

图解

中国古代最重要的百科巨著

图解
经典

51

【白话全译图解本】

（北宋）沈括◎著

夢溪筆談

细品唐宋盛世文明

- 402幅精美插图、82幅手绘图片，展现唐宋科技辉煌成果与人文智慧
- 精心设计100多个示意图与图表，让艰深的科技成果变得生动易懂
- 特别添加近50个富有知识性与趣味性的相关专题，帮助现代人提升修养



山东美术出版社



黄道明◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

图解梦溪笔谈 / (北宋) 沈括著; 黄道明编著.

—济南: 山东美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5330-2596-0

I. 图… II. ①沈… ②黄… III. ①笔记—中国—北宋

②梦溪笔谈—图解 IV. Z429.441-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128908 号



系列

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

TUJIE MENGXIBITAN

图 解 梦 溪 笔 谈

原 著 (北宋) 沈括

编 著 黄道明

责任编辑 徐 嫣

封面设计 紫图装帧

出版发行 山东美术出版社 电话 (0531) 82098268 传真 (0531) 82066185

社 址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

<http://www.sdmspub.com> E-mail: sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 邮编 250001

电话 (0531) 86193019 86193028

制版印刷 北京世艺印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 35.5

字 数 369 千

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5330-2596-0

定 价 68 元

版权所有 盗版必究

《梦溪笔谈》——思接千载的科技大全

作为中国古代最重要的笔记体巨著,《梦溪笔谈》不仅内容广博,涵盖唐宋文明方方面面,而且以思接千载的气度承载了之前数千年的科技成果,本页以历史年轴的形式将沈括对于各个朝代



记载冶炼技术

中国古代关于冶铸技术的最早传说源于大禹治水成功后铸九鼎宣告一统,而沈括对于“团钢”、“灌钢”技术的记载也使得当时精湛的冶炼技艺得以传世。



细说青铜鼎

鼎是古代一种重要的食器,商代铸造的鼎已经很多。根据沈括的记载,图中这种鼎名为“鬲”。他还详细记载了利用它进行烹饪的用法与好处。



编钟是我国古代的一种打击乐器,沈括认为编钟十六个为一套,认为乐律相匹配,赋予了五音相应的官为君等,从音乐的角度体现了古人对于世界秩序的理解。

上古

夏 (前21世纪—前16世纪)

商 (前16世纪—前11世纪)

西周 (前11世纪—前771年)



云梦泽考据

云梦泽是先秦时期就已存在的著名湖泊,现已消逝。《尚书》以及古代一些学问家认为云梦泽在长江之南,沈括考证诸多典籍,认为梦泽位于江南,云泽位于江北。

分析卜骨

夏代的卜骨大多没有经过整治和钻凿,到商以后,其上文字则发展成今天我们所说的“甲骨文”。沈括不仅记载了西戎人辨识占卜骨上裂纹的方法,而且对于文字发展有诸多论述。



考据成汤诰命

成汤是商朝的建立者,他受了君主之位后将决定昭告上天,同时向臣民发布以农业为中心的文告。诸多典籍对于成汤的诰命记载各不相同,沈括对之进行了仔细的考证。



改进漏壶

漏壶是古代测定时间的气变仪器,沈括对漏壶进行了改良,将曲筒铜漏管改做还将玉嘴,并且把它的位置对比壶体下部,这样流水畅,壶嘴也更坚固耐用。此后漏壶大多采用他改的形式。

科技成就的改进、发展、记载,以及他自身的发明、发现与研究进行了细致陈列,展现了他在天文、历法、气象、地质、地理、物理、化学、生物、农业、水利、建筑、医药等方面的伟大建树。



著名的编钟应该以与人事地理,如很好地体现。



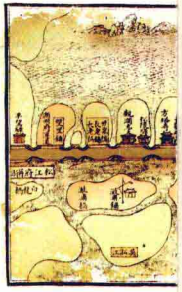
发现地磁偏角

司南是我国最早的指示南北方向的指南器,是指南针的前身,是世界上最早的指示方向的仪器。沈括记录了指南针原理及多种制做法、发现了地磁偏角的存在,这比欧洲早了四百多年。



