

高考新理念 “3+X+1” 专题



能力培养

日照市教学研究室 编写

供高三二轮复习使用

语文



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

高考新理念 “3+X+1”

专题能力培养

语文

(供高三二轮复习使用)

日照市教学研究室 编写



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

《高考新理念“3+X+1”专题能力培养》编写委员会

总 主 编	李斌宜	王宇江			
本 册 主 编	李祥良				
本册副主编	王修波	张守成	王善国	孙 霞	
编 者	李士刚	辛本学	丁宏博	高月娟	范丰芹
	张继勇	杨志刚	王世全	李纪燕	张玉升
	张瑞锦	林秀峰	王富勤	杜继红	王志强
	邴绍明	邓祥明	张锡霞	孙开云	徐衍合
	宋正娥	杜庆玲	朱耀彩	孟庆芝	刘廷军
	王善国	王修波	张守成	孙 霞	李祥良

高考新理念“3+X+1”专题能力培养

语 文

(供高三二轮复习使用)

日照市教学研究室 编写

出 版: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话: 总编室(0531)82098756 82098142
发行部(0531)82098147(传真)
发 行: 山东友谊出版社
印 刷: 日照昆城印业有限公司
版 次: 2010 年 1 月第 2 版
印 次: 2010 年 1 月第 2 次印刷
规 格: 880mm×1230mm 16 开本
印 张: 15(含答案)
字 数: 300 千字
书 号: ISBN 978-7-80737-266-0
定 价: 16.50 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换 L)

编写说明

为了帮助高三毕业生提高复习质量,全面扎实地掌握高中各学科基础知识,提高学科素养和应试能力,我们组织一批重点高中的骨干教师精心编写了这套供高三学生第二轮复习使用的《高考新理念“3+X+1”专题能力培养》丛书。在编写过程中,我们力争做到导向正确,内容全面,试题新颖,简便实用。编者们在较短的时间内,不辞辛苦,殚精竭虑,付出了大量劳动。

本丛书具有以下特点:

一、既紧扣教材,又落实考点。高考试题无论由谁来命制,都必须以普通高中新课程实验教科书为立意和能力要求的依据,都是对教育部考试中心颁布的《考试大纲》的折射,从内容到形式,概莫能外。因此,高三复习必须依据《考试大纲》的精神扎扎实实复习好教材,做到全面掌握,透彻领悟,熟练运用,质疑创新。

二、容量大,题型新。近几年来,一些教辅资料老是在栏目设置上玩花样,大量无用的信息充斥版面,同学们耗费了大量时间,却总是在沙砾中跋涉,找不到真正的金子。本丛书则力争使同学们不做无谓消耗,步步到位,题题落实。

三、易于操作,注重实效。本丛书的内容编排与教学计划同步,课上课下随时可用,能满足老师和同学们在教学和学习过程中的不同需要。

我们衷心希望本丛书能在高考复习过程中助您一臂之力。

编者

2009年12月

目 录



第3部分 考试说明解读及专题训练(二) 1

一 散文阅读 1

二 小说阅读 30

三 戏剧阅读 55

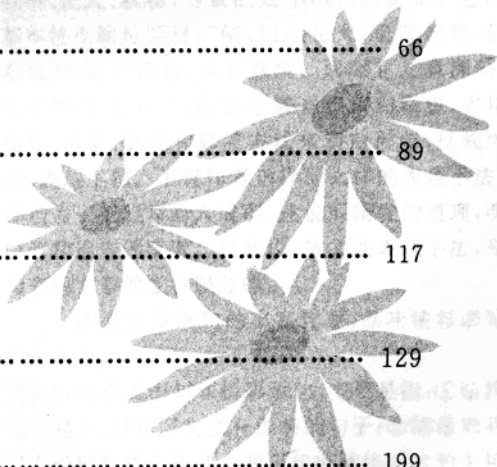
四 传记阅读 66

五 新闻阅读 89

六 科普文章阅读 117

第4部分 高考模拟试题 129

参考答案 199





第3部分 考试说明解读及专题训练(二)

