符号	50
2. “摇指”的种类	50
3. “摇指”的弹奏方法	50
4. “摇指”的音阶练习(1-6)	51
5. “摇指”练习曲	54
《小白菜》《丢手绢》《小燕子》《长城谣》	
三、“刮奏”	56
1. “刮奏”的种类	56
2. “刮奏”的演奏符号	56
3. “刮奏”的弹奏方法	57

4. “刮奏”的技法练习要点	57
5. “刮奏”音阶练习(1-2)	57
6. “刮奏”练习曲	59
《壮乡春》《采茶歌》《敖包相会》《大中国》《美丽的草原我的家》	
《壮采茶》《纺车》	
第五单元 变音“7”、“4”	64
1. 左手按弦弹变音的方法	64
2. 变音“7”、“4”练习(1-4)	64
《新年好》《牧童》《沂蒙山小调》《牧羊姑娘》《小红花》《拜年歌》	
《嘀哩嘀哩》	
第六单元 滑音	70
一、滑音的种类	70
二、各种滑音的弹奏符号	70
1. 上滑音的弹奏符号	70
2. 下滑音的弹奏符号	70
3. “双抹”滑音的指法符号	70
4. “双托”滑音的指法符号	70
5. “撮托”滑音的指法符号	70
6. “上回旋滑音”的符号	70
7. “下回旋滑音”的符号	70
8. “点滑音”的弹奏方法	70
三、各种滑音的弹奏方法	70
四、各种滑音音阶练习及练习曲	71
1. 上滑音音阶练习(1-3)	71
2. 上滑音练习曲	72
《爱护小树苗》《牛角弯弯》《欢乐的日子》《夹谷明珠放光彩》片段	

《京岛渔歌》《草原赞歌》《送别》《打花棍》《三月桃花》	
3. 下滑音音阶练习(1-2)	80
4. 上滑音下滑音组合音阶练习(1-2)	81
5. 上滑音下滑音练习曲	82
《绣荷包》《茉莉花》《月牙五更》《小螺号》《南泥湾》《小开手》	
《小鸟朝凤》《小剪剪花》《陇东小调》《虞美人》《窗花舞》《鄂尔多斯舞曲》	
6. “双抹”、“双托”、“撮托”滑音音阶练习(1-6)	94
7. “双抹”、“双托”、“撮托”滑音练习曲	97
《花儿遍地开》《扎头绳》《赶圩》《兄妹开荒》	
8. “上回旋音”、“下回旋滑音”音阶练习(1-6)	100
9. “上回旋滑音”、“下回旋滑音”练习曲	102
《糊涂调》《看亲家》《喜迎春》《小小牵牛花》《稔线穿针》	
10. “点滑音”音阶练习(1-3)	106
11. “点滑音”练习曲	108
《手拿碟儿敲起来》《珊瑚颂》《翻身农奴把歌唱》《赶集》《海恋》	
第七单元 “泛音”和“柱音”	113
一、“泛音”	113
1. 泛音点	113
2. 泛音弹奏符号	113
3. 泛音的弹奏方法	113
4. 泛音练习(1-2)	113
《梅花三弄》片段《广陵散》片段	
二、“柱音”	115
1. “柱音”的弹奏符号	115
2. “柱音”的弹奏方法	115
3. “柱音”练习	115

第八单元 “颤音”	116
一、名种颤音的弹奏符号	116
二、各种颤音的弹奏方法	116
1. “揉颤”的弹奏方法	116
2. “小颤”的弹奏方法	116
3. “吟颤”的弹奏方法	116
4. “点颤”的弹奏方法	116
5. “大颤”的弹奏方法	116
三、各种“颤音”的音阶练习	116
1. “揉颤”音阶练习	117
2. “小颤”音阶练习	118
3. “吟颤”音阶练习	119
4. “点颤”音阶练习	120
5. “大颤”音阶练习	121
四、各种颤音、“泛音”“柱音”练习曲	122
《浪淘沙》 《西厢词》 《平湖秋月》 《娱乐升平》 《步步高》 《旱天雷》	
《雨打芭蕉》 《开扇窗》 《西江月》 《上字开门》 《风翔歌》 《莺转黄鹂》	
《绣金匾》 《飞花点翠》 《打秋千》 《小飞舞》 《上楼》 《下楼》 《高山流水》	
《渔舟唱晚》 《春江花月夜》 《塞上曲》	
中级教程——双手技巧训练	162
第一单元 和弦	162
一、和弦的弹奏方法及要领	162
二、双手和弦练习(1-4)	162
第二单元 分解和弦·琶音	165
一、分解和弦的弹奏符号	165
二、琶音的弹奏符号	165
三、分解和弦及琶音的弹奏要领	165