记载制兵车的法度

秦始皇陵发现的铜车马是秦代铜器制作技术的代表,制作极其复杂,也异常精美。沈括对于兵车制作的法度进行了详细的记载。



三江考证

司马相如曾紫渊、灞水、泾条河流最后均向一些典籍也有相过考证发现:其流入大海,与太

年)

春秋 (前 770—前 476 年)

战国 (前 475—221 年)

秦 (公元前 221—206 年)

西汉 (前 202—公元 8 年)



研究古剑

在冷兵器时代,剑是重要的兵器之一,此剑是春秋时较精美的古剑,沈括在书中对古剑的特征与制作都有详细记载。



考证古代度量衡

量具 王莽时期制 容积 1940 毫升
自秦统一度量衡后,历代度量衡多有变化,沈括对于不同时期的度量衡作了比较详尽的考证与对比研究。

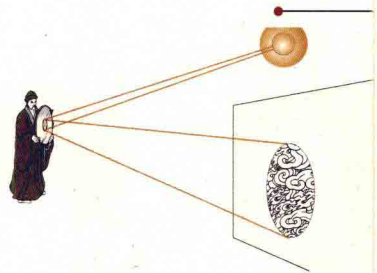


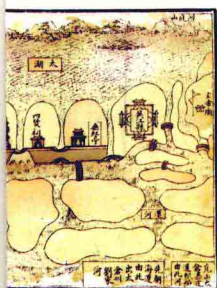
记载马蹄金

汉成帝为了偷窥赵飞燕洗澡,经常在衣袖里携带金饼,用来赏赐赵飞燕的侍儿、私婢,沈括认为这种金饼就是马蹄金,它金中带紫,含金量高达98%,反映了汉代金属冶炼技术的发达。

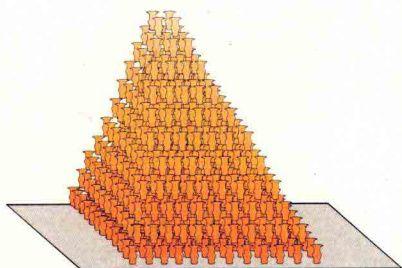
阐明透光镜原理

透光镜是西汉中晚期制作的具有特殊效果的铜镜,当光线照射在镜面时,镜背的花纹会映现在镜面对面的墙上。沈括对“透光镜”的透光原因也做了一些比较科学的解释,推动了后来对“透光镜”的研究。



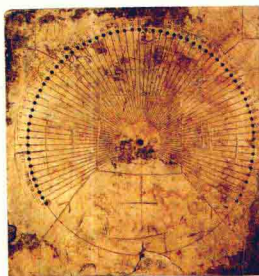


经在赋中谈到丹水、水、泾水、渭水等八东流入太湖，其他应的记载。沈括经中很多河流都直接湖并没有关系。



创立“隙积术”和“会圆术”

《九章算术》大约成书于公元1世纪下半叶，在此基础上，沈括创立了“隙积术”和“会圆术”，在我国古代数学史上开辟了高阶等差级数研究的方向，提出了我国数学史上第一个由弦和矢的长度求弧长的比较简单实用的近似公式，促进了平面几何学的发展。



制造圭表

关于圭表的最早文献记载是《隋书·天文志》中提到的袁充于隋开皇十四年（公元574年）发明的短影平仪（即地平日晷）。沈括制造了测日影的圭表，而且改进了测影方法。

载
察
析
是

东汉（公元25—220年）

三国（220年—280年）

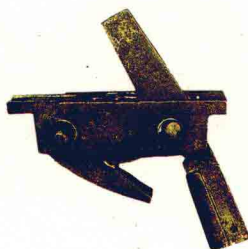
两晋（265—420年）

南北朝（420—589年）



改进浑天仪

浑天仪包括浑仪和浑象，是古代测量天体球面坐标和演示天象的仪表，为东汉天文学家张衡所制的。沈括对浑仪作了很多重要改革，后来元朝郭守敬创制的新式测天仪器——简仪，就是建立在他的革新的基础上。



记载弩机构造

铜弩机 三国时期制作 长11.9厘米 中国历史博物馆藏

弩机是中国自先秦以来广泛使用的轻型兵器，是用机械力射箭的弓，具有远程射杀伤害性。这弩机造于公元241年，当时正值魏、蜀、吴三国交战。沈括对于弩机的构造及其在宋代的发展有详细记叙。



