

XINKECHENG
XIAOXUEZUOWEN

JIAOXUE

GAILUN

新课程

小学作文教学概论



田荣俊
著

 上海遠東出版社



新课程

小学作文教学概论

田荣俊 作文教育专家,长期从事小学作文教学基础理论与实践的研究,治学严谨,成果丰硕。近年来,曾主持全国多家报刊作文教学专栏,发表了数十篇教育教学论文,出版了100多册教育教学书籍。主要代表作有《追寻教育的第一缕阳光》、《新课程理念指导下的小学作文教学研究》、《小学作文教学概论》、《田老师教小学作文》、《小学语文开放阅读》、《关于教学的若干断想》、《对教学案例研究中的若干问题的认识》等。



XINKECHENG

XIAOXUEZUOWEN

JIAOXUE

GAILUN

ISBN 7-80706-172-3



9 787807 061724 >

www.ewen.cc

定价:30.00元

XINKECHENG
XIAOXUEZUOWEN
JIAOXUE
GAILUN

新课程
小学作文教学概论

田荣俊 著



上海遠東出版社

责任编辑：薛雅平
装帧设计：王月琴

新课程小学作文教学概论

著者：田荣俊

印刷：上海市印刷二厂有限公司

装订：上海锦佳装订厂

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

版次：2006年1月第1版

地址：中国上海市仙霞路357号

印次：2006年5月第2次印刷

邮编：200336

开本：787 × 1092 1/18

http: //www. ydbook. com

字数：255千字

发行：新华书店上海发行所 上海远东出版社

印张：19

制版：南京展望文化发展有限公司

印数：2101—4350

ISBN 7—80706—172—3/G · 566 定价：30.00 元

版权所有 盗版必究（举报电话：62594779）

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

让孩子享受写作的快乐

——从田荣俊老师的作文教学中寻找写作灵感

(代序)

郭文才

“给作文捎去一片美丽”，这与其说是田荣俊老师对作文教学的一种诠释，倒不如说是他追寻作文教学本真的感悟。正如田老师告诉我们的：“作文，折射着生活的精彩；作文，迸发着灵感的火花；作文，洋溢着生命的激情。”多年来，在作文教学这块园地里，田荣俊老师辛勤耕耘，硕果累累。

作文教学观：开放

在新课程理念的指导下，作文教学需要更新与发展，田老师又一次走在了教学改革的前列，对作文教学作出了理性的思考，提出了开放的作文教学观。

教学观念的开放 引导寻求做人真谛

田老师认为，要引导学生寻求做人的真谛，必须将作文教学的过程与陶冶学生的道德情操、升华学生的思想境界、提高学生的文化品位有机地结合起来，要树立体验的课程观、互动的师生



观、“三维”(知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观)的目标观、发现的学习观,从而促进作文教学走向深入。

教学原则的开放 作文源泉来自生活

这是作文教学可持续发展的关键。作文的源泉是生活,任何一篇文质兼美的习作,都源自于丰富多彩的生活,要引导学生走向社会大环境,走进大自然,体会观察发现和领悟。在教学中要提高学生的主体意识,引导学生独立思考问题,培养他们主动积极的探索精神,从而发展智慧和创造才能。要让学生充分发散思维,进入自己的想象空间,大胆发挥,尽情倾吐,显现鲜明的个性色彩。提倡师生之间和学生之间的沟通与合作,敞开思想,敞开胸怀,互相学习,共同提高。教师要激发学生对生活的热爱之情,要找出学生习作中值得发扬的地方,给予适当的鼓励,让学生享受到作文带来的快乐,树立他们的自信心。

教学内容的开放 认识自我张扬个性

田老师强调作文教学必须以生活为本源。日新月异的社会新貌最鲜活,最能体现时代精神,只有牢牢抓住这些素材,才能够涌现出生动真挚并且具有生命力的佳作。他始终坚持“学生是学习作文的主体”这一理念,大力提倡减少对学生的束缚,少些命题作文,让学生自主拟题,从自己独特的视角去感受和体验,表达自己的感悟与情感。要鼓励学生多角度立意,突破常规,敢于标新立异,培养学生对自主作文负责的精神,引导他们正确认识自我,树立主体意识,提高作文能力,张扬自我个性。

