

詩
之
研
究

勃利司潘萊原著
傅東華金兆梓譯

文學研究會叢書

詩之研究

勃列可潘萊原著

傅華東金兆梓譯

民國二十一年一月二十九日

敝公司突遭國難總務處印刷

所編譯所書棧房均被炸毀附

設之涵芬樓東方圖書館向公

小學亦遭殃及盡付焚如三十

五載之經營墮於一旦迭蒙

各界慰問督望速圖恢復詞意

懇摯銜感何窮惟館雖處境艱

困不敢不勉為其難因將需用

較切各書先行重印其他各書

亦將次第出版惟是圖版裝製

不能盡如原式事勢所限想荷

鑒原諒在下忱此致 垂青

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十二年十一月初版

民國廿二年 國難後第一版

(三六七二)

文學研究會叢書 詩之研究 一册

Miss Mary's Study in Poetry

每册定價大洋壹元

外埠酌加運費郵費

原 著 者

三三三三三三三三

譯 述 者

傅 東 光 華

發 行 者

上 海 河南路 商務印書館

發 行 所

上 海 及各埠 商務印書館

類，也多有被刪去了的。但據我們看來，這種刪節，對於讀者是毫無損害的。

鄭板鐸十一·六·八。

詩之研究目次

第一章 詩之背景

一 詩的研究及美學的研究

二 藝術的衝動

三 藝術的形式及意義

四 藝術家與藝術作品

第二章 詩之範圍

一 關於阿爾孚斯及歐芮狄西的神話

二 詩之特別範圍

三 威廉詹姆士之說明

四 詩人與非詩人之區別

人 的 想 象

2000
 2001
 2002
 2003
 2004

想家及
家鄉的
生活

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.
 3. *Scirpus setaceus* (L.) Link.
 4. *Scirpus robustus* (L.) Link.
 5. *Scirpus tabernaemontani* (Cav.) Trin. ex Steud.
 6. *Scirpus torreyana* (L.) Link.
 7. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 8. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 9. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 10. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 11. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 12. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 13. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 14. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 15. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 16. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 17. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 18. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 19. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 20. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 21. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 22. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 23. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 24. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 25. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 26. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 27. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 28. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 29. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 30. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 31. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 32. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 33. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 34. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 35. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 36. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 37. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 38. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 39. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 40. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 41. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 42. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 43. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 44. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 45. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 46. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 47. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 48. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 49. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 50. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 51. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 52. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 53. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 54. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 55. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 56. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 57. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 58. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 59. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 60. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 61. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 62. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 63. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 64. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 65. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 66. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 67. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 68. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 69. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 70. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 71. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 72. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 73. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 74. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 75. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 76. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 77. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 78. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 79. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 80. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 81. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 82. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 83. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 84. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 85. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 86. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 87. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 88. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 89. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 90. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 91. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 92. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 93. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 94. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 95. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 96. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 97. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 98. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 99. *Scirpus yagara* (L.) Link.
 100. *Scirpus yagara* (L.) Link.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (a), 10⁷ cells/ml (b), 10⁸ cells/ml (c), and 10⁹ cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (a), 10⁷ cells/ml (b), 10⁸ cells/ml (c), and 10⁹ cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (a), 10⁷ cells/ml (b), 10⁸ cells/ml (c), and 10⁹ cells/ml (d). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (a), 10⁷ cells/ml (b), 10⁸ cells/ml (c), and 10⁹ cells/ml (d).

225

三文字之應用與整

四文字之一種不整體之結構

五文字之特點

六文字之特色

七文字之特點

八文字之特點與整

第二章 聲調及格律

一、聲調之性質

二、聲調之密度

三、音與義之衝突與妥協

四、散文之聲調

五、音節強弱及節音

六 用耳以解決聲調

七 攝去聲的聲調論

八 聲調之研究及享樂

第六章 韻節及自由詩

一 久久不決的戰爭

二 韻以聲調的一種形式

三 論詩節

四 自由詩

五 發明與翻新

幾聲高唱，一時和起，

想這罪人，這裏有人見，多可憐。

這年人，深探地理，

想他上船，幾日，想拜家鄉。

那時，那時，男男女女，

想得心，想心，

想心，想心，

想心，想心，

想心，想心，

想心，想心，

會發心自願，

我亦喜作生人緣。

○

釋尊曰：「假令滿世，

皆說空如，終歸過惡，

唯證理正益人。

釋尊曰：「本道選，

○

我之生平，是覺證時候，

有給與你亦我取，

無量功德，同家聚立，

一入空門，我所照見，還有

我今埋根在深坳，

髮鬚此景此情，暮地問浮現我眼前了，

只見他們嘴兒相親，胸兒相熨，

心聽能，那還有哭聲，但聞人歡笑。

那時我的良心暗示我道，還恐不是你這書開端的方法罷？你為什麼
「無分好歹」的去寫一段開端的文章，倒是眼睛望着窗外，只更念着轉
「的詩呢？」我也不回答他，心裏却忽然轉念着，我這不是已經開了端了，
因為我這本書的目的，也無非想把詩的種種神異的威權發表出來罷，
卻如那栽鬱金香根的婦人，原不過是個影像，而詩的力量却能把牠比做
一種死者復活徵兆，詩的力量又能把事實化為真理，把花床上的紅花
化為一種自然的美，人類斷續的言語，也因詩的力量可以化為優美的言

的人心常疲勞人的思慮和紛至沓來的恐怖所壓抑的時候，詩的力量可以幫助他鼓舞起來，使他入了快樂的境地，在這種境地裏，學習可以安眠，天地的光線可以化為生活的担保，而個人經驗所歷的險道，更可以推展做一個中無涯的廣漠。這些事情，詩的力量確乎都可以做到，但是怎樣去做到？要經過就是我們應該回答的問題。

詩人對維特之靈（*Wittgenstein*）說：「詩的語言是無限量的。」這句話，是每個愛詩的人，也不會懷疑的。但是詩的語言，它本身不可能是無限量的，它必須靠豐富的豐富，以他歷時的悠久，才可令人注意。人類過去有歷史之時，戰爭一經受人注意，那時凡是這個它的民族，其中詩人是分子，這分子把全部精神用在詩上的，所以凡是研究關於詩的種種思想，都推定詩的事要從這的人，都不能不曉得詩是有這樣豐富的背景，而詩人的經驗事實雖然是有點複雜，詩的性質也確乎是有些神秘，但是正像以這

中，第一句應與史人的問題因為這問題是學問的人所不可不問的。其次，第二句應與史人的研究方法和態度有關。

6. 史人的研究方法和態度

史人的研究方法和態度，是一個很複雜的問題。史人必須具備豐富的知識，敏銳的觀察力，嚴謹的邏輯思維，以及對歷史的熱愛和責任感。史人的研究方法，可以分為文獻研究、田野調查、口述歷史、考古學等。文獻研究是史人最基本的研究方法，它要求史人對文獻有深入的理解和批判性的思考。田野調查是史人獲取第一手資料的重要途徑，它要求史人具備良好的溝通能力和觀察力。口述歷史是史人收集民間記憶的重要方法，它要求史人具備良好的傾聽能力和記錄能力。考古學是史人研究物質文化的科學方法，它要求史人具備專業的技術和理論知識。史人的態度，是指史人在研究過程中所表現出的價值觀和行為準則。史人應該秉持客觀、公正、誠實的研究態度，尊重事實，尊重他人，尊重歷史。

