

民

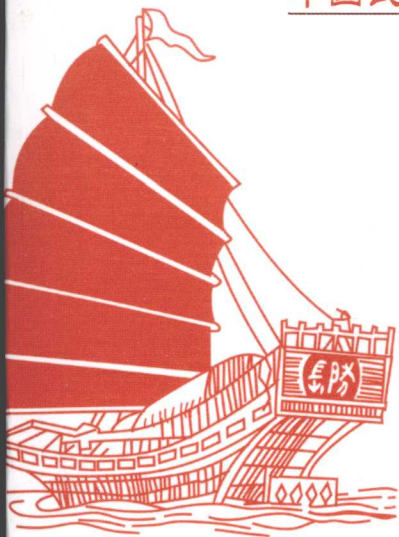
俗

文

化

中国民俗文化丛书 主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写



一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。

聊

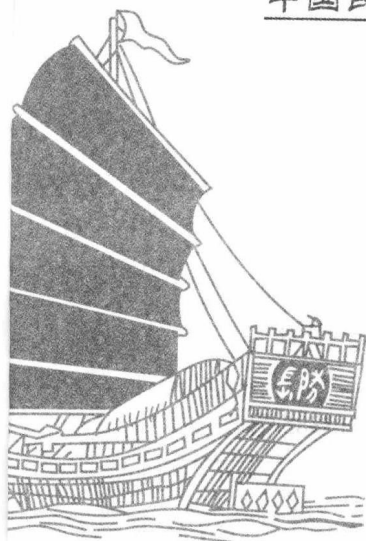
刘爱华

编著

中国社会出版社

民
俗
文
化

中国民俗文化丛书 主编 刘魁立 张旭
中国民俗学会组织编写



一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

民间

刘爱华

编著

图书在版编目 (CIP) 数据

船 / 刘爱华编著. — 北京: 中国社会出版社,
2010. 1

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2964 - 0

I. ①船… II. ①刘… III. ①船舶—文化—中国

IV. ①U66 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 213885 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张旭

书 名: 船

编 著: 刘爱华

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

编辑室: (010) 66060097

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

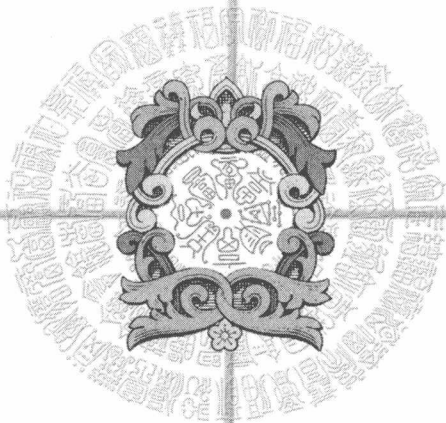
印 张: 6.625

字 数: 120 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 13.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地，也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干涩而平淡；

没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

前 言

舟船是人类生产、生活的经验总结与智慧结晶，从文献来看，我国在上古时期即有“古者观落叶因以为舟”及“古人见窾木浮而知为舟”等记载。从历史考据来看，上古时期，人类所聚居的各大河流域都曾发生过大水灾，在水灾中很多人失去了生命，而也有一些人因为抓住了流水中的浮木而侥幸得以生还，而在生活实践中，人们发现一些奇怪的现象，诸如落叶、枯树枝、皮毛等都能在水中漂浮，人们深受启发，通过不断的实践及经验总结，最后人们终于发明了能在水上漂浮的独木舟——舟船的原始形式之一。

舟船的发明是人类文明的重要进步，此后，人类的的活动空间得以迅速拓展，江河湖海都可以见到人的踪迹。随着历史的发展，舟船的类型与技术也有了长足的发展。从类型上来说，舟船种类繁多，千姿百态，功能不一，有渔船、农船、海船、货船、渡船、游船、客船、战船等；从技术上来说，从原始的独木舟、舢板直到现代的轮船及战舰，舟船技术得到了飞速的发展，今天我国的大型海船可以在任何海域自由地航行。