一 散文阅读

考点解析

1. 分析作品结构,把握作品思路。

结构是文章作者行文思路的外在表现。叶圣陶先生曾说过:“文章有其路,循路识其真。”准确分析文章结构,把握文章思路是正确理解文意的关键。分析文章的结构就是要根据文章的线索和材料安排的顺序,弄清文章的段落、层次、开头结尾、过渡、照应等问题。阅读时只有把握好文章的结构,理清文章的层次,包括段与段之间、段内各句群之间的层次关系,才能真正理解文章,把握好文章的行文思路,进而对文章进行较深层次的分析。

分析文章结构,把握文章思路,具体说就是划分文章的结构层次,可以将其分解为以下三个方面的要求:①能够分析段内的结构层次;②能够分析全篇的结构层次;③能够在把握结构层次的基础上,根据要求进行归纳整理。

分析作品结构,把握作品思路要注意以下几点:

(1)从概括段意入手,理清各部分之间的联系,整体把握文章主旨。因为文章结构的安排、行文思路的形成是受文章的内容主旨制约的。

(2)注意文章的开头和结尾。开头和结尾是文章结构布局的重要组成部分,这两部分往往在全文中起引入、总领或总结的作用,明确了它们与前后文的关系,就能把握其基本思路。

(3)注意文中的过渡和照应。过渡,是指上下文之间的衔接转换;照应,是指前后文的关照呼应。照应有文章内容与标题照应,各部分之间的照应,某些词语的前后照应等形式。一旦把握了文章的过渡与照应,文章的整体思路也就容易把握了。

(4)善于捕捉文中的连接性词语或标志性语句。这些标志包括:①文章中的一些关联词,它们可以清楚地显示作者的思维路径;②指示语、概括语、情态语等,它们可以提示文章的写作对象与内容以及文章的情感基调等,往往能揭示文章的层次;③总领、过渡、总结性的语句或语段等,它们在

全篇中或是归结全篇、连通文意,或是点明文段要意。明确了这些语句,文章的思路 and 结构就会变得清晰明了。

2. 归纳内容要点,概括中心意思。

归纳内容要点,概括中心意思考查的是在阅读理解的基础上对文章进一步分析和整合的能力。

“归纳”含义有二,一是归拢并使之有条理,二是概括具体内容。归纳内容要点就是要求考生将文章的具体内容进行分类梳理和概括,并按一定的条理表述出来。内容要点就是文章的重要内容、重要信息。它与“中心意思”不是同一概念,其关系是材料与观点的关系。比如一篇作文记叙了三家邻居同一时间互赠年糕的巧合事件,那么这一事件就是主要内容,而邻里之间有着和睦愉快的关系就是中心意思。

文章的中心意思就是文章的主旨,它和作者在文章中运用的全部材料及表达的见解、主张、感受和思想倾向相关。

3. 分析作品的基本特征和主要表现手法。

散文是用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的短小精悍的文章。它的基本特点就是题材广阔,因小见大;形散神聚,舒卷自如;富于诗意,具有意境。同时它立意深刻,构思精巧,结构严谨,善于展开想象和联想,多用象征、渲染、烘托和修辞方法来塑造形象,反映生活,表现主题。不管作者选择什么样的表现手法,都是为了把所写的人或事、述说或阐发的道理,明白清楚地告诉读者。因此说,散文的表现手法,是为表现文章的主旨服务的。

1. 体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力。

所谓重要语句和精彩语句,主要是指:①结构比较复杂、对理解文意有影响的句子;②能帮助我们准确理解整个作品主题思想或脉络层次的关键性语句;③内涵比较丰富的语句。

体会重要语句的丰富含意,要注意以下几个方面:①分析句子的结构,留心句子的修饰、限制

成分;②结合语境、联系上下文和与其对应的解说句,结合段意和全篇中心来理解把握;③有时要联系时代背景、创作意图以及作家的人生经历、作品的语言风格,领悟句子的含义。

品味精彩语句的表现力,就是要善于分析这一类语句在文中的修辞作用,分析它们在文中的表现力。

5. 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力。

文学作品的形象指的是文学作品中创造出来的生动具体的、激发人们思想感情的生活图景。文学作品中的形象通常是指具体的人,有时也指文章中所描写的具体的物。欣赏散文的形象通常指通过什么手法刻画了什么形象,或形象有什么特殊的意义。