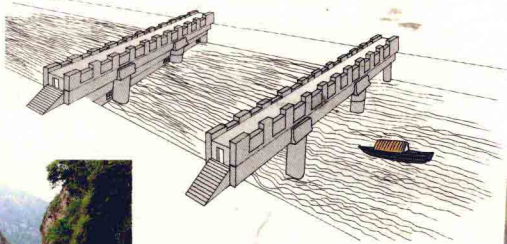
对比胡汉服饰

中原地区的衣冠服饰，自北齐以来，完全采用胡人的服饰，窄袖口、长筒皮靴等均是胡服的特征，沈括对胡汉服饰的优劣与在当时的的发展状况进行了记载。



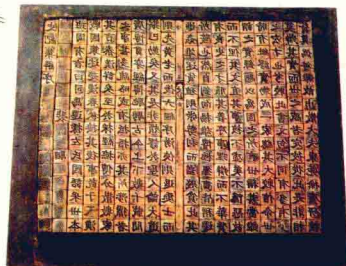
探测

《
探测
括不
说明
进行



解说复闸工作原理

宋天圣年间，有官员开始提议设置复闸调节水流，用来节省船只过坝时的劳力。沈括对于复闸的工作原理以及当时的使用情况做了详细的记载。



记载印刷术的改进

印刷术是我国古代一项重要的发明。在活字印刷之前，我国很长时间一直使用工艺繁复、用时冗长的雕版印刷，沈括正确而详细记载了“布衣毕昇”发明的泥活字印刷术，这是世界上最早的关于活字印刷的可靠史料。

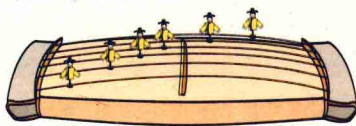
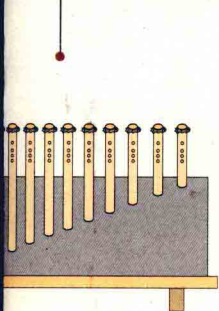
探究雁荡山成因

唐人诗歌对于雁荡山有所记，但没有人论及其成因，沈括观察了雁荡山诸峰的地貌特点，分析了它们的成因，明确地指出这是由于水流侵蚀作用的结果。

隋 (581—618 年)

唐 (618—907 年)

宋 (960—1127 年)



节气

《隋书·律历志》中记载了节气变化的具体做法，沈括对探测方法的原理予以还将之与其他一些方法对比。

正式命名石油

最早提出“石油”一词的是公元977年中国北宋编著的《太平广记》，正式命名为“石油”的则是沈括，他还记叙了石油的特性与收集方法。

做声学共振实验

沈括首创了将纸人粘在琴弦上做声学共振的实验。在西方，直到十五世纪，意大利人才开始做共振实验。至今，在某些国家和地区的中学物理课堂上，教师还使用这个方法给学生做关于共振现象的演示实验。



卷九)

中国古代礼仪体
生活中也以十分
中论及了诸多日
面的礼仪,为我们
提供了可考的史
所作的双手叉合的
敬礼的手语。

古代乐器 (卷五、卷六)

古代乐器种类繁多,演奏技巧各不相同,其中很多都已经失传,如笙篥等,我们只能在各种史料中看到相关的记载,而记载最多的就是琵琶。沈括在书中同样对于琵琶的调、韵有考证与分析,同时对其他许多乐器都有细致的记载。图中教坊副使李家明的妹妹李姬所弹奏的就是琵琶。

古代饮食 (卷二十三)

作为日常生活中不可缺少的一环,中国饮食以其独特的烹饪方式形成了为世人瞩目的饮食文化。沈括在书中对于饮食亦有记载,其中不仅有当时社会的饮食习惯、食物、烹饪方法,还有一些有趣的逸事,如百变饮酒法等。从图中展现的各种酒食我们也可以看到当时人对于饮食的讲究。



古代妇女 (卷九、卷十四)