四、分解和弦练习(1-11)	165
五、琶音练习(1-2)	173
第三单元 双手“点奏”的几种组合及弹奏方法、音阶练习	174
1. 双手“抹”组合点奏	174
2. 双手“抹”、“托”组合“点奏”	174
3. 双手“抹”、“托”、“勾”组合“点奏”	174
4. 双手“抹”与“大撮”、“小撮”组合点奏	174
二、各种组合“点奏”的弹奏方法	174
三、双手“点奏”音阶练习	175
1. 双手“抹”、组合“点奏”	175
2. 双手“抹”、“托”组合“点奏”	175
3. 双手“抹”、“托”、“勾”组合“点奏”	177
4. 双手“抹”与“大撮”组合“点奏”	180
5. 双手“抹”与“小撮”组合“点奏”	180
第四单元 “扫弦”和“扫摇”	181
一、“扫摇”	181
1. “扫摇”的弹奏符号	181
2. “扫摇”的弹奏方法	181
3. “扫摇”的技法练习(1-2)	181
二、“扫弦”	182
1. “扫弦”的弹奏符号	182
2. “扫弦”的弹奏方法	182
3. “扫弦”音阶练习(1-3)	182
第五单元 双手技巧训练练习	184
1. 小小竹排	184
2. 北风吹	186
3. 勘探叔叔进瑶山	187
4. 大红枣儿敬亲人	188
5. 侗家儿童多快乐	190
6. 小司机	192

7. 小喇叭	195
8. 小草	197
9. 小星星	199
10. 长鼓舞曲	202
11. 凤阳花鼓	205
12. 在北京的金山上	209
13. 拖拉机来了	212
14. 春苗	215
15. 唱支山歌给党听	218
16. 黄水谣	222
17. 幸福渠	225
18. 挤奶舞曲	228
19. 泼水	231
20. 绣荷包	236
21. 建昌月	238
22. 洞庭新歌	241
23. 欢乐的日子	245
24. 浏阳河	250
25. 香山射鼓	253
26. 山丹丹开花红艳艳	256
27. 丰收锣鼓	260
28. 明湖月歌	264
29. 春汛渔歌	269
30. 秦桑曲	274
31. 百花引	277
32. 赶花会	282
33. 瑶族舞曲	289
34. 侗族舞曲	295
35. 草原的春天	302
36. 春到拉萨	310
37. 闹元宵	316
38. 庆丰收	321
39. 战台风	328

基础知识

一、箏史简介

箏是中华民族艺术宝库中的珍品，是最古老的弹拨乐器之一，流传至今已有两千多年的历史，故称之为古箏。大约在春秋战国时代，箏已经在秦国（现在的陕西省）境内流行，故素有“秦箏”之称。随着历史的变迁，箏逐渐流传到河南、山东、江苏、浙江、广东、福建、云南、内蒙、延边等地，并融汇了各地的民歌、民间小调、说唱音乐和戏曲唱腔等音乐形式和韵律，形成了各具特色的演奏手法及各自不同风格特点的流派，可谓“茫茫九派流中国”啊！

这件古老的乐器，以它流畅美观的造型，清新悦耳的音色，独特的神韵及丰富多彩的艺术表现力，成为华夏民族十分喜爱的一件乐器，也赢得了许多外国朋友的青睐。箏不但在国内广为流传，也流传到了国外，早在一千多年前，箏就传入了日本、朝鲜、越南国，在台湾、香港及东南亚各国的华人社会，箏都十分普及，甚至远渡重洋传入欧美，在世界各地的华人社区，都能听到古朴典雅的箏乐。