关于人物形象,要注意从人物的肖像、神态、动作、语言等多个角度去把握他们的精神面貌和性格特征。关于具体的物,可以是作者所描写的一个具体的事物,也可以指作者通过一组景物的描写所创造的一种意境。在鉴赏过程中,我们要注意作者描写角度的变化、作者运用的描写手法、所写之物的特点以及作者在其中所寄托的情感。

作品的内涵,通常是指作品中表现出来的观点、思想感情倾向。而作品的内涵,则恰恰是一篇文章的主要价值所在。

6. 对作品表现出来的价值判断和审美趋向作出评价。

散文作品表现出来的意蕴,有社会的、政治的、道德的意义,有现实的、历史的意义,也有心理的、情感的意义。从作者主体方面来说,作品中的意蕴,乃是其思想、意识、情感的综合体。因此,在鉴赏散文作品时要善于对作品表现出来的价值判断和审美趋向进行客观分析、辩证分析,对其进行正确的评价,指出其积极意义或存在的不当之处。

复习指津

在鉴赏散文作品即解答散文阅读题目时应注意以下几个方面:

一、掌握阅读技巧,养成阅读习惯。

1. 从文章整体入手,理清行文脉络。形散神聚是散文的一个重要特点,阅读时一定要着眼于文章的整体,注意理清其内部的相互关系,从宏观上驾驭文章的“形”,把握作者寄寓其中的“神”与“情”。如2000年高考全国卷现代文阅读材料《长城》,作者从深秋晚景写起,引入对历史的回顾与

反思,再从历史回到现实,在历史与现实的对比中深化主旨,卒章显志,含蓄而又深沉。在整体阅读的基础上,再来回答题目,就不至于下笔千言离题万里了。

2. 研究背景,了解创作历程。散文通常是社会生活的折射,了解了文章的相关背景,就掌握了阅读鉴赏散文的一把钥匙。2000年北京春季高考题文学作品阅读选文为《兽·人·鬼》,解答这篇文章的题目就需认真阅读注释,分析背景材料。抗战胜利后,国统区人民掀起了反内战运动,国民党当局却大行不义、倒行逆施。闻一多先生十分悲愤,坚决主张声援学生的爱国运动,对个别教授畏首畏尾、保全小我的做法极为不满,于是写了这篇文章。了解了创作历程,把握了作者的创作意图和思想感情,再对照原文,就不难找到题目的答案了。

3. 借助想象,体会作者情感。散文属于文学范畴,阅读散文必须发挥联想和想象,结合个人生活体验,与作者的情感产生强烈共鸣。读《长城》,如果能联想到余秋雨在《都江堰》一文中对长城的议论,联想到长城上狼烟四起、民族斗争的惨烈,联想到中华民族的屈辱历史,就不难触摸到作者那颗希望中华民族走出封闭与落后、走向繁荣与强大的赤诚滚烫之心了。

4. 掌握手法,找准突破口。不同类型的散文有不同的表现手法,掌握不同类型散文的表现手法十分重要。抒情散文的表现手法丰富多彩,如借景抒情、托物言志、抑扬结合、象征等;叙事散文讲究以小见大,注重形与神的关系;写景散文注重情景交融,把握其情与景的契合是解读的关键;咏物散文则往往采用托物言志或借物抒情的手法,理解其象征手法和抒情方式是解读的重点。

5. 明确技巧,有的放矢。阅读散文,必须掌握一些常见的修辞手法和表达技巧。常见的修辞手法和表达技巧有:①比喻。②反衬。③对比。④象征。⑤排比。⑥变换人称。不同的人称会产生不同的表达效果:用“我”可以增强文章的真实性;用“你”便于抒情,便于对话,可以拉近与读者的距离;用“他”或“她”可以写出不同人的感受。⑦反复。便于突出某个意思,强调某种感情,增强文章节奏感,使上下文衔接更紧凑。⑧白描手法。能使文章语言朴实,格调清新,平中见奇,含义深邃,真实感人。⑨用典。能丰厚文章的文化底蕴,丰富思想内涵,增添文采和趣味性。⑩寓庄于谐。能使文章行文活泼,幽默风趣。