古代重要的人才
古代历史上经历了
在书中就多次提
及相关事迹,留下
宝贵史料。图中着
时的新科状元郎
他才有资格称为
案朋。

虽然古代妇女地位卑微,但很多也以特殊的方式被录入史册、甚至左右历史的发展,沈括在书中就记载了一些左右战局、富有诗才的妇女,高度评价了她的智慧与品德,同时也有对其不幸遭遇表示了极大的同情。图中蓝衣少女王屋山同样就是凭借舞蹈艺术名留史册。

古代官制 (卷一)

历代官制总是不断在传承中变化,在变化中发展与完善,沈括在书中介绍了唐宋诸多官位的设置、变革与职能,以及一些相关制度,介绍了许多官员的事迹与职责。图中该男子即为太常博士陈致雍,他主掌的是朝廷五礼仪式,沈括在文中同样介绍古代掌管礼制的官员及其事迹。



图 (卷十七)

画与书法是中国古代文化的重要精
人修身养性的艺术途径，古代文人
画。沈括在书中对于中国画与书法
流派、技法以及名家名作都有很多
现了他极高的鉴赏能力，图中屏风
古代绘画的重要一支——工笔山水。



古代礼仪 (卷一、

作为礼仪之邦，
系繁复，古人在日常
讲究礼节，沈括在
常礼仪与祭祀等方
了解古代礼仪制度
料，图中德明和尚
手势就是一种宋代



古代舞蹈 (卷五)

早在先秦，舞蹈就在日常生活与
祭祀中占据重要地位，沈括在书中提
及了著名的霓裳羽衣舞以及礼节中的
跪拜舞蹈等，尽管今人已经无从考证
跪拜舞蹈的具体动作，但该图中小巧
玲珑的王屋山应节起舞而起的曼妙姿
势与韩熙载的击鼓应和让我们看到了
舞蹈在古代文人生活中的重要。



古代科举 (卷一)

科举制度是中国
选拔制度，在中国
一千三百多年。沈
到了科举的发展以
了许多唐宋科举的
红袍的客人即是当
祭，只有通过科举，
韩熙载夜宴席上的

音乐、政治、
了唐宋社会
韩熙载夜宴
会文化的研



古代音律 (卷五、卷六)

中国古代音乐源远流长，自成体系而又别具风格，很多调式变化、乐律配合我们今天都已经难得其详。沈括在书中对于古代乐律、调式、唱法以及乐律的各种变化规则与使用范围等都有细致的研究，还探究了某些音乐的来源，如“凯歌”等，对宫廷音乐，坐部伎等也有细致介绍，为我们提供了宝贵的资料。图为吹笛的即为沈括所说的坐部伎。

古代书画

中国
髓，是古
多能书善
的发展、
论述，体
上的即为



(卷十九)

于器具十分讲究，许多日常器
又繁复，屏风就是一例，不仅
，而且材质、书画很有讲究，是
装饰一个重要的部分。沈括在书
用了当时文人对于屏风的误解，
论及唐宋日常生活中的多种器
风不仅制作精美，而且起到了
作用。



古代名人 (卷九、卷十)

中国古代几千年的文化孕育了大量文化名人，他们的事迹历来为人所传诵，沈括在书中就记载了王安石、苏轼、包拯、范仲淹、狄青、石曼卿、王禹偁、林逋等诸多文人武士的事迹。图中主角韩熙载历来被人误与韩愈混淆，沈括纠正了人们的这一谬误。

《梦溪笔谈》——包罗万象的人文世界

在记载自然科学知识的同时，沈括在《梦溪笔谈》中还记载了丰富的人文内容，其范围囊括音、书、画、诗、文、法律、人类学、考古学、语言学等诸多领域，既蕴藏了不尽的古代文化资源，再现生活的各个方面，又将趣味性与知识性于一体，雅俗共赏，堪称中国古代的百科奇书！本页以《梦溪笔谈·书画》的恢宏场面为主轴，讲述沈括对古代名人轶事、服饰、器具、音律、书画、官制、礼仪等社会生活之考据，展现了唐宋流光溢彩的盛世文明。



古代服饰（卷一）

不同朝代有不同的着装习惯，不同着装习惯既有不同实用价值、又反映不同审美观念，同时还蕴含着不同的文化内涵，比如反映着装者的社会地位等。沈括在书中不仅描述了古代有名的胡服，将之与汉服对比，阐明了胡服骑射便利的优势，还研究了各种幞头论及官服，图中人物所带的即为沈括所讨论的幞头。