教学过程的开放 动态教学活跃思维

田老师主张作文教学要告别原有的“三个中心”(教师中心、教材中心、教室中心)和“三个环节”(命题、作文、批改),依据时代的要求,实施情境化的、信息化的和生活化的动态开放。这样的开放包括课前开放、课中开放和课后开放,即让学生主动积累材

料,注重生活体验、亲身感受、阅读分析、网上搜寻等,加强师生之间多边交流,以获取新的信息,并重新回归生活检验。这种多元的动态教学过程,延伸了教学时空,丰富了教学内容,活跃了学生的作文思维,促进了作文学习信息传递的多向化。

教学形式的开放 带着问题研究作文

田老师认为,作文教学活动是一种兼容性很强的教学体系。传统的作文教学形式主要是课堂的集体指导式,这种方式对于解决学生作文学习过程中出现的某些共性问题有一定的作用,但是它的粗放型教学方式不能发挥学生的作文创造性思维,容易导致学生作文的千篇一律。而开放的作文教学活动更注重精细型教学方式,突出个性化教学,主张集体教学与小组教学相结合,并把重心放在分散的小组教学中。以小组形式进行的作文教学,更鼓励学生围绕某个问题展开丰富的思考和联想,广泛地收集与这个问题相关的各种感性材料和思想观点,最大限度地开拓思路,从而获取写作素材。作为作文学习活动的主体,学生可以以小组教学的学习方式去与同伴进行交流,产生思维的撞击,再通过自身的分析判断去处理相关的信息,综合自己已获得的材料,最终形成独特的发现或见解。开放的作文教学形式十分重视课外作文学习,主张打破课内外学科间的严格界限,把作文学习视为长期积累的渐进过程,给学生创设自主学习与发展的环境,开放作文学习的时间与空间,加强教学内容与社会生活和儿童生活的联系,加强与其他学科之间的相互渗透,使学生广泛接触大社会大自然。开放的作文教学形式还注重把探究性学习方式带入作文教学实践中,引导学生带着问题去研究作文,构筑起一个现代作文教学的立体网络结构。

教学思维的开放 走出作文思维定势

这是作文教学开拓创新的关键。这种思维模式,要求教师完

全摒弃刻板的教学目标与传统流程,不套用陈旧的评判标准,让学生有充分显示个性与才能的自由天地,在学得知识,掌握技能的同时,争取更多的个性张扬和思维发展,以促进作文教学的不断开拓创新。开放的教学思维要求教师创造条件,实现教学空间的开放,不断扩大写作领域。教室内外、图书馆、阅览室、体育场、风景名胜、街头巷尾都应成为学生主动求知、感悟生活的课堂。开放的作文教学思维还要求教师创新教学,实现学生思维的拓展。学生的思维是最活跃的,视界是最明澄的,个性是最独特的,生命意识是最强烈的。创新也是作文的灵魂,是学生彰显个性、充分发挥个人才智、体验写作快乐的关键。这就需要教师创设民主化与立体化的思维场景和宽松和谐的思辨氛围,引领学生走出作文思维上的定势,实现作文个性化的表达。

教学评价的开放 独立思考真情实感

田老师认为新的作文评价理念,应从原来只注重作文文本的优劣转变为注重过程的评价。也就是说,要把作文评价贯穿在作文学习的全过程。例如作文前要考察学生是否拥有真实、丰富的材料,以及是采用什么方法搜集到这些材料的;作文时要考察学生是否做到了独立思考,是否表达了真情实感;作文后要关注学生修改作文的态度、过程、内容和方法等。同时,他还主张作文教学要从横向评价向纵向评价开放,要以学生的作文现实基础和条件为依据,确立适合每一个学生发展需要的个性评价标准。这种评价因人而异,能促进学生增强自信,发挥创造潜能。

作文教学风格:新、趣、活

多年来,田老师痴情于作文教学,醉心于作文教学,他深入研究,不断追求,形成了自己“新、趣、活”的独特教学风格。

田老师的作文课堂,首先注重了一个“新”字。从他的作文教

学理念中,我们可以看出这个“新”字有着深刻的内涵。它既是要求作文选材应把握时代特点,贴近现实生活,又是要求作文的表达须富有真情、体现价值;既是要求作文教学的形式与内容应力求新意,又要在作文教学的思维与评价方面打破陈规。因为他认为,惟其新意,才有生命力。凭着自己独到的见解,他在作文教学的探索中闯出了一条新路。《作文教学与愉快教学》、《作文教学中的发散性思维》、《教给学生以物联想的好方法》、《加强小学开放型作文教学》、《拓开学生的作文空间》等论述系统地阐发了他的教学观点。对作文教学的不懈探求,始终伴随着田老师的课堂。