在上古时期，舟船的发明及使用，主要是为了满足人们的生产、生活所需，但随着历史的发展、舟船规模的扩大及航行技术的发展，舟船的功用不再仅仅局限于满足人们直接的物质需要，而具有了精神象征的意义，打上了人类阶级的烙印，成为人们地位、身份的一个重要表现形式。如周代对乘船有严格的等级规定：天子乘坐“造舟”，诸侯乘坐“维舟”，高级官员

乘坐“方舟”，一般官吏乘坐“特舟”，普通百姓只能乘用“桴”。“造舟”由多只船体构成，“维舟”由四条船构成，“方舟”由两条船并成，“特舟”是单体船，“桴”就是木筏和竹筏；再如隋炀帝巡游江都时所乘坐的“凤阁龙楼”龙舟，舟体高大，楼阁丛立，装饰华美。周围还有漾彩、朱鸟、苍螭、白虎、玄武、飞羽、青鳧、凌波、五楼、道场、黄篋等各种名号的大船数千艘伴随左右，保驾护航，阶级地位明显。舟船作为精神的象征还有一种体现就是诗词。我国古代诗词文化辉煌灿烂，舟船意象繁复，类型多样。有象征漂泊的，如韦应物的“世事波上舟，沿洄安得住”之长叹，如杜甫的“细草微风岸，危樯独夜舟”之凄孤，如孟浩然的“移舟泊烟渚，日暮客愁新”之寂寞等；有表达离情的，如孟浩然的“日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠”之感慨，如李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁”之哀怨，如温庭筠的“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”之惆怅等；有赋予超俗意义的，如孔子的“道之不行，乘桴浮于海”之嗟叹，如苏轼的“小舟从此逝，江海寄余生”之苦涩，如李白的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”之无奈等；有抒发快意的，如李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”之欢悦，如辛弃疾的“嗟我欲归真未晚，雪舟乘兴会相过”之洒脱，如王安石“飘飘信流去，误过子猷溪”之闲逸等。舟船已不再仅仅是一种物质的载体，而是一种精神的寄寓，是诗人词家借以表达或失意或得意或悲伤或快乐等情感的一种精神象征，寓意深远，内涵丰富。

生活在水域地区的人们，舟船的重要意义非同陆上地区，它不仅是水上承载工具，也是重要的生产工具。在长期与水及舟船打交道中，人们逐步形成了一些水域地区特色的习俗。如各地都有形式多样、内容丰富的各种歌谣熟语，如船谣、渔歌、船工号子、船谚、行话等。还有我国水神信仰在水域地区也有

广泛的群众基础，如四渎神信仰、海神信仰及湖神信仰等。由于我国水域分布广泛，舟船历史悠久，人们在供奉传说中的水神的同时也往往供奉一些历史名人，从而使得我国的水神数量众多，各地不一，且熟悉亲切，比较常见的水神有屈原、河伯、龙王、刘泗将军、金龙四大王、妈祖等。与信仰密切相连的便是禁忌了。人们祈求船舶航行安全及渔产丰收等，在虔诚供奉各类水神的同时，也极力避免触犯各种禁忌。舟船的禁忌比较多，五彩缤纷，诸如忌讳在船上说“翻”、“沉”、“倒”等字，忌讳女人脚踏船头，男女衣裤晾晒要分开等。在行船时人们需要谨守各种禁忌，在造船时也要遵守，如禁忌造船时有丧事或有人生孩子，造船选材忌讳用桑树、槐树，有“头不顶桑，脚不踩槐”的说法等。此外，由于特定历史及文化的影响，在我国一些水域地区还曾有或遗有某种独特的船俗。如古代的悬棺葬习俗，在江南地区广为分布。又如水上婚礼，船民或渔民在船舶上举行婚礼仪式，在东南沿海福建、广东、浙江等省的渔民中及其他一些水域地区水上居民中都仍遗存。再如嘉兴网船会，每年春节、清明节、农历八月十四期间，江、浙、沪等地船只纷纷涌向嘉兴王江泾镇的莲泗荡参加刘王庙庙会，届时万船汇集，彩旗飘飘，热闹非凡。