韩熙载夜宴图

五代 顾闳中 绢本设色画 宽28.7厘米 长335.5厘米
现藏于北京故宫博物院

《韩熙载夜宴图》记载了南唐著名文人韩熙载夜宴宾朋的场景。全图以时间为序列，共分五段——听乐、观舞、击鼓、休憩、送别，画面以屏风巧妙隔开，前后相连又各自独立，笔法细腻，人物生动而又统一。该图原迹已佚失，此版本为宋人临摹本，折射了当时社会生活的诸多细节。



古代器具

古人对器具既精细而有各种制式，古代家居装饰中征引阐明，同时还广泛具。图中屏分隔画面的

图解
经典 51

中国古代最重要的百科巨著

图解梦溪笔谈

细品唐宋盛世文明

(北宋) 沈括 / 原著

黄道明 / 编译



山东美术出版社



唐加彩武官俑



一代明君唐太宗李世民



战国时用于陪葬的玉璜



宋代古墓石碑残片

目录

编者序：一部绝世独立的奇书	18
原序	25
本书内容导航	26

卷一 | 故事一 28

恭荐岁事/皇帝的坐具/翰林/召见之礼/玉堂/东、西头供奉官/蛾眉班/关于服饰/胡服/幞头/堂帖/文书的讲究/参拜之礼/笼门谢恩一说/槐厅逸事/带坠/开元故事/雌黄改字/五司厅/封驳/勘箭/光鲜中的苦楚/宋代藏书/不用伎女/喝砚水的考生/王安石破常规/选人入馆/皇帝的“门”/唐朝的案检/不同材质的官印

卷二 | 故事二 52

三司使的班次/宗子授官/亲自断案/犒赏/骑马用的凉衫/润笔钱/“直官”/百官的仪规/入座礼仪/功臣封号的兴废/异姓的约束

卷三 | 辩证一 60

钩石/“些”字/格术/正阳一说/服丧的学问/黄陵二妃/谶门/“漳”、“洛”的由来/解州的盐池/“程生马”/什么是“范河”/香草辟蠹/祭肉的几种说法/瑞/炼钢铁/芄兰/“茅栗”/十八学士/杜若/酿酒的秘密/神奇的济水/前荣/祭祀的讲究/孔子所说的二“南”/野马和尘埃/蒲芦/度量衡考究/十神太一的排序/手教



卷四 ■ 辨证二 78

三江考/两座古墓/桂木死草/地名之乱与楚灵王之死/“一麾”的由来/“除”的解析/假冒韩愈/垫钱法/开元钱/《蜀道难》为谁而作/云梦考究

卷五 ■ 乐律一 88

祭祀音乐为什么要变易?/四音的排序/祭拜中的乐律讲究/乐律之变/六吕/律之阴阳/律吕的算法/羯鼓之音/两杖鼓/什么是摘遍/拱辰管/说说凯歌/《柘枝》的遍数/唱法/从声和变声/四夷乐/协律/古乐的三种调声/缺少徵音的磬/润州玉磬/霓裳羽衣曲/乐声的灵魂/菩萨蛮/从郢人擅歌说起/六十律的更迭规则/太常寺的钟铸/梦趣/《广陵散》/长笛/雅笛和羌笛/琴材/听音辨凶吉

卷六 ■ 乐律二 II2

前世遗事/燕乐/燕乐二十八调/十二律/弦外之音

卷七 ■ 象数一 II8

新历法的确定/六壬十二辰/六壬天十二辰的名称/六壬十二神将/以“辰”命名/五行之数/怎样数蓍草/历法的表象/五行消长/年度的推算/斗建和岁差/八百年差一日/玑衡/刻漏/浑天仪上的二十八宿/日月的形状/日月蚀/卦象/占验的依据/预测天气/治气的法则/六气/《易》的卦象/郑夬谈《易》/钟馗与食限/四方取象/探测节气变化的方法/纳甲