✓兴趣是最好的老师。作文教学必须激发学生的学习兴趣,并且在教学中更需要情趣。当学生被课堂上洋溢着的学习情趣所吸引所陶醉,习作的灵感便会迸发。教师只有真正能够驾驭情趣,并运用到作文教学课堂之中,轻轻地探进学生的心灵,那才是真正的作文教学。田老师不仅语言幽默风趣,而且他的眼神、他的手势等其他肢体语言,都能恰如其分地表达教学内容,这样的课堂就是艺术,学生陶醉其间,其乐融融。

田老师的作文课堂教学激情洋溢,充满活力。这股活力也是田老师迸发出的教学热情,是田老师深厚的文化底蕴的显现。“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”他酷爱读书,书籍给他的教学注入了活水;他也是一个善于倾听的人,专家学者同事朋友,包括孩子们的心声给他的教学注入了活水;他又是一个思维敏锐节奏鲜明的人,时代脉搏的声音给他的教学注入了活水。学生学习作文,不仅是简单的运用语言的训练,更是他们把自己的思想与情感融入到时代潮流发展的需要。

近年来,田老师多次应本市高等院校、区县教育学院和外省市教育局的邀请前去讲学,把自己先进的作文教学理念和精彩的课堂教学带给第一线的教师们,让更多的教师享受到他教

学智慧的结晶。每到一地，他的报告和教学都会受到当地教师、学生，甚至是家长的热烈欢迎。如今，他的足迹已遍布全国各地。田老师笔耕不辍，出版了大量的作文教学专著，如《新课程理念指导下的小学作文教学研究》、《田老师教小学作文》等均已面市，受到了师生的欢迎。而今，由他独立撰写的凝聚其研究成果的《新课程小学作文教学概论》一书也已完稿，并正式出版，我们为之而庆贺。

竹园的作文因他而精彩

学校的生存与发展需要有特色课程来引领。田老师自担任竹园小学校长后，带领教师找到了一条适合竹园发展的新路，那就是创立作文教学特色。竹园的作文因他而精彩！

竹园小学作文教学改革的实验已经三年多了，在田老师新的作文教学理念的指导下，也在学校一批有志于教学改革的年轻老师的努力中，学校构建了一整套新的作文教学序列体系，摒弃了与时代、与学生生活不相适应的陈旧内容，大胆创新，编写出版了作文校本教材，使得学校作文教学上了一个新的台阶，也有力地推动了学校的整体发展，大幅度提升了办学质量。新颖的教学设计，丰富的教学内容，生动的教学方法，使得师生都能感受到课堂的和谐，体味到教学的魅力。三年来，学校搭建了展示师生才能的舞台，开展了“春笋”作文系列活动，创办了“春笋”作文报，汇编了教师的论文选和学生的作品集。一年一届的“春笋”作文节，更是让全校师生沉浸在节日的欢乐与自豪之中。

竹园年轻的老师们是幸运的，因为他们在田老师的悉心指导下迅速成长。他们积极探索，勇于追求，勤奋好学，敬业肯干。“虚心有节，挺拔向上”正是竹园教师的精神写照。田老师主张要重视孩子的亲身体验，所以鼓励孩子走进生活，品味生活。他要求教师为孩子们创造条件，让孩子们看一看，做一做，玩一玩，让

他们学会体验，懂得感悟。只有这样，学生才会有真情实感流露在字里行间。竹园的孩子又是充实的，有特长的。读着“春笋”稚嫩而富于灵气的习作，看着他们精美的作品集，你一定会说：“竹园是未来文学家的摇篮。”

用希望去播撒希望/用感动去点燃感动/用热情去唤起热情/
用美丽去描绘美丽。田老师说，这就是作文，这就是教育！

（作者系《新闻晚报·升学周刊》著名教育记者）

目 录

第一章 新课程小学作文教学的基本理念

第一节 新课程小学作文教学的理性思考	2
一、作文教学担负着传承祖国语言文化的重任	2
二、素质教育贯穿在作文教学的始终	2
三、作文教学要求的突破与创新	3
四、国外写作危机给作文教学带来的启示	4
五、作文教学要适应学生语言能力发展的需求	5
第二节 新课程小学作文教学的本质特征	5
一、开放的教学观念	5
二、开放的教学原则	7
三、开放的教学内容	9
四、开放的教学主体	10
五、开放的教学过程	11
六、开放的教学形式	12
七、开放的教学思维	14
八、开放的教学评价	15



