

历代名碑名帖系列

全讲
全解
全释
全文

漢

張

遷

碑



吉林文史出版社

历代名碑名帖全讲解全释文系列

漢張遷碑

沈乐平 主编



瀚青阁工作室

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉张迁碑 / 沈乐平主编. — 长春: 吉林文史出版社,
2010.1

(历代名碑名帖全讲解全释文系列)

ISBN 978-7-80528-362-3

I. 汉… II. 沈… III. 隶书 — 书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第193947号

汉张迁碑

主 编 沈乐平

选题策划 瀚青阁工作室

责任编辑 耿 宏

封面设计 刘 欣

出 版 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮政编码 130021

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 0 001-8 050

印 张 2.75

开 本 16开

书 号 ISBN 978-7-80528-362-3

定 价 9.00 元

前言

中国书法源远流长，历代碑刻墨迹可谓不胜枚举，而要从这浩瀚的古典作品集群中选取出一些重点作品来，或许并不容易。站在编者的角度，我们认为：首先要在风格上具有典型性、代表性，能够鲜明地代表传统书法艺术之精神；同时也必须具备其丰富的技法含量和学习价值，并可以在掌握这种技法之后应用、演化开去——本着这两个出发点，我们这里选取了四十种碑帖作为一个系列。这个系列，横向上涵盖了篆、隶、楷、行、草五体，纵向上又能代表中国书法发展历程中最经典的那一部分，同时，也必须适合自初级至高级的整个正规而严格的书法训练体系，从而成为一套体例完整、结构有序的范本。通常所见字帖其实也有不少，印刷亦精良，但往往只有图片而缺少讲解点拨，如此便在学习过程中不容易得其要领而无法迅速切入碑帖的精髓，所以本系列范本，特意组织了数位受过专业训练的中国美术学院书法专业毕业生来逐字撰写要领，或讲用笔、或析结构、或谈章法……简明扼要，重点突出，通俗易懂，使学习者便于掌握。文字虽不长，但皆是一语点透其关键之所在，由此，读者亦可顺着这个思路延伸开去，举一反三，以此『读解』之方法来深化和细化自己的研习，正所谓授之以『渔』者。该系列所选版本精良、印刷与用纸也较为讲究，读者可通过整套范本来阅读中国书法发展史之『传承脉络』与『演变轨迹』，亦能逐册学习各书体之基本技法、了解名家名迹的风格特点，甚为实用。

本书所选《张迁碑》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，亦称《张迁表颂》，汉灵帝中平三年（186）立碑于山东东平县，现陈列于山东泰山岱庙碑廊。碑高2.92米，宽1.07米。碑阴三列，上两列各19行，下列3行，刻有捐钱人题名和钱数。碑阳隶书15行，满行42字，共567字，字径3.5厘米。碑阴刻立碑官吏41人衔名及出资钱数，共3列41行323字，隶书，字径3.5厘米。额篆书『汉故谷城长荡阴令张君表颂』，2行12字，字径9.5厘米。张迁碑出土较晚，保存完好，书法以方笔为主，于方直中寓圆巧，笔画粗细相间，生动自然，朴厚灵动，端正中见揖让错综，灵活变化，殊多生趣，而又沉着方劲，堪称汉碑中的上品。古今书家对此碑都给予极高评价，可谓汉碑集成之碑。《张迁碑》流行的有明拓本、清拓本、影印本和翻刻本。明拓本为最早版本，而又以其第八行『东里润色』四字完好的故宫博物院藏本为最佳，称『东里润色』本。