虎座鸟驾鼓



骆驼乐舞彩俑



甲骨文



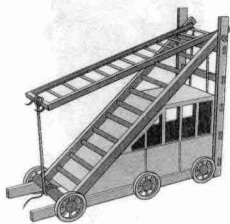
铜浑仪



牵骆驼黄釉陶俑



青铜凤凰驼酒杯



云梯



坐部伎

卷八 | 象数二 146

律书中的错误 / 占卜心态 / 数术的神异 / 历法命名的根据 / 二十八宿 / 编制历法 / 作假的观测员 / 铜制浑天仪

卷九 | 人事一 154

宰相寇准 / 命中注定 / 怀德受礼 / 古怪的夏竦 / 另类考生 / 贵人善相 / 两个妇人 / 仁慈的太尉 / 钱痴 / 隐者闲趣 / 耆年会 / 苏合香酒 / 轻财的李士衡 / 亲身享用 / 举人、外国人和骆驼 / 王方贇的福报 / 孙之翰不受砚 / 王安石不食紫团参 / 王子野不食荤腥 / 赵阅道鼓琴不问 / 心的比较 / 狄青获赠 / 儿子和工匠 / 安乐的武士 / 宠辱不惊的向敏中 / 率直的晏殊 / 十年之劫 / 百变饮酒法 / 刻意和无意的结果 / 寿昌寻母 / 笃信的刘廷式 / 一篇胜千卷

卷十 | 人事二 182

由使者知县令 / 李余庆除奸 / 盛度识人 / 孤山隐士 / 得饶人处且饶人 / 庞籍晋升

卷十一 | 官政一 188

改革茶税 / 茶税“三税” / 赫连城 / 刘晏的粮食采购法 / 编校局约束校书官 / 平均赋税 / 程文简反对并税 / 两起错判之案 / 傅潜为私利迁都 / 起用官员的错误 / 连降的用意 / 守城的战棚 / 鞠真卿妙法制劣徒 / 赵谏案 / 金字牌 / 范仲淹发官粮兴土木赈灾 / 运粮的方法 / 少数民族的进犯与官券的兴废 / 巧合龙门 / 盐业概况 / 验伤之法 / 不可替代的混柱 / 钞法运盐 / 私盐不禁



卷十二 | 官政二 208

复阍/智破杀夫案/范仲淹反对解盐禁、减商税/
王钦若一心为民、请求免税/铸钱量统计/吏人
的薪俸标准/茶叶贸易收益统计/茶叶制度的变
更/茶叶交易统计/供米量统计/废合州县

卷十三 | 权智 220

巧修盐井杆/借哨鸣冤/调养鸛鹄的故事/狄青
出奇制胜/狄青宴席间攻关/曹玮破敌/任术的
权谋/王元泽辨麋鹿/长矛之战/以坑填石平水
患/陈升之智毁地图/狄青不求奇功/湑水为塞/
钱鏐不察宣军之乱/李继隆出其不意平叛军/李
继隆迁抚宁城/换弓箭退敌军/筑墙造堤/巧扩
北城/摸钟辨盗贼/导水治堤/造鼓擒敌/种世
衡离间元昊君臣

卷十四 | 艺文一 236

释林逋诗/交错行文法/金锁碎/富贵诗/唐诗工
巧/瑕疵互现/音韵/律诗的弊病/“右文”说/孟
子为什么见梁惠王/杨大年与《比红儿诗》/唐人
读书粗疏/即兴作散文/《春秋》之始/卢宗回诗/
集句诗/以题词定文章/李氏之诗

卷十五 | 艺文二 246

反切的来源/声母/音韵/《龙龕手鑑》/诗歌的
格律/文彦博诗/用典工巧的赋/鹤雀楼诗三首/
谢朓所作的墓志铭/枣与棘/胡恢/蔡子正作诗
凝练/欧阳修以判词举才

卷十六 | 艺文三 258

刘克闳奇书知乌鬼/和凝的著述/魏野其人其诗



韩愈



枣



乌鬼



鱼藻图



《神农本草》



十六联弧三兽纹铜镜



侯妻墓帛画



鎏银狮钮印章

卷十七 | 书画 262

耳鉴和揣骨听声 / 牡丹丛 / 旧壁画里的学问 / 赏画的工夫 / 由画知人 / 看画猜曲 / 绘画小技巧 / 关于佛光的绘制 / “己”的境界 / 活笔 / 文字演变带来的谬误 / 韩偓的手迹 / 鬲匾笔法 / 挥手成圆 / 挑剩的墨迹 / “鲤”的由来 / 没骨图 / 书法的法规 / 《乐毅论》的绝迹 / 寿圣寺的绝笔 / 神奇的写意画