6. 瞻前顾后, 辨析句段关系。阅读散文时还要瞻前顾后, 注意句与句之间、段与段之间的前后关系。如《话说知音》(2002 年高考全国卷现代文阅读材料) 文后设题: 为什么说“知音的传说已经成为中国传统文化的一部分”了呢? 要回答这个问题, 就必须理清前四段之间的关系。第一段写自从有了关于知音的传说后, 人们对知音的神往和渴求; 第二、三、四段写了关于知音的传说在历代典籍中的记载。综合分析这两部分, 就可以回答上面的问题了。

二、明辨试题类型, 掌握答题程序。

类型一: 考查“是什么”。主要包括“说说这个词语或句子的意思”, “某某词或句子的含义是什么”。答题对策为:

1. 掌握语句的特点。一般说来, 一篇文章中的关键语句总是有表征可寻的。从内容上看, 要抓住能揭示文章主旨的语句, 抓住每一个段落中那些能概括段意的语句。从表达方式上看, 要注意文章中那些直接抒情、间接抒情、发表议论的语句。从结构上看, 要注意领起后文或收束前文的语句、前后呼应或承上启下的语句、有重要指示代词的语句、位于全文或全段开头和结尾处的语句等。从修辞上看, 要注意那些运用了比喻、反问、排比、象征等修辞手法的语句以及语意比较含蓄的语句等。

2. 理解本义, 内引外联。词语或句子的本义, 即词语的词典义、句子的浅层意义。可先将词语的词典义、句子的浅层意义把握准确, 然后联系语境对其本义进行引申。如《灯火的温情》(2007 年高考山东卷现代文阅读材料) 文后设置了这样一道题: “作者最后说: ‘我不会怕冷, 却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……’ 你怎样理解这句话在文中的深刻含意?” 这道题主要考查文中重要句子的含意。解答这道题, 应先把把握“冷”“荒野”和“灯”的词典义, 然后理解它们的语境义, 最后联系上文就可以知道: “冷”是指外部环境(人生)的艰难困苦, “荒野”指的是心境的黑暗, “灯”指的是真情、温暖、自我救赎的灵魂。由此不难理解作者的观点: 外部环境(人生)的艰难困苦并不可怕, 可怕的是感受不到真情和温暖, 没有自我救赎的灵魂!

类型二: 考查“怎么写”。主要包括文本怎样布局谋篇、思路层次如何安排、使用了何种表现手法等。答题对策为:

1. 明确谋篇布局的方法。散文最基本的表现手法有借景抒情、虚实相生、托物言志、动静结合、

想象、联想、象征、白描、细节渲染、反语、烘托、对比等。

2. 掌握基本的答题程序。考查文章布局谋篇、思路层次类题目的答题程序一般是: ①整体感知文章内容, 得出布局谋篇或思路层次的特点。文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面, 理清文章思路可以从这些方面入手。散文的结构层次主要有总分式、承接式、并列式、递进式等, 理出结构层次, 文章的思路也就清楚了。其方法通常是从综合归纳各段内容入手, 有主句的文段, 把主句画出来, 内容相近的段落可以合并概括。②要结合文章具体内容分析文章是如何体现该特点的。

考查文章表达技巧、表现手法类题目的答题程序一般是: ①判定使用了什么表达技巧、表现手法; ②指出该表达技巧、表现手法的作用; ③结合文本具体分析这样写的好处(即表达效果)。如《总想为你唱支歌》(2007 年高考全国卷现代文阅读材料) 文后有这样的题目: “文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林? 这样写有什么好处?” 这道题是考查表现手法的。解答该题, 第一步, 要指出使用了什么修辞手法: 比喻、拟人和想象; 第二步, 要回答比喻、拟人和想象的作用: 使所描写的对象生动形象、具体可感; 第三步, 结合文本分析, 得出结论: 这样写生动形象地表现出了胡杨林死而不屈的精神。

类型三: 考查“为什么”。比如开头为什么这样写、结尾为何要这样处理等。答题对策为:

1. 掌握写作技巧的作用。散文的结构手法有伏笔、线索、转换、过渡、照应、详略等。常见的写作技巧的作用有统摄全篇, 领起下文, 渲染气氛, 奠定基调, 承上启下, 首尾呼应, 深化主旨, 卒章显志, 等等。