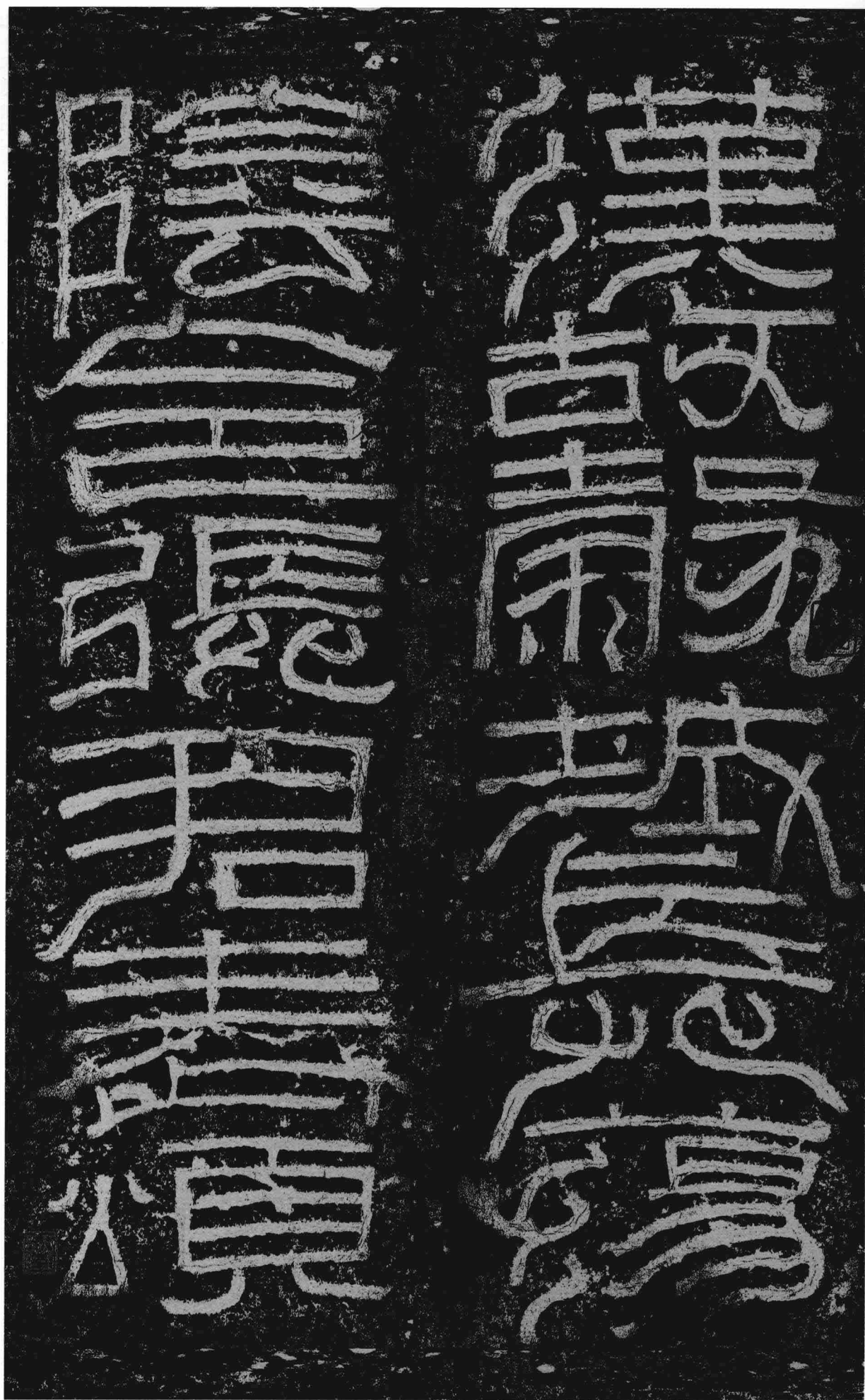
碑主人张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵境内）人，曾任城（今河南洛阳市西北）长，迁荡阴（今河南汤阴县）令。张迁碑碑文记载了张迁的政绩，是韦荫等为表扬他而刻立的。此碑自出土以来，为历代金石、书法家所推崇。