在古代中国，为了维持水上秩序，船民或渔民或自发或被迫结成各种团体，即船帮。船帮有自己的帮规俗约，对帮内的成员具有一定的束缚与规范作用，且能从事大规模的运输活动，因而是社会发展进化的表现。但亦有很多副作用，因为很多船帮被封建把头控制，往往对船民或渔民盘剥较重，对外来船只具有排斥作用等。在我国历史上还有一个特殊的船帮组织，就是漕运帮会，它是一定历史条件的产物，由于漕运的淤塞，大量漕夫水手的失业，他们依托罗教，建立漕帮，进行各种烧杀抢掠的作恶活动，其历史作用也由推动大运河沿岸经济发展的

重要力量变成了危及社会稳定的破坏力量。

在古代，我国造船技术发展迅速，尤其是战船，无论在船体规模、造型，还是航行技术方面都达到当时世界的先进水平。诸如减摇龙骨、水密舱、平衡舵、车轮舟、船坞等，无不展示出我国古代造船技术的发达。在航海技术上，我国古代的顺风调舵术、过洋牵星术、指南针、多桅帆技术等也都远远领先于世界各国，是其他国家所望尘莫及的。可以说，郑和下西洋是古代中国航海技术的一次大检阅，把各项先进航海技术推进到顶峰，开拓了古代中国航海史的一个时代。然而，发展到近代，由于国家政策逐步保守，紧闭对外交往的大门，中国舟船技术开始逐步落后于欧美各国。鸦片战争后，西方各国利用坚船利炮打开了中国大门，纷纷抢夺中国的商品市场和掠夺中国的自然资源，而航运业就是其侵略中国的桥梁及重点，欧美国家依靠抢夺的各种特权，在中国主要的通商口岸建立起一系列近代航运公司，抢夺中国的航运市场，在这种危急的时势下，中国的传统木船航运业逐步走向凋敝，而国内一些有识之士也开始了创建民族轮船公司的尝试，而最早也是最有影响的就是上海轮船招商局。从此，我国的近代航运业开始了一段可歌可泣的创业史，虽然受到欧美各国航运公司的极大钳制，但在缝隙之中民族航运业不屈不挠，顽强拼搏，也一度取得了较大的发展。

总之，中国舟船历史悠久，文化发达，各地形成了很多独具地方特色的船俗。舟船不仅仅是一种物质载体，也是一种重要的精神载体，具有丰富的文化内涵，承载着人们的情感、思想及特定的文化意义，因而，船文化是我国宝贵的一种文化遗产。

目录

前 言 / 1

第一章 船的起源与船的演变 / 1

舟船溯源 / 1

船的演变 / 13

第二章 船的类型与船的属具 / 21

船的类型 / 21

船的属具 / 41

第三章 造船技术与造船习俗 / 50

造船技术 / 50

造船习俗 / 55

第四章 船的信仰禁忌与各地特色

船俗 / 77

船的信仰禁忌 / 78

各地特色船俗 / 91

第五章 船的传说与歌谣熟语 / 99

船的传说 / 100

船的歌谣熟语 / 106

第六章 名人的船情结与

诗词中的船 / 134

名人的船情结 / 135

诗词中的船 / 143

第七章 船帮组织与漕运帮会

习俗 / 155

船帮组织 / 155

漕运帮会习俗 / 162

第八章 古代航海技术与近代航运

习俗 / 173

古代航海技术 / 173

近代航运习俗 / 183

参考文献 / 196

后 记 / 198

第一章

船的起源与船的演变

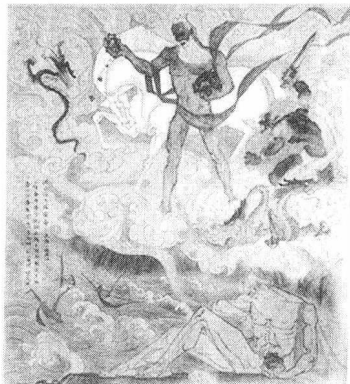
舟船溯源

人们今天可以很方便地坐在豪华舒适的游船上遨游各片水域，或周游世界，在兴尽之余，出于人类好奇的本能，有时可能也会浮想联翩，思索这成为自然存在的承载工具——船舶，并产生一系列疑问：它究竟是谁创造的？它源自什么现象呢？最早的船出现在什么时候？这一类的问题，既简单又复杂，要想得到比较满意的答案，我们必须回溯到人类的上古时代。

