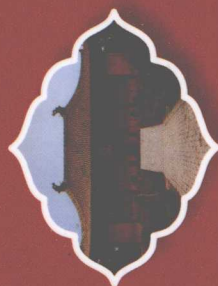




中国中央电视台
电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

中国民主法制出版社



国宝档案

宝 谜

珍 之

世 世

稀 传

华 宝

中 国

览 寻

博 探

伍 GUO BAO DANG AN

古 籍
古 建 筑
古 遗 址
壁 画

案

电 视 系 列 片

GUO BAO DANG AN

国宝档案

伍

《国宝档案》栏目组 编著

古 建 筑
遗 址 画 案
壁

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝档案：古籍古建筑遗址壁画案 / 中央电视台《国宝档案》
栏目组编著. —北京：中国民主法制出版社，2009.8

ISBN 978-7-80219-617-9

I. 国… II. 中… III. ①文物—简介—中国②古籍—简介—中
国③古建筑—简介—中国④壁画—简介—中国—古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122138 号

书名 / 国宝档案：古籍古建筑遗址壁画案

GUOBAODANGAN: GUJIGUJIANZHUYIZHIBIHUAAN

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行部) 63053367 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: mzfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 787 毫米 × 960 毫米

印张 / 16.75

字数 / 215 千字

版本 / 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印刷 / 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

书号 / ISBN 978-7-80219-617-9

定价 / 45.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

展示国家瑰宝
弘扬中华文化。

题赠中央电视台
国家档案

二〇〇九年

己丑初夏

罗哲文

时年
八十有二

中央电视台副台长 张长明

《国宝档案》开播不久曾发生过这样一件事情，让人无法忘记。一位旅居比利时的华裔老妇人打来越洋电话，说她从中央电视台中文国际频道看到了一个专门介绍中国国宝文物的电视节目——《国宝档案》，令她耳目一新，激动不已。她说身居海外几十年，这个节目触动了埋在她心底的情结。她寄来一张中国古代青铜器方壶的照片，说那尊壶是祖父留给她的，让她不忘祖国。但是，这次她想通过中央电视台将这尊方壶捐献给国家。我们的记者被她的真情所感动，联系在当地的朋友前去看望。她特别要求来取方壶的人要带上一面五星红旗作为相见的约定。后来，方壶回到了祖国，我们才知道她已身患绝症，是想通过捐赠方壶来完成自己的心愿。这个真实的故事令我们感动。

弘扬中华文明，让世界了解中国，是中央电视台中文国际频道的责任，而贴近海内外广大观众，真诚为他们服务，则是频道的鲜明特点。《国宝档案》就是其中一个特色鲜明的栏目。它介绍的内容都是我们民族的优秀文化遗产，是中华文明历经数千年传承的结晶，都具有无穷的魅力。向观众展示它们，让观众了解它们，能使人感到振奋和自豪，心中涌起爱国的情怀；也会让我们从前人留下的文明遗产中汲取丰厚的精神营养，成为前进的力量。

《国宝档案》是一个每天只有10分钟的日播栏目。由于节目的篇幅有限，因此内容不能贪大求全，要有独到的视角，

序

一

弘扬中华文化 担当历史责任

序一 — 01

突出重点，从具体的细节入手，以小见大，使人留下印象，获得知识；又因为，节目所涉及的内容专业性强，所以，在表达方式上特别强调要大众化和通俗化。《国宝档案》用通俗易懂的语言和观众喜闻乐见的讲故事方式，深入浅出地把专业性极强的内容做成了让人看得懂，感兴趣的节目。《国宝档案》开播5年来，已播出了1500多个节目，内容主要有国家各级博物馆的文物精品，古迹遗址等全国重点文物保护单位，自然和文化遗产以及非物质文化遗产；为了让观众更多地了解国宝流失海外的情况，栏目还推出了海外寻宝的节目。这些内容都是我们民族优秀传统文化的精华。

正因为《国宝档案》既坚持了选题高档次，格调高品位，内容有权威；又努力做到贴近观众，一切从观众出发，为观众着想，所以，拉近了节目与观众的距离，受到了海内外广大观众的普遍喜爱，也得到了专家学者的高度赞誉。从栏目收到的大量来信、来电，可以真切地感到观众对《国宝档案》所给予的肯定和寄予的厚望，或给予鼓励表达赞许，或指出缺点提出建议。他们把《国宝档案》当成了可以信赖的朋友。

党的十七大报告提出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理

工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。”

