



浙东作家文丛（第1卷）

临水照花

◎ 何桂英 著



宁波出版社

 浙东作家文丛(第7辑)

临水照花

何桂英 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

临水照花/何桂英著. —宁波:宁波出版社,2009.8

(浙东作家文丛. 第7辑/李浙杭主编)

ISBN 978-7-80743-414-6

I.临… II.何… III.诗歌—作品集—中国—当代
IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151715号

浙东作家文丛(第7辑)·临水照花

丛书主编 李浙杭

本册作者 何桂英

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

责任编辑 卓挺亚

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 2028千(本册字数165千)

印 张 161.5(本册印张13.5)

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-414-6

定 价 240.00元(全十一册)

关于诗人(代序)

一只鹰在天空中飞。

多数的人只会说：你看，鹰飞得好高，飞得好远。

只有少数的人看到鹰曾穿越了命运的云层，飞过了磨难的风雨。

更少的人能够由此悟出，一只直上云端的鹰如一支响箭，在时空的变换中，它飞翔的高度击穿了天堂。

一朵花在枝头开。

多数的人只会说：你瞧，花开得好美，开得好艳。

只有少数的人想到了花开的疼痛，平淡的灵魂，掌握着美丽。

更少的人能悚然一惊，一个句子袭上心头：“到花瓣上去。”他们绕过命运的幸福和卑微，绕过人生的怀想和告别，收拾好零乱的身影，到花瓣上去，在曼妙的梦境里散步。

一根弦在琴上安顿。

多数的人只会说：余音袅袅，那琴声真是悠扬动听。

只有少数的人才会感受到琴弦颤动，唯一的歌者，比苦难漫长，那水与火的弦，有花朵的暗影和手势，弦上的往昔像旷世的雪瓣，沧桑一地。

更少的人能想到自己就是那沉睡于木琴上裸露的灵魂，有

火的微芒,有兀立的冬天上最后一线的快乐,于是便在琴上舞蹈,在手指上奔跑。

一只飞翔的鹰,一朵盛开的花,一根被安顿的弦,无时不在透露秘密。

多数的人只是芸芸众生,普通百姓而已。

少数的人是文学爱好者,他们拿文字为内心取暖,抛开灰烬,寻找精神的舍利子。

更少的人才是真正的诗人,他们将自己的一生在文字上反复磨砺,以纯粹的锋芒,测试生命的厚度和硬度,成为文字意蕴交融的部分,在贫穷的风声里诗意地栖居和歌唱。

何桂英
2009年春天

目 录

关于诗人(代序)

问候 / 003

一首诗对另一首诗也会起思念 / 004

我只是你小小的容器么 / 005

从没想到我会想得那么远 / 006

为你穿山越水的应和 / 007

你一直在说 / 008

这些真 / 009

从一首诗上轻轻走过 / 010

为你弹一曲水琵琶 / 011

雨又把清明淋湿了 / 012

转角处的遇见 / 013

悼晓旭 / 014

你说,我是那一帘蓝色的幽梦 / 015

怀念祖父 / 016

往事是彩色的 / 017

嫁 / 018

我就住在你的隔壁 / 019

请你好好保管,我雨水充盈的春天 / 020

秋问 / 021

灶台·母亲 / 022

幕谢 / 023

坐在阳光的发束里 / 024

若你,转身 / 025



辑一
为你弹一曲水琵琶



辑一
舞蹈的微尘

- 若如初见 / 027
黑陶·南方 / 028
这个日子 / 029
淡若花痕 / 030
要么激烈,要么什么都没有 / 031
交出 / 032
凸现 / 033
漫漶 / 034
夜晚消失 / 035
新年音乐会 / 036
冬天的房子有多大啊 / 037
脚手架上的民工 / 038
还有谁读懂这些真 / 039
黛玉 / 040
夜倾斜 / 041
故事 / 042
写意 / 043
伤感的瞬间 / 044
你何必那么固执地拥抱记忆 / 045
舞蹈的微尘 / 046
午后某刻 / 047
迷人的孤独 / 048
绣女、画家及隐者(组诗) / 050



辑三
三月的下弦月

- 三月的下弦月 / 053
抱着明月入眠 / 054
桃花笺 / 055
谷雨 / 056
山月 / 057
午后的雨 / 058
雨来了 / 059
月光飞翔 / 060
七夕 / 061
下雨了 / 062
盈盈一水间 / 064
深夜的雨 / 065
坐在雪花的对面 / 066
冷月依旧(组诗) / 067
雨落在腊月二十八的夜晚 / 069
阳光,真好! / 070
拂晓 / 071
蝉 / 072
秋瀑 / 073
日落时分 / 074
雨,多像我的兄弟 / 075
雪绕过自己,白在远方 / 076
深秋的银杏 / 077
那些声音 / 078