中国美术学院书法系博士

二〇〇九年十月



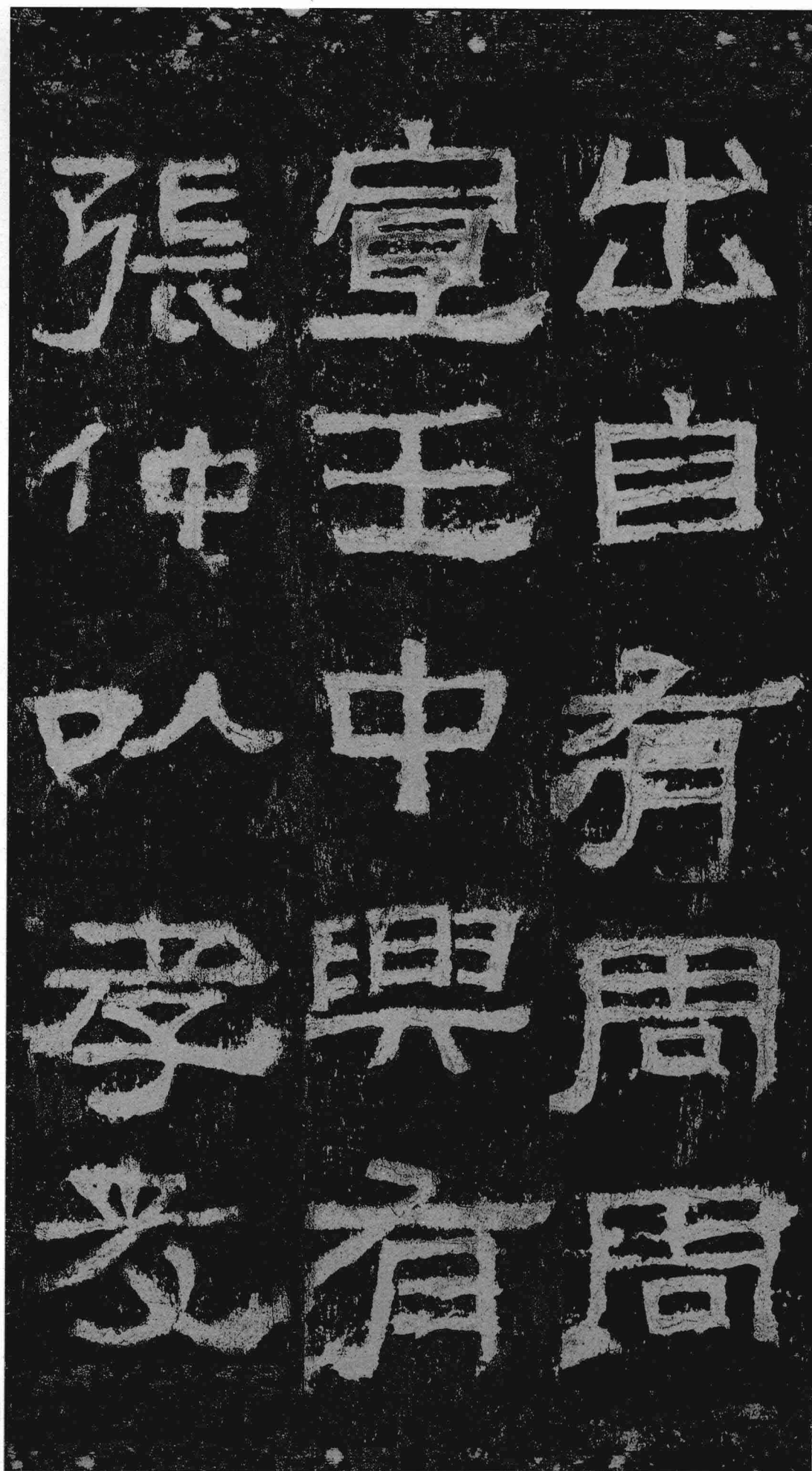
释文：汉故穀城长荡阴令张君表颂



释文：君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先，

注意要点：『君』撇先向右下斜穿过横画后再向左回锋收笔；『讳』体会左边四个横画的变化；『迁』捺画之上的部分收紧；『字』竖钩较粗；『公』下面三角形的笔画略细；『方』横折钩和撇的收笔处略靠近；『陈』左右的横画对齐；『留』上面两个『口』右边比左边略宽；『己』最后一笔波画中间略细；『吾』第二横被均分成三部分；『人』撇画略带弧度；『也』横折略向右上斜；『君』三个横画之间距离相等；『之』左边竖折的收笔在长竖的中间；『先』第二个横比第一个横略偏左。