一、大自然的启示

马克思说：“一切人类生存的第一个前提，也就是一切历史的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要吃喝住穿以及其他一

些东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”对生活在江河之滨的人类祖先来说，从事的渔猎活动和水密切相依，而洪水的暴发经常危及人类生存，因而解决洪水的威胁问题就成为上古人类最基本也是最切实的问题。从世界范围来看，人类诞生之初时各地都曾遭遇毁灭性的大洪灾，《圣经》中即记载有“诺亚方舟”的传说。同样中国先秦文献亦有大量关于上古大洪水的记载。《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒焱而不灭，水浩洋而不息。”洪兴注曰：“凡洪水渊薮自三百仞以上。”故而有女娲补天的神话传说。《孟子·滕文公上》载：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。”这里表明在帝尧时期，黄河大地上曾发生过一次极大的大洪灾，对人类造成了极大的灾难。《尚书·尧典》载：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”这里又一次印证了上古时期的特大洪灾，洪水淹没了广大平原，包围了丘陵和山冈。《山海经·海内经》载：“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命。”为了治理大洪水，鲧在未经天帝同意的情形下，盗取息壤治水。



鲧窃息壤 采自《互动百科》

人类流传下来的神话传说及文献资料，以不可争辩的事实告诉我们，洪水曾为人类祖先首先必须面对的最大挑战。在这些毁灭性的洪灾面前，为了生存，人类必须进行有效的自我保护。在漫长的洪荒时代，人类不断遭遇洪灾，不得不与水打交道。每当洪灾来临之时，许多人葬身水中，然而也有一些人意外地抓住了漂浮的树干

而侥幸得救。在长期的观察中，人们发现了一些奇怪的现象：如果把石块投入水中，石块很快就会沉入水底。但树上飘下的树叶，或掉下的树枝，却能够在水面漂浮。推而广之，竹子、芦苇等也能在水面漂浮。而这些能漂浮物，还可以承载一定的负荷。把另一些物体固定在这些漂浮物上并达到一定的重量时，它们也会沉下水面。还有这些漂浮物在流水中没有方向，只会任凭水流摆布。从这些自然现象中，人们开始进行大胆的思考：漂浮物的面积增大时是否可以承载更大的负荷？树木会在水流中翻滚，怎样可以使人坐在或站在上面比较稳定？是否可以给漂浮物添加一些辅助工具，使它们可以像水鸟一样能够自由把握方向？

知识来源于劳动实践。在日常生活实践中，人们向自然学习，从不断发生的自然现象中受到启迪，从而创造、改进自己的劳动工具。在与水的不断接触中，人们不断总结经验，终于发明了水上的运载工具——船。

二、形式多样的浮具

浮具是指未经人类加工的水上漂浮物。浮具的出现早于筏子和独木舟，因而它是最原始的浮水工具。

浮具是自然的天然产物。常见的浮具有倒伏的树干、脱落的树枝、随处可见的竹竿与芦苇等。人们通过大量实践得知，为了渡过小河，他们可以找来或拖来一段树干，卧伏在上面。从汉字“槎”中我们也可得到相关信息，“槎”，即为连干带叶的树段，现在写为“杈”。在古文献中“槎”是舟船的同义词，可组词“浮槎”、“乘槎”。由于年代久远，古人不明了原始人群利用树杈作为漂浮工具的事实，便将“槎”神秘化，解释成为神仙所造、有道之士所乘之类，称为“仙槎”。从这个字的考证中，我们可以得知一些人类祖先用天然树干做浮具的历史

真实。

从文献记载来看，浮具是舟船的最早来源。《世本》载：“古者观落叶因以为舟”。《淮南子·说山训》亦载：“古人见窾木浮而知为舟”。说明我们祖先对一些物体具有浮性已有认识，从每天司空见惯的现象中受到启示，并对这些自然漂浮物进行仿制，通过不断的探索，终于仿制出了最原始的舟船。