卷十八 | 技艺 278

怪人许我 / 《木经》中的规则 / 害术 / 体积的计算 / 隙积 / 会圆术 / 蹙融 / 制弓的奥妙 / 围棋局数的计算 / 围棋布局变化的计算方法 / 蹴鞠与弹棋 / 增减法 / 活字印刷 / 卫朴的历术 / 针灸的剂量 / 围棋必胜之法 / 跋焦 / 固塔之法 / 毛发与五脏 / 行医不可尽信医术 / 不见于医书的病因 / 横向临帖 / “散隶”与“散草”的来源 / 神医奉真

卷十九 | 器用 300

黄彝 / 罍 / 吴钩 / 箭袋 / 铜弩机 / 偏架弩 / 古剑 / 汉墓壁画 / 凹凸镜 / 击肺石 / 古钱 / 透光镜 / 弩机 / 铜匱 / 瘕子甲 / 古钗 / 藻井 / 出土的古印章 / 唐轺

卷二十 | 神奇 314

雷斧与雷楔 / 鰻井 / 蟹泉 / 陨石 / 女巫 / 神迹二则 / 佛牙 / 菜花出佛 / 小龙 / 龙蛋 / 天火 / 尹师鲁数死数生 / 郑夷甫站立而逝 / 世无先知 / 文捷异事 / 蚌蛤藏经 / 张咏 / 奇人赠药 / 奇钱 / 鸦嘴金与金龟

卷二十一 | 异事 330

虹 / 一夜题字 / 尸毗王之墓 / 夹镜 / 神奇之字 / 灵验之梦 / 断木现字 / 冷光 / 奇咒 / 金饼 / 灵异的紫



姑/奇疾/明珠/登州地震/滴翠珠/海市蜃楼/延州石笋/泽州化石/息石/拐杖致罪/天禄/宝剑/宝镜/三司使官宅/鳄鱼/海蛮师/泥菩萨/购宅得宝/旋风/冰霜之花/冰雹的征兆

卷二十二 丨 谬误 348

箭的得名/丁谓巧上书/屏与反玷/《酉阳杂俎》的谬误/巧获御带/黄宗旦因眼疾被害/卖卜之术/包拯中计/李溥营私/瓦松/陈彭年走黄道/郑玄错解车渠/李献臣掉书袋

卷二十三 丨 讥谑 356

石曼卿遭杖责/修辞的弊病/“色缴”/“热中允不冷修撰”/不识字的惬意/袈裟风波/应对文章/不得朝官/“木马”与“凌床”/王告讥道士/以诗加俸/以薪养廉/石曼卿降职赋诗/关于仪仗队的档案/宋齐丘诛杀小儿/游历题字/攀附权贵致罪/“害肚历”/醋浸的曹公与汤烱的右军

卷二十四 丨 杂志一 366

延州五城/石油制墨/“盐南风”/黑山黑水/一官丧两命/赵普的府第/跳兔/螭/白雁/淤田/海陆变换/河道变迁/朱砂/雁荡山/“木天”/毛罗岛人/“撒殿”/指南针/钟馗/《鹿奴诗》/士族姓氏制度的兴衰/茶芽/培植荔枝的方法/“傍不肯”灭“子方虫”/咏漱/治蜂蛰的方法/饮食习惯/“乌脚溪”疗旧疾/恒山/海子园

卷二十五 丨 杂志二 382

异蛇/天蛇之毒/辽人为使者预备棺材/元昊的统治/元昊的死与其后西夏的统治/福建的茶叶/胆矾炼铜/玉琥/汴渠/传拜之礼/契丹恭顺/潘



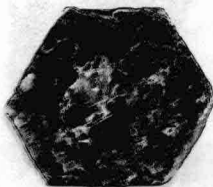
金麒麟



指南车



大菊科, 多年生草本



云母