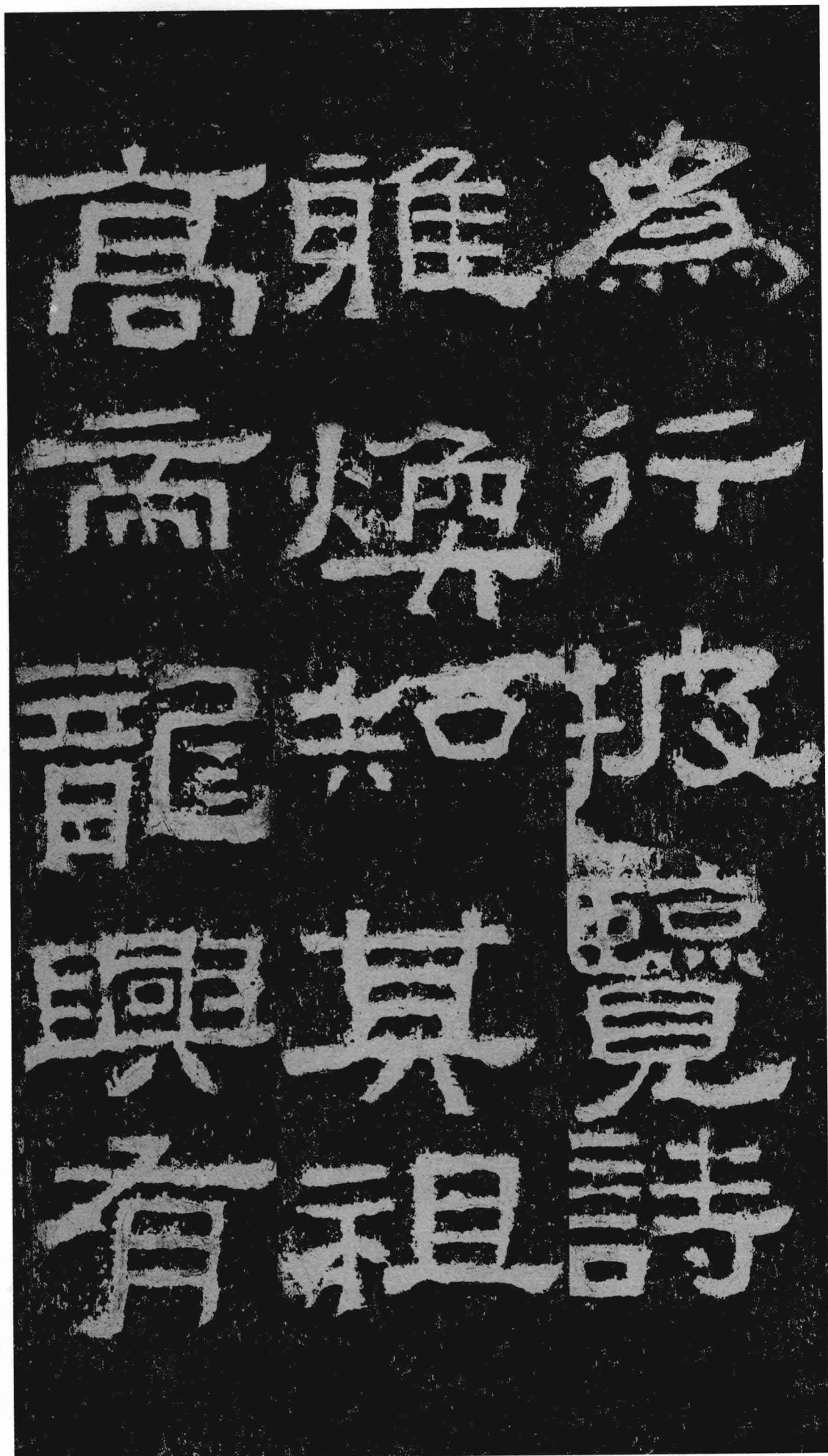


释文：出自有周，周宣王中兴，有张仲，以孝友

注意要点：『出』上面竖画的起笔齐高；『自』中间第一个横略细；『有』的『月』对齐横的中间；『周』短竖在两横正中间；『周』右边的长竖略向左倾斜；『宣』中间收紧；『王』三个横的起笔依次偏右；『中』中间竖的收笔略粗；『兴』右边的竖略向左倾斜；『有』的『月』的撇和竖分别向左右放开；『张』右边的笔画比左边略粗；『仲』右边的长竖略偏左；『以』左边横折和横略粗；『孝』下面长横的起笔和左边短撇的收笔对齐；『友』上紧下松。

释文：为行，披览诗雅，焕知其祖。高帝龙兴，有

注意要点：『为』横画收紧；『行』右边长横的收笔向上翘；『披』捺的起笔和上面的竖对齐；『览』两边的竖画向中间略收；『诗』竖钩的收笔和『口』平齐；『雅』右边上面三横一样长；『焕』右边长横的起笔插到左边撇的下面；『知』右边上面的横收笔向上带弧度；『其』撇的起笔在长横的中间；『祖』左边两横上粗下细；『高』下面部分略偏右；『帝』的『巾』部短竖略向右斜；『龙』左边上面三个横画形态各有变化；『兴』体会左右六个横画的粗细变化；『有』右边的竖略短。