辑四

我在另一面镜子里面种植自己

- 今晚,我是空的 / 081
月印三叠(组诗) / 082
我感觉自己还像一个小姑娘 / 084
我好想看清身体里的秋天是什么颜色 / 085
开始读诗 / 086
水中的光阴又流走了一半 / 087
当我拥抱诗歌 / 088
诗是洁净的 / 089
风吹薄了我的衣衫 / 090
我在另一面镜子里面种植自己 / 091
梦落江南 / 092
让我安静地睡吧 / 093
我的生活干干净净 / 094
即日心情 / 095
真有着说不出的欣喜 / 096
之后的日子(组诗) / 097
我必将拥有这个清晨 / 099
什么都不说 / 100
每个人都有足够的理由赞美自己 / 101
寻 / 102
如果 / 103
那天 / 104
完美诗行 / 105



辑五
树是鸟的村庄

- 故乡 / 107
一弯月亮站在诗句中间 / 108
致爱车 / 109
老屋 / 110
在1991年的《星星》诗刊里晃来晃去 / 111
树是鸟的村庄 / 112
新居 / 113
旧照片 / 114
珍珠 / 115
黑天鹅 / 116
蒲公英 / 117
记忆在梦里已成琥珀 / 118
你把村庄搬到纸上 / 119
原野 / 120
高山流水 / 121
积木 / 122
药 / 123
开满花的旗袍 / 124
台阶 / 125
桂花雨 / 127
世界多么安静 / 128
声音 / 129
伤别离 / 130



辑六

跟在一朵花的后面

- 跟在一朵花的后面 / 133
并不是所有的桃花都能遇到爱情 / 134
油菜花 / 135
紫云英 / 136
白玉兰 / 137
百合 / 138
郁金香 / 139
紫荆花开 / 140
又是一年菜花黄 / 141
桃花 / 143
一朵荷安静地开在水中央 / 144
风荷 / 145
桂花开了 / 147
桂花香 / 148
菊爱 / 149
菊 / 150
紫薇 / 151
梅 / 152
这虚拟的花朵有多美 / 153
每一朵都朝着你的方向开放 / 154



辑七 春天的后面站着另一个春天

- 2009年的春天 / 157
春风十里 / 158
五月未央 / 159
春天的后面站着另一个春天 / 160
春之曲 / 161
闰七月 / 162
七月之声 / 163
八月来了 / 164
与两群孩子赛跑 / 165
九月正在经过 / 166
秋夜 / 167
秋至 / 168
秋天的和弦 / 169
清秋之晨 / 170
秋的诗行 / 171
走过秋天 / 172
十二月 / 173
冬天又一次来临 / 174
现在又将冬天摆在眼前 / 175
春天正从另一条路上赶来 / 176
2008年的冬天 / 177



辑八
如歌的行板

- 我们向前 / 181
在烟台看日出 / 182
孤寂的午后 / 183
离开 / 184
你又回到校园 / 185
如歌的行板 / 186
4月13日游绍兴鲁镇 / 187
烟花三月,我不下扬州 / 188
溪口行 / 189
咏杭州湾跨海大桥 / 190
松兰山观潮 / 191
轻些,再轻些 / 192
永丰村 / 193
我们到过穴湖 / 194
河姆渡 / 195
回到钱塘 / 196

期待·崇敬·憧憬 / 淡诗黛眉 / 197
临水照花(代后记) / 201

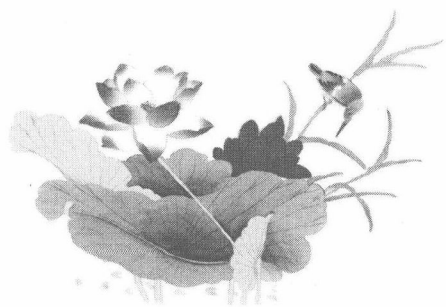
为你弹一曲水琵琶

桃花坞，花阴重

水面生月光，盈盈若开花

为你弹一曲水琵琶

临水拨玉葱，相思寄东风



问 候

在流水般悠扬的琴声里
一片片白雪瓣从天空飘下
我摊开的小小掌心
满是晶莹的羽毛的光华

朋友,在冷冷的暮雨里
读你的明月和愁心,在千里之外
在一年比一年深的桃花潭边
有千千柳丝映绿我的窗帘
枕边的唐诗越翻越薄
而菊花酒越来越甘醇飘香

又一个簇新的日子,走在路上
隔山隔水,你远来的问候
湿润我清澈如初的双眼
阳光一定会在枝头发芽的
朋友,此刻我多么想回赠给你
一个永不陨落的太阳



一首诗对另一首诗也会起思念

一首诗对另一首诗
也会起思念
今夜。是谁带走了城市上空的月亮

治我相思,让我彻夜难眠的月亮
像一粒药片的黄月亮
而诗里玫瑰正悄悄地开放

心跳,是另一种形式的火焰
醉与不醉,今夜
都只剩下我一个人

多美的时光,落在我们的身上
一首诗就是你的姿态么
像一棵孤傲的树

掏出光明的内心
深处的涌动
你述说着那容易丢失的事物

这是用你十八年的光阴写的么
我愿意时光流走
而我们依旧在原地