最早的箏是竹制的五弦乐器，随着箏的流行与普及，这件乐器本身也得到了不断完善，到战国末期，箏的弦数增加到了十二弦，这时箏的形制外观及表现方式上都较为成熟，所以能稳定地流传了八百多年，直到隋唐时代，弦数增加到十三弦，宋代仍然是十三弦箏，元明时代，箏在弦制和表现方式上都有了较大的发展，近几十年来，各地民族乐器厂和热心改革的箏家，对传统箏的改革取得了很大的成效，不但弦数增加到二十一弦、二十五弦，弦质由丝弦改为钢弦和尼龙金属合成弦，改善了音质音色，扩展了音域，增加了音量，而且对箏的型制构造也进行了改革，轸子由木质的改成钢质的，上轸子的位置由箏体尾部的面板上改到箏的头腔隔板上，并在上面加盖，不但方便上弦调弦，造型也更加美观，转调箏和蝶式箏的研制成功，结束了几千年箏不能转调的历史。

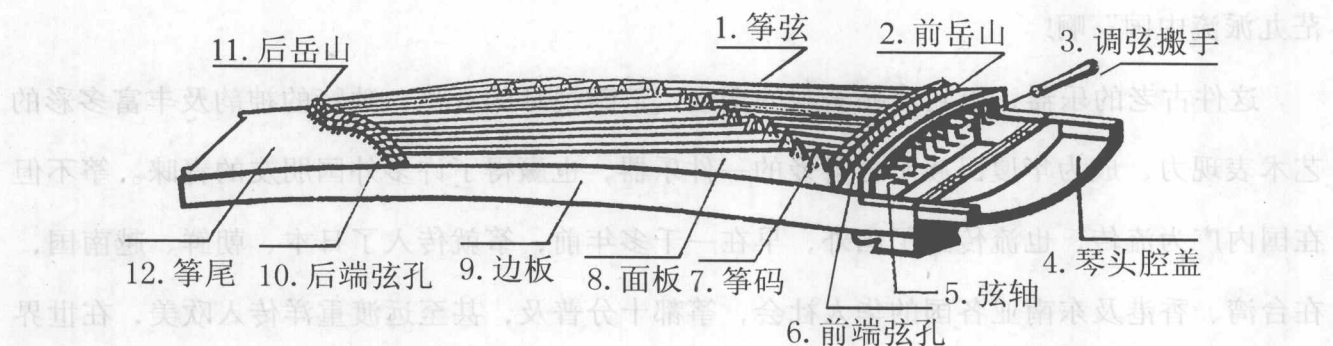
中国箏在为人类音乐宝库增添财富的同时，也在不断地丰富和完善自身，在改革开放的今天，它迎来了繁荣复兴的新纪元。

二、古箏的构造、各部位名称及附件

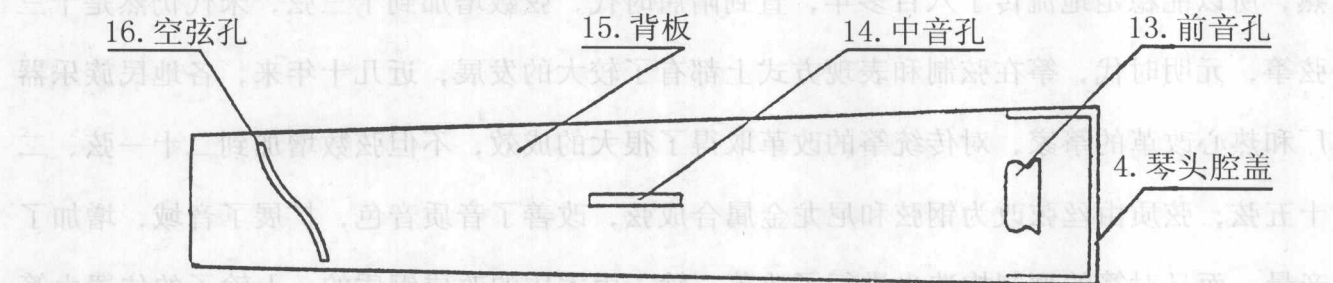
1. 箏的构造：

箏由内框架、面板、背板、边板组成，内腔音箱上有音梁，起到支撑和传导声音的作用。箏分为箏首、箏身和箏尾三个部分，以前岳山和后岳山为分界，右端前岳山右则为箏首，上面有穿弦孔，箏首内腔有弦轴，用以绕弦调节音高，里面的搬手供调弦用，头腔上面加盖。左端后岳山左则为箏尾，上面有弦孔，内腔有挂弦板，前岳山与后岳山之间为箏身，面板上立琴码，码子上架着弦。

2. 箏各部位名称图：



(俯视图)



(仰视图)