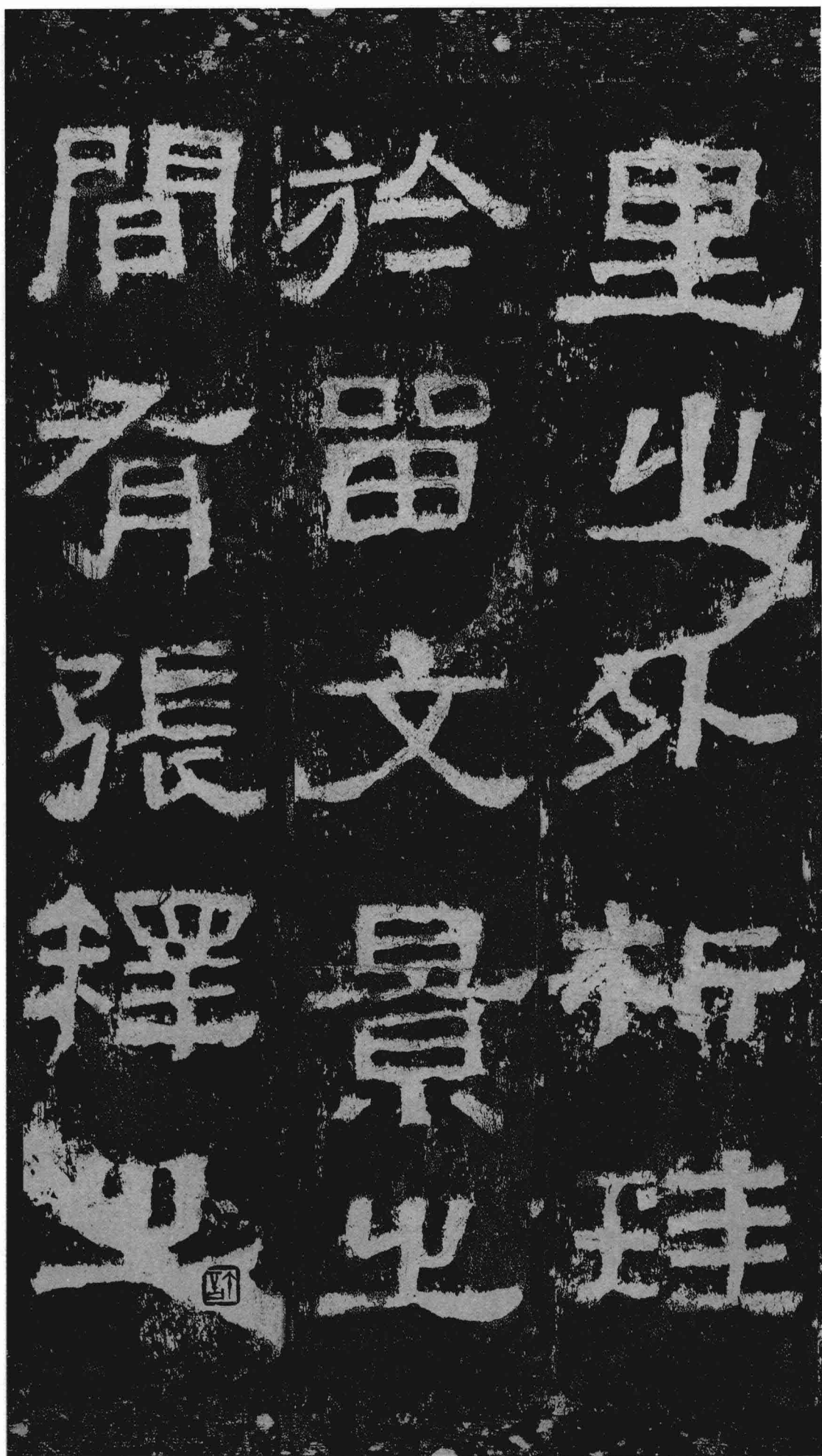


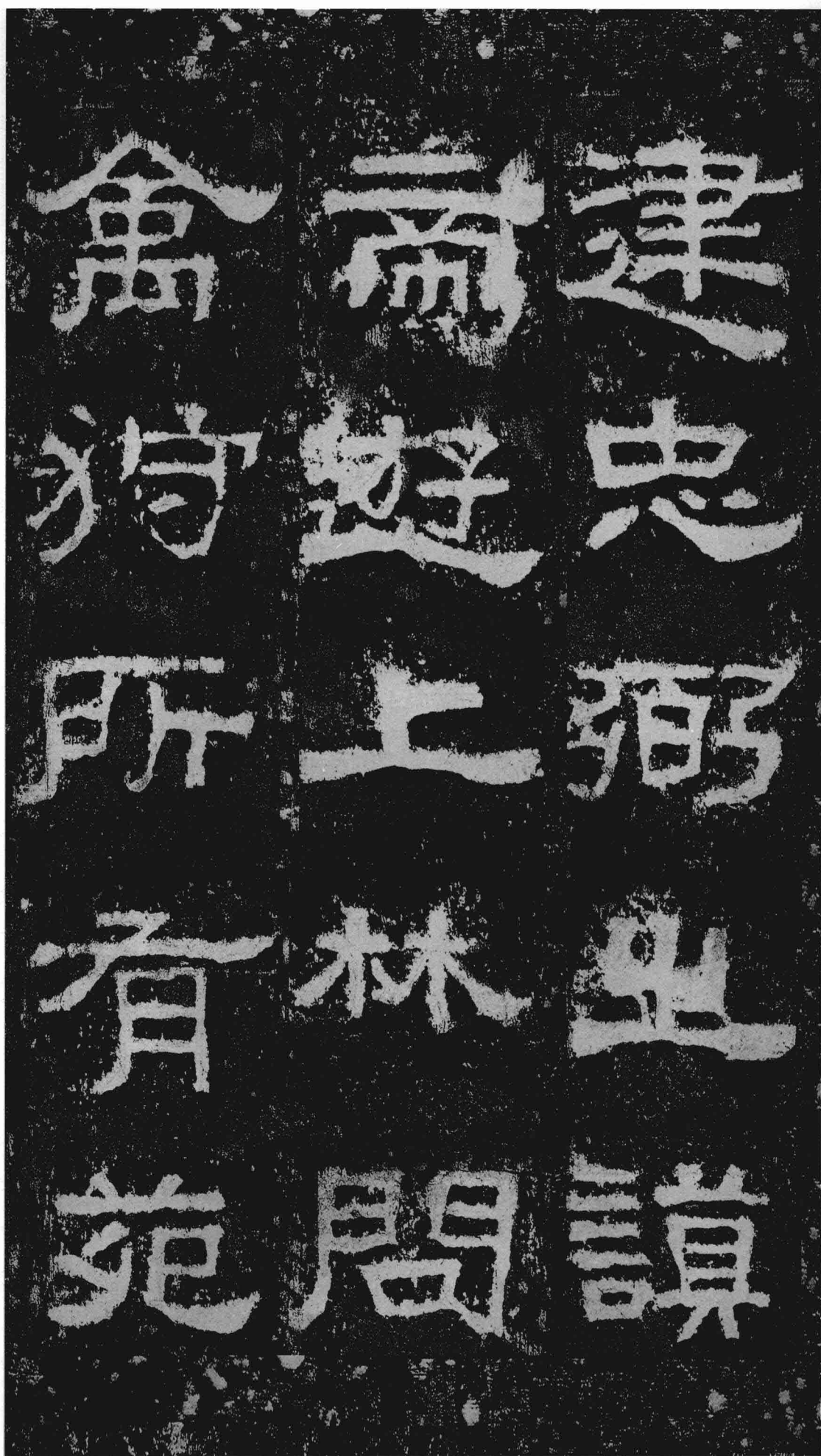
释文：张良，善用筹策，在帷幕之内，决胜负千

注意要点：『张』右边横的收笔依次向右伸展；『良』左边竖的收笔略向左弯；『善』上面两横一样长；『用』横画之间距离相等；『筹』横画提按存在变化；『策』下面中间三个竖等长；『在』末横的中间略细；『帷』左边竖画略向左斜；『幕』中间右边的竖比左边的竖略斜；『之』长横两边粗、中间细；『内』撇在横的中间；『决』捺的起笔和上面横的起笔靠近；『负』中间两横向上收紧；『千』长横的右边比左边略长。

释文：里之外，析珪于留。文景之间，有张释之。

注意要点：『里』末横经过竖画后向右下行笔至横末再向上挑起；『之』中间的竖画较粗；『外』右边比左边略高；『析』右边撇略细且平；『珪』右边末横略偏右下；『于』右边第一横的起笔在撇的收笔下面；『留』的『田』右边的竖比左边的竖略短；『文』撇和捺的起笔正好把横平分三段；『景』下面的『日』比上面的『日』略宽；『之』右边的竖略向左斜；『间』的『门』左边窄长右边短而宽；『有』的『月』撇的收笔略向上翘；『张』左边竖折钩的横向右上倾斜；『释』右边末横较粗略向下斜；『之』两边的竖画向中间聚紧。