改革开放以来，随着我国经济发展，国力增强，人们的物质生活水平不断提高，文化事业也迅猛发展。创造更多更好，适应人民群众需求的优秀文化产品，更好地传播先进文化，弘扬优秀的传统文化，促进文化的大发展，大繁荣，就成为文化产品的生产者与传播者义不容辞的责任，更是媒体必须担当的使命。

而像《国宝档案》这样内容的节目，则正是海内外广大观众所需求的。它展示的是优秀的传统文化的魅力，使人感受到我们民族生生不息的力量。虽然这个节目是一个纯文化节目，内容专业高雅，但是，事实证明，只要心中装着观众，贴近观众，就能做出让观众喜爱和满意的节目。也只有这样才能发挥文化传播的最大作用。

《国宝档案》应观众的强烈要求，在已经播出的大量节目中精选内容，汇编成书，是一件很有意义的事，也是顺应民意的事，相信也一定会受到广大读者的欢迎。



中国文物学会名誉会长 罗哲文

中央电视台《国宝档案》电视节目自播出以来，栏目的同志时常就具体选题和内容找我咨询，他们对节目认真严谨的作风和诚恳谦逊的态度，给我留下很深的印象，也使我对《国宝档案》更加关注和在意。

《国宝档案》播出的内容都是国家级的，有馆藏文物的精品，有全国重点文物保护单位，国家非物质文化遗产，还有列入世界遗产名录的文化与自然遗产和非物质文化遗产等等。如果按时下收藏热的时髦说法，那都是顶级的“国家收藏”。

我们中华民族有上下 7000 年绵延不断、有文字记载的悠久文明史。先人为我们留下了无数的历史遗存，它们都是我们这个民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

这些宝贵的遗产不仅需要文博界的文物专业人员对它们进行保护和研究，更需要广大民众了解它们，共同来保护和传承。而长期以来，由于文博领域专业性强，涉及的历史、人文、考古等方面的知识多，因此，广大民众对这一领域有相当的陌生感和距离感。随着我国经济的不断发展和人民生活水平的提高，人们对文化精神方面的需求在不断提高。近些年出现的传统文化热、收藏热就是很好的说明。因此，普及文物知识，引导民众了解优秀的文化遗产，从中吸取营养，提高民族素质，唤起民众热爱国宝文物、保护文物的热情，就成为文化建设中十分重要和意义深远的事情。

序

二

展示国家瑰宝

弘扬中华文化

《国宝档案》利用电视的传播力量在这方面发挥了独特而有效的作用。播出后社会各界都给予了积极肯定。

我认为《国宝档案》的最大特点有两个：

首先，它讲的内容好，是严格限定在国家确定的，没有争议的，最能代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝文物精品。这些文物不论是可移动的还是不可移动的都是国粹精华，其历史价值，科学价值和艺术价值都是无与伦比的。观众了解它们，可以直接从中看到我们的先人走过的文明发展历程；感受到前人留给我们的物质和精神财富的辉煌；进而获得我们民族继续发展的营养和力量。可以说《国宝档案》为观众展示的都是国家的经典收藏，为观众提供了一个权威可靠，简单有效地获得文物知识的渠道。

再就是《国宝档案》介绍国宝内容的方式和风格与众不同。对广大民众来说，文物、历史、考古这方面的事都是很专业的，与他们距离很远，难以听懂，更难以引起人们的兴趣。可《国宝档案》却受到广大观众的喜爱，这与它的通俗易懂是分不开的。看得出《国宝档案》的制作者是用尽心思的，是完全从一个普通观众出发，按着观众的兴趣、理解方式和欣赏角度，而不是完全从专业角度来讲国宝。它的节目总是围绕与国宝有关的人和事来讲。或突出国宝的背景知识和传承故事，或就国宝提出问题再回答问题。这些都是观众感兴趣并容易接受的，而文物的知识、价值、意义等则都融入其中，使观众在听故事中获得了文物知识。

另外值得一提的是，《国宝档案》关注的目光还投向了

世界。在中国历史上由于各种原因，有难以计数的中国古代艺术珍品被收藏在了世界许多国家。这是让我们无法忘怀的，广大观众也渴望了解它们，而《国宝档案》在这方面就做了难能可贵的努力，使观众看到了许多海外收藏的中国珍宝。