2. 熟知基本的答题程序。①指出题目中的内容使用了什么写法(用术语), ②结合文本具体分析这种写法的好处所在, ③结合文章主旨对其作用进行总结。如《炉火》(2007 年高考辽宁卷现代文阅读材料) 文后的题目: “第一自然段, 作者写了‘秋去冬来’的景色, 这样写有什么作用? 请简要分析。” 这道题考查文章首段的作用。解答时, 第一步, 要指出写法: 伏笔(引出下文)。第二步, 要具体分析: 文章的主要描写对象是“炉火”, 却从“秋去冬来”写起, 主要考虑“炉火”和“秋去冬来”之间的关系, 自然而然引出下文的“炉火”。第三

步,结合主旨分析:由自然环境的变化写到作者的感伤情绪,为下文写“炉火”的意蕴留下了空间。

三、关于开放性试题。

1. 鉴赏、赏析类试题。这类试题要求考生对作品的形象、语言和表达技巧进行鉴赏。如2007年高考浙江卷《泰山之思》文后第21题:“联系全文,就‘我看不清来路,更找不到去路’写一段赏析性的文字。”解答鉴赏、赏析类试题的一般方法为:读懂题干,领会要求;依托文本,把握内容;亮出观点,鉴赏分析。

2. 分析、评价类试题。这类试题要求考生对文章的思想内容和作者的观点态度进行分析、评价,属于创造性思维范畴。它强调阅读与认知的关系,既要通过阅读丰富和深化认知,又要根据自身的认知对作者的观点或文本的重要语句进行分析、评价。解答该类试题,首先要弄清原文结构、材料与观点之间的关系,在此基础上,还要进行一定的分析、概括。

3. 认知、理解类试题。此类试题要求考生针对文中某个话题或与文本相关的某一生活现象发表自己的看法。如2007年高考山东卷《梦碎雅典》文后第22题:“作者在文章结尾说:‘她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人们心中,奥蒂何尝不英雄!’请结合奥林匹克精神,谈谈你的认识。”解答这类题目时要用第一人称,可以先用一句话概括出自己的看法或体会,然后再谈理由。要摆事实、讲道理,如果题目有相关要求,还应注意结合自己的亲身经历,要做到看法明确,举例恰当,表述清楚,言之成理。

4. 联想、想象类试题。这类试题要求考生联系实际,展开联想,谈谈文章给自己认识事物带来的启发。这类试题以文本为基础,但又不局限于文本,要求融入考生自己的感受、体验、观点和认识,是考生自身的认识能力与文本解读能力的完美结合,也是今后试题设置类型的发展趋势。

考题分析

【例1】(2007年山东卷)阅读下面的文字,完成文后问题。

灯火的情愫

叶延滨

不知是不是每个人都会有这么一段经历,在记忆中留下一段对黑暗很深的难以忘怀的感触,我把这种感触叫做:“荒野无灯”。小时候怕黑,怕一个人待在家里,怕窗外那些与神怪故事相连的

响动。这种恐惧不是对黑暗本身,而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了,常走夜路,在乡间,在大山里,一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然于漆黑的夜幕之中,天上无星无月,有时飘洒一些无端的雨丝,黑影幢幢,或是浓云或是山影或是树阴,黑暗在你面前悄然分开,又在你背后迅速合拢,只有路面上的水洼是亮的。这时候,我往往疾走如飞,目光朝着前方茫然地摸索,直至一盏灯像萤火虫飞进心田,猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅,总会经常穿行于荒野无灯的境界,如火车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长的隧洞中穿行时,虽然身处险境,但作为乘车人,我们处之泰然,泰然是因为一种信任感和依赖感。是的,我们处于这个闹哄哄的世界,常常身处黑暗而不惊,有时来自一种盲目依赖和盲目信任。因为无知,反而坦然地生活于黑暗中,哪管死神正盯着自己。

孤绝是一种人生境界,它对我们所产生的影响,远远超过了独行夜路所给我们的刺激。有时我身处闹市,四周是熙熙攘攘的人群,两旁是红红绿绿的彩灯,而我却如处荒野,心里刮着凄冷之风。谁都可能产生这种体验,你明明被这个世界紧紧接着,然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里,甚至在熟悉的人群中,也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了,没有一张嘴向你说真话,没有一双眼睛使你感到温暖,无靠无助的感觉紧紧攫住你的心,从环境到心境,都真是“荒野无灯”。沉沦往往从这一刻开始,酗酒是常用的方式,借以逃出这片荒野。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法,可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗,它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫,个人只分担了其中的一份。这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲,诸如失恋、被诬、疾病等等,对其他人而言是微不足道的琐事。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的,解脱的方式也会各异。