释文：建忠弼之谟。帝游上林，问禽狩所有，苑

注意要点：『建』上面两横和左边两点对齐；『忠』的『中』左宽右窄；『弼』两个『弓』左小右大；『之』中间的竖画略向左偏；『谟』中间的竖画略向右斜；『帝』下面『巾』部略细；『游』捺画中间向上弯；『上』竖画略向右斜；『林』右边的竖比左边的竖略长；『问』的『口』上宽下窄；『禽』中间的竖画向左斜；『狩』竖钩在横的收笔处；『所』右边的撇比左边的撇短细且收笔略向上弯；『有』上面撇的收笔和横的起笔对齐；『苑』右边波画的收笔略偏右。

释文：令不对。更问嗇夫，嗇夫事对。于是进嗇

注意要点：『令』横和横折略细；『不』捺的收笔比撇略低；『对』左边四横间距相等；『更』捺的起笔和撇的收笔上下对齐；『问』左右两竖略向上收；『嗇』上面三横逐渐加长；『夫』撇从两个横的中间穿过；『嗇』右边的竖画略带弧度；『夫』撇的行笔先向右斜过横画后向左斜，收笔略向上扬；『事』竖钩略偏右，横画左长右短；『对』右边的点和左边第三横左右对齐；『于』右边第二横比第一横略偏右；『是』横画略向右上倾斜；『进』横画要有提按变化；『嗇』横画下面部分略偏左。