今天《国宝档案》又将电视节目的内容汇集成书，相信同样会得到读者的喜爱。一本《国宝档案》拿在手中，可以仔细阅读，反复查看，更像档案了。

《国宝档案》值得观看，值得收藏。

羅哲文

目
录

- 序一 弘扬中华文化 担当历史责任 张长明 01
序二 展示国家瑰宝 弘扬中华文化 罗哲文 05

古籍

- 四库全书 2
永乐大典 14
赵城金藏 22
钦定古今图书集成 33
楚辞集注 38
司马光《资治通鉴》手稿 43
维摩诘所说经 48
宋版古籍与《毛主席诗词》 55
忘忧清乐集 61
样式雷图档 66
补遗雷公炮制便览 74
福建舆图 82

古建筑·遗址·壁画

- 92 泰山神启跸回銮图
- 101 永乐宫壁画
- 114 娄睿墓壁画
- 121 宝宁寺明代水陆画
- 130 广胜寺水神庙壁画
- 141 独乐寺
- 150 悬空寺
- 161 飞虹塔
- 167 雷峰塔地宫探秘
- 176 故宫九龙壁
- 182 北海九龙壁
- 188 铜仙承露盘
- 193 颐和园长廊
- 198 颐和园铜牛
- 203 揭秘灵渠
- 214 侗族木构建筑营造技艺

《国宝档案》节目播出表	227
后记 敬畏国宝 敬奉观众 李晓平	241
国宝归心 《国宝档案》系列丛书编辑手记	247

四库全书

清朝的《四库全书》，是中国文化史上一部洋洋洒洒的鸿篇巨作，堪称空前绝后。几百年来，围绕着《四库全书》的故事也是充满了坎坷传奇和悲欢离合……

皇帝敕命修纂 收百家经典
众人励精图治 留千古英明

《国宝档案》为您讲述《四库全书》的传奇故事

本集顾问·李晓明 赵前

在中国国家图书馆的善本库，我们见到了这部著名的《四库全书》。《四库全书》分为《经》、《史》、《子》、《集》四部，每部书都采用不同的颜色，象征春、夏、秋、冬四季。《经》书居典籍之首，如同新春伊始，标以绿色；《史》部著作繁盛，如盛夏之火，标以红色；《子》部采集百家，犹如秋收，取蓝白色；《集》部文稿荟萃，好比冬藏，标以灰色。

《四库全书》内容包括从中国先秦到清朝乾隆两千多年所有的重要古籍，涵盖了古代中国的几乎各个领域，除了《论语》、《春秋》、《史记》、《资治通鉴》、《孙子兵法》、《本草纲目》等经典著作外，还有日本、朝鲜、越南、印度以及来华欧洲传教士的一些著作，可谓包罗万象。

《四库全书》是中国古代规模最大的丛书，那么它到底有多大呢？有人做过这样的假设，如果说一个人从出生那天开始读《四库全书》，每天读10小时，每小时读3000字的文言，一天也不间断，一直读到他80岁，也未必能把这部《四库全书》读完！

这样一部洋洋洒洒鸿篇巨作的发起者就是中国清朝的乾隆皇帝。

乾隆是中国历史上一位颇有作为的皇帝，他将中国封建社会最后一个鼎盛时期——康乾盛世推向了顶峰。乾隆皇帝对自己一生的政绩非常满意，他常自称为“十全老人”，而把自己对边疆等地的用兵更是称为“十全武功”。

已经“十全武功”的乾隆自然在文治上也不甘人后。盛世修书是中国历史上的传统，明朝明成祖皇帝就曾编写了《永乐大典》、乾隆的爷爷康熙曾编写过《古今图书集成》。

那么，耗费巨大人力、物力、财力编写《四库全书》，仅仅是乾隆皇帝不甘屈居前人之后而一时冲动做出的决定吗？其实，《四库全书》的诞生与乾隆进行的禁书有着直接关系。

清朝的统治者是来自东北的满族人，虽然他们后来依靠武力统一了中国、成为了中原大地的统治者，但是在汉族知识分子眼中，清朝政权与落后的蛮夷没有多大差别。

许多汉族知识分子仍然怀念故国，在他们的著述中常常流露出对灭亡的明王朝的思念。

清朝康熙二年的一天，在早朝之上，有官员向朝廷告发，浙江湖州有个文人叫庄廷鑑，他招集文人编辑过一本《明史》，在这本书里有大量攻击清朝统治者的语句，还使用亡明的年号。



名称：四库全书
年代：清乾隆年间
数量：收书共 3461 种
共 79039 卷
总字数约 8 亿字
级别：国家一级古籍
现藏：中国国家图书馆