说到这里,我可以认为人是有灵魂的,因为我们平素看不到的内心世界,在这个时候往往会显影,会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗,应该是孤绝心境的最美描绘。千山鸟飞绝,万径人踪灭——在此绝灭之境,能心平气和地垂钓,是一境界。能够不与入伍的独钓又是一境界,而能在

绝灭孤独之中钓寒江之雪,乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。其实,人很难不失意,失意时不失人格,不失风骨,不失高洁,才可独居寒冷的江峡中,成为高天银雪世界的唯一自持者。假如你在蓑笠翁的位置,会如何呢?我曾问自己。我说,我不如他,我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

(文章有删节)

1. 作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历,这样写有什么好处?

【分析】本题考查对文章写作技巧的分析和鉴赏能力。文章开头叙述自己小时走夜路怕黑,长大后走夜路时对温情的渴盼,从自身的经历和感触谈起,显得自然亲切;同时也为引出后文的人生孤绝境界以及对温情的呼唤作铺垫。

【答案】从自己的生活经历谈起,行文自然,为下文谈人生的孤绝境界作了铺垫。

2. 第一、三段都出现了“荒野无灯”,请分别指出它们在文中的具体含义。

【分析】此题考查对文中重点语句的理解能力。对第一处的理解可抓住“我把这种感触叫做:‘荒野无灯’”一句中的代词“这种”,然后分析其所指代的内容;第二处的理解可对其前面的内容加以概括,重点理解“无靠无助的感觉紧紧攫住你的心”一句。

【答案】第一个指记忆中留下的对野外黑暗很深的难以忘怀的感触。第二个是指身居闹市与朋友之中却感到无靠无助的心境。

3. 作者最后说:“我不会怕冷,却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”你怎样理解这句话在文中的深刻含意?

【分析】此题考查对重要语句的丰富含意的理解能力。解答此类题目可将抽象、形象的词语转换成朴实的语言,如“冷”“荒野”“灯”和“唤我归去”等词。“冷”应为“孤绝的感受”,“荒野”应为“孤绝(困难和艰苦)的环境”,“灯”应为“真情、温暖、自我救赎的灵魂”。

【答案】在作者看来,人生路上的孤绝(困难和艰苦)环境并不可怕,可怕的是感受不到真情和温暖,没有自我救赎的灵魂。这表达了作者对人间真情和温暖的渴望与向往,对人生信念和人格尊严的呼唤与坚守。

4. 作者说人在孤绝的环境中,往往容易采取酗酒、乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。你怎样看待这种人生态度?假如你处在这样的环境又会

如何?请联系全文谈谈你的看法。

【分析】此题考查对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价,同时也涉及对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。解答此题应全面理解作品表现出的观点态度,坚持正确的价值取向,身处困境决不能沉溺、自暴自弃、随波逐流。

【答案】这都不是积极的做法。身处逆境,至少要保持平和的心态,更重要的是在逆境中能在心中点一盏温情的灯,保持自我,不失人格,不失风骨,勇于进取。

【例2】(2008年山东卷)阅读下面的文字,完成文后问题。

歌德之勺

张 炜

1987年,从北到南走了一趟德国。一天,我和朋友在法兰克福的大街上闲走,突然想起了歌德,这儿有他最重要的故居啊。我和几个朋友立刻匆匆去寻。

这是一个奇特的人物。在文学的星云中,像他一样的文坛“恒星”大概不会太多。在中国,也只有屈原、李白才能和他媲美。第一次读《少年维特之烦恼》,扳指计算着作家当时的年龄,感受一个少年的全部热烈。那时觉得如此饱满的情感只会来自一种写实,而不需要什么神奇的技巧。现在看这种理解有一多半是对的。一件伟大的艺术品,究竟需要多少技巧?不知道。我们只知道它是一位伟大的艺术家写的,它只要源于那样的一颗心灵。心灵的性质重于一切。