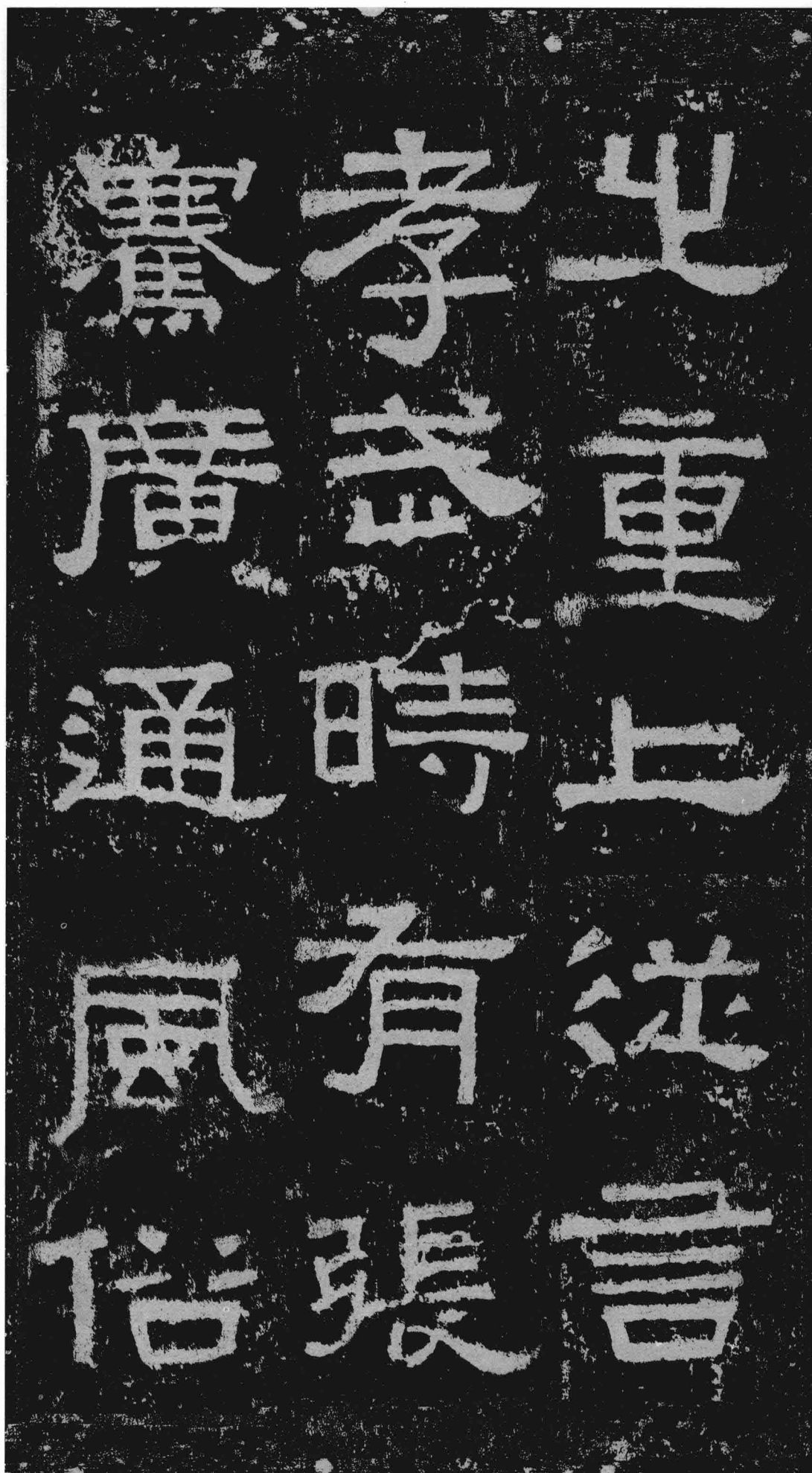
释文：夫为令，令退为夫。释之议为不可：苑

注意要点：『夫』横画略向下弯；『为』下面第四个点略低；『令』捺画略直，行笔逐渐加重；『令』撇的起笔略偏左，捺画略长；『退』中间的短横平直；『为』最后一个横折的起笔在撇的收笔处；『夫』竖画向下收紧；『夫』捺的起笔在撇的中间；『释』右边下面三横依次加粗；『之』左右两竖向下收紧；『议』右边『我』的撇收笔插到左边两个横之间；『为』三个横折逐渐加长；『不』横的收笔处比起笔处略细；『可』竖钩略带弧度；『苑』左边的短撇和右边的竖分别和上面两个点对齐。

释文：令有公卿之才，嗇夫喋喋小吏，非社稷

注意要点：『令』竖在字的中心线上；『有』长横的中间较细；『公』中间三角形的上部和两个点齐高；『卿』右边的长竖略向右斜；『之』横画的起笔向下弯、收笔向上翘；『才』横画左短右长；『嗇』上面两横距离较近；『夫』第二横的起笔比第一横略偏左；『喋』右边点的收笔比左边点略低；『喋』右边两个长横分别和左边『口』的横对齐；『小』右边的点比左边的点略低；『吏』捺从撇的三分之二处穿过；『非』左边的横上长下短，右边的横上短下长；『社』右边比左边略低；『稷』右边的首撇收笔在左边点的下面。