目 录

第二章 新课程小学作文教学的核心价值

第一节 教学目标的拓展	/ 18
一、由重视作文“双基”目标转变为落实“三维一体” 目标	/ 18
二、作文教学目标的分类要求	/ 19
三、实现教学目标从改善教学方式做起	/ 20
第二节 课程结构的优化	/ 22
一、优化课程结构是作文教学发展的需要	/ 22
二、努力开展作文综合实践活动	/ 23
三、加强作文校本课程的建设	/ 26
第三节 教学内容的更新	/ 29
一、教学内容要重视学生的作文学习经历与经验	/ 29
二、教学内容要走向生活化	/ 29
三、教学内容要引进观察想象与阅读训练	/ 30
第四节 师生角色的转变	/ 32
一、教师由讲授者与管理者转变为促进者与引导者 ...	/ 32

目
录

二、学生由被动学习的客体转变为自主学习的主体 …	/ 33
三、师生角色的转变重建了课堂教学行为	/ 34
第五节 教法学法的改进	/ 37
一、教法与学法的特点	/ 37
二、教法与学法的统一	/ 38
三、教法要为学法服务	/ 39
第六节 读写要求的整合	/ 42
一、精心设计读写问题	/ 42
二、精心构建读写体系	/ 48
三、精心创设读写条件	/ 49
第七节 质量标准的重建	/ 51
一、质量标准的重建意义	/ 51
二、质量标准的内在涵义	/ 52
三、质量标准的正确运用	/ 54

第三章 新课程小学作文教学的运作策略

第一节 改革教学方法 激发学生作文兴趣	/ 56
---------------------------	------

目 录

一、鼓励自主作文 张扬鲜明个性	56
二、设计作文活动 丰富课堂学习	62
三、创设教学情境 增强作文体验	72
第二节 优化教学途径 开拓学生作文视野	85
一、参与生活——浇灌作文的沃土	85
二、走进阅读——播下作文的种子	89
三、享受网络——拓宽作文的天地	95
第三节 整合教学资源 满足学生作文需要	99
一、正确树立科学整合作文资源的观念	99
二、整合作文教学资源的一般方法	100
三、整合作文教学资源的典型课例	101
第四节 拓展课外渠道 组织学生作文活动	105
一、组织作文课外活动的意义和作用	105
二、组织作文课外活动的基本原则	106
三、组织作文课外活动的方法与途径	107
第五节 加强思维训练 鼓励学生作文创新	109
一、重视观察阅读 培养思维的“流畅性”	110



目
录

二、训练巧思多变 培养思维的“变通性”	111
三、鼓励别出心裁 培养思维的“独特性”	112
第六节 开发非智力因素 挖掘学生作文潜能	113
一、发现并挖掘学生的非智力因素	113
二、充分发挥非智力因素积极有效的促进作用	115
三、在“愤悱”情境中培养学生的非智力因素	116
第七节 开放训练方式 提高学生作文能力	120
一、开放训练方式的意义	120
二、开放训练方式的要求	121
三、开放训练方式的方法	122
第八节 搭建展示舞台 树立学生作文信心	125
一、《作文成长手册》记录学生人生成长足迹	125
二、作文网络平台促进学生个性作文发展	127
三、作文自主墙壁帮助学生享受成功快乐	129

第四章 新课程小学作文教学的学习方式

第一节 自主性作文学习方式	131
---------------------	-----

目 录

一、自主性作文学习的建构意义	131
二、自主性作文学习的一般方法	132
三、自主性作文学习的主要模式	151
第二节 合作性作文学习方式	160
一、合作性作文学习的基本要求	160
二、合作性作文学习的一般步骤	162
三、合作性作文学习的主要模式	174
第三节 探究性作文学习方式	182
一、探究性作文学习的结构要素	182
二、探究性作文学习的积极作用	190
三、探究性作文学习的主要模式	191

第五章 新课程小学作文教学的评价方法

第一节 作文教学评价的理论研究	199
一、作文教学评价的概念与范围	199
二、作文教学评价的原则与作用	201
第二节 作文教学评价的方法研究	203