人类的认识是不断深化的，有些浮具如树段、竹竿、芦苇等，本身浮力小，需要捆成束才能更好使用；有些本身就具有较强的吸水性，承载的负荷受到很大限制。为了进一步改进生活，人们就必须寻找到浮力大、防水性好的漂浮材料来做浮水工具。《淮南子·物原》记载：“燧人氏以匏济水。”这生动地说明了华夏祖先曾有以匏为改良的渡水工具的历史事实。“匏”是葫芦，“以匏济水”是说古人为了使生活得到改善，抱着葫芦或树干作为浮具渡河。以后，人们又对之加以改进，把好几个葫芦用绳子连起来系在腰上以提高渡水时的浮力，这叫腰舟，以后发展到捆在背上，这样就可以把双手解放出来，使双手配合双脚一起划水，提高了人们在水中捕鱼的能力。

4 葫芦具有体轻、浮力大、防水性强等优点，因而被人类选为浮具有其必然性。我国古代文献有不少这类的记载。《易经》中即有“包荒冯河”这句卜辞。包是匏的假借同义字，也就是葫芦。荒是空虚的意思。冯河意思是涉水渡河。整句卜辞就是说抱着空心的葫芦渡河。《庄子·逍遥游》中有段对话，大意是说：魏王送给惠子一个大葫芦的种子，结出了一个能盛五石容量的超级葫芦，惠子犯愁地说，拿它当水壶用，盛满了水就拿不起来，拿它当瓢用，大的没有容器能放得下，惠子认为这是个没用的大东西，就把它砸碎了。庄子说，你真是不会用大东西的人，你为什么不把它做成个腰舟（古代救生圈）用来渡

水呢？反而发愁没地方搁，你真是不开窍的人。《歇冠子·学问篇》：“歇冠子曰‘中河失船，一壶千斤，贵贱无常’。”陆佃注曰：“壶，瓠也。佩之可济涉，南人谓之腰舟。”壶、瓠，均为葫芦，渡水时佩带在腰上，可以增加浮力，帮助人在水中游渡，故南方人称其为“腰舟”。这句话意思是说，在缺少船只的时候，这种平时很便宜的东西壶（瓠），因为可用来渡水，所以也卖得很贵了。李时珍在《本草纲目》中为壶卢（即瓠）“释名”时也认为：“其圆者曰匏，亦曰瓢，因其可以浮水如泡、如瓢也。”上述记载是可信的，在我国的民族民俗资料中，也得到了印证。如山东长岛居民捞海参常以葫芦为浮具，年轻人骑葫芦在诸岛之间游渡。河南、山西农民过黄河种地时，一般也腰拴几个葫芦过河。云南彝族人过河时，常把几个葫芦拴在一起，人挟着过河。海南黎族人家里都保存着几个葫芦，他们下海捕鱼或和横渡江河时，常在腰部系一两个葫芦，以协助游渡。

此外，葫芦作为浮水工具，在我国各民族的神话传说中也得到了很好的印证。在傈僳族口头世代相传的《创世纪》中有这样一个故事：远古时候，天地相连，混沌沌沌。人们都要弯着腰走路，要不然头就会碰着天。有一个人骂道：该死的老天，你不能高一点吗？这咒骂触怒了老天，突然天降倾盆大雨，九天九夜不停，世间一片汪洋。有对兄妹两人躲藏在一个大葫芦里，随着洪水漂流。洪水退落后，葫芦搁浅在泥滩上，兄妹两人从葫芦里走出来，发觉天地分开了。天是那么高，地也不是那么混浊，出现高山、平原、河流、森林，但世上的人都被淹死了……于是兄妹结为夫妻。兄妹结婚后，生了五个孩子。生第一个孩子时，父亲把白布裹在孩子身上，对孩子说，你是汉族；生第二个孩子时，父亲把弩箭放在孩子身旁，对孩子说，你是傈僳族；生第三个孩子时，父亲把黑布裹在孩子身上，对