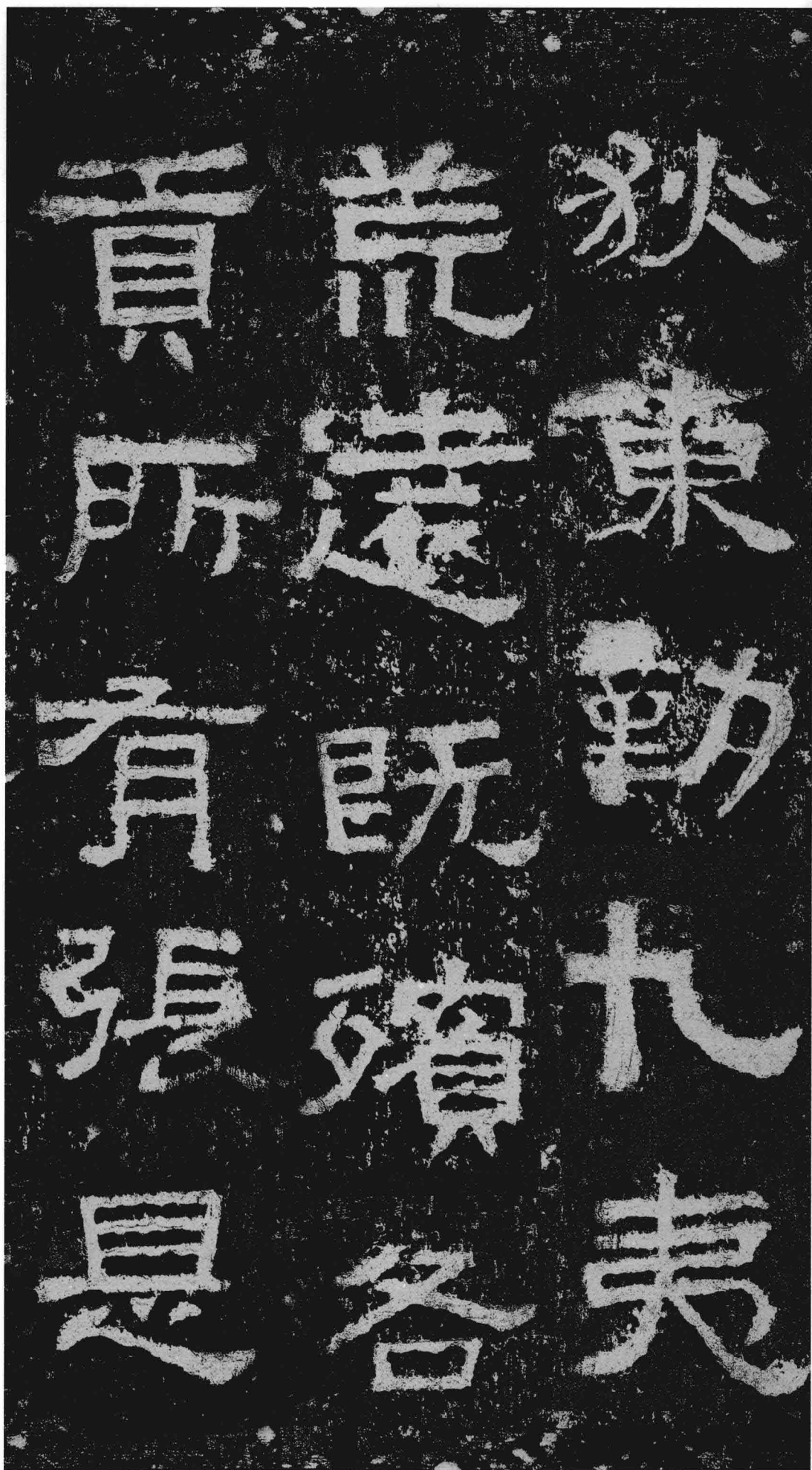
释文：之重。上从言。孝武时有张骞，广通风俗，

注意要点：『之』右边的竖和中间长竖平行；『重』右边的短竖略向左斜；『上』竖和长横相接在长横的三分之一处；『从』捺画略平；『言』长横下面两横一样长；『孝』撇的起笔在短横的收笔处，收笔和长横的起笔上下对齐；『武』两横的右边略收紧；『时』右边横的收笔依次偏右；『有』的『月』中间第一横略细；『张』捺画要写得比较飘逸；『骞』横画之间有变化；『广』体会长横之间的提按变化不同；『通』捺画呈平『S』形；『风』右边的弯钩比左边的撇略短；『俗』四个点的行笔方向各异。

释文：开定畿寓，南苞八蛮，西羁六戎，北震五

注意要点：『开』左边的竖先向右斜后向左弯出收笔；『定』横画向右上倾斜；『畿』两个绞丝左大右小；『寓』的『禹』部上窄下宽；『南』中间两竖上下对齐；『苞』最后一笔波画中间略向上拱；『八』撇的收笔向左上翘；『西』下面两个横画略向上弯；『羁』五个点有大形态变化；『六』下面两个点比上面的点略长；『戎』斜钩的收笔处较圆转；『北』右边横的间距比左边横的间距窄；『震』中间的末横比两边竖的收笔略低；『五』长横略呈『S』形。





释文：狄，东勒九夷。荒远既殛，各贡所有。张是（氏）

注意要点：『狄』捺的起笔在长撇的中间；『东』中间的竖画左右略微摆动；『勤』右边的笔画比左边粗；『九』横折钩的行笔分三段，横到转折后先向下写，后向右转出锋；『夷』上紧下松；『荒』上面第一横两头尖中间粗；『远』捺的收笔和长横的收笔上下对齐；『既』左边的长竖向右斜；『殛』右边撇较直，收笔插到左边撇的中间；『各』的『口』笔画略细；『贡』右边的点比左边的点长；『所』长横比其他笔画粗；『有』上面撇的起收笔偏方；『张』横画要有形态变化；『是』中间长横的起笔略偏左。