今天终于以另一种方式接近了你。今天来到了从小就觉得神秘的这位艺术家生活过的实实在在的空间。多么不可思议,多么幸福。我们可以用手抚摸一下诗人触摸的东西,小心翼翼。我们试图通过逝去的诗人遗留在器物中的神秘,去接通那颗伟人的灵魂。

歌德故居是一幢三层楼房,当然很宽敞,很气派,与想象中的差不多。书房,卧室,客厅,最后是厨房。我不知为什么,对这个宽大的厨房特别注意起来,在那个阔大的铁锅前站了许久。记得锅上垂了一个巨型排气铁罩。所有炊事器具一律黝黑粗大,煎锅,铲子,特别是那把高悬在墙上的平底铜勺,简直把我吓了一跳。

我从来没见过这么大的一把炊勺。

这样的炊具有没有办法做出精致的菜肴,我不知道。但我可以想象出当年这里一定是高朋满座,常常让诗人有一场大欢乐大陶醉。可以想象

酒酣耳热之时,那一场诗人的豪放。大厨房约可以让十几个厨子同时操作,他们或烹或炸,或煎或炒,大铁勺碰得咣咣有声。

诗人的一颗心有多么纤细。我难以想象他需要这样的一间厨房。为什么,想不出。这样一间厨房足可以做一家大饭店的操作间,太大,太奇怪。

主要是勺子太大。

从厨房中走出,到二楼,又到三楼——那里主要是一些关于诗人的各种图片,它们悬了满墙。我没有看到心里去。我好像还在想着那把大勺子。它是铜的,平底,勺柄极长。我就是弄不懂它是做什么用的……人的一生无非是“取一勺饮”,而对于像歌德这样的天才,其勺必大。这样一想,似乎倒也明白了。

关于诗人的全部故事,我所知道的一些故事,都在这个时刻从脑际一一划过。回想他那两卷回忆录《诗与真》,还有他与那个年轻人的谈话录(爱克曼《歌德谈话录》),感受着一个长寿老人的全部丰厚。他在魏玛宫廷任过显赫的官职,一度迷过光学研究。长篇短篇戏剧样样皆精,一部《浮士德》写了几十年……是的,他像所有人一样,只是一个过客,只是“取一勺饮”。然而他的“勺子”真的比一般人大上一二十倍。

关于歌德,有一段话我们是耳熟能详了。恩格斯曾这样说:“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争;前者厌恶周围环境的鄙俗气,而后者却不得不对这种鄙俗气妥协,迁就。因此,歌德有时非常伟大,有时极为渺小;有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才,有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在法兰克福的歌德之家,我们能够很具体地理解恩格斯的这段话吗?在他的故居中,徘徊于诗人的物品之间。突然,上一个世纪的特异气息浓烈地涌来……

(文章有删改)

5. “今天终于以另一种方式接近了你”这句话在文中的含义是什么?它在文章结构上有什么作用?

〔分析〕此题包含两个问题,第一个问题考查考生体会作品重要语句的丰富含意的能力。这个问题,需要结合全文来分析“另一种方式”的特殊含义,联系本段中的“今天来到了从小就觉得神秘的这位艺术家生活过的实实在在的空间……我们可以用手抚摸一下诗人触摸的东西……去接通那

颗伟人的灵魂”这些语句,自然能够理解“另一种方式”就是指寻访诗人生活过的实实在在的空间和遗留的器物,而“你”自然是指“歌德”。回答这道题,先从题干中寻找答题思路,再从文章中寻找相关内容,并从中筛选整合,结合对全文的理解和对题目中关键词语的把握,就可以明确答案要点。第二个问题主要考查考生体会精彩语句在全文中的表现力的能力。题干明确提出该文句对文章结构的作用,该文句是文章中间的过渡句,上文谈的是年轻时阅读歌德作品的情况,下文是对歌德故居的描述,显然是在文章中起到承上启下的作用。

〔答案〕(1)通过寻访诗人生活过的实实在在的空间和遗留的器物,去接通(感受)歌德那颗伟人的灵魂。答“通过用手抚摸一下诗人触摸的东西”,“去接通歌德那颗伟人的灵魂”也可。(2)在结构上起到了承上启下(或:过渡)的作用。答“上文谈的是年轻时阅读歌德作品的情况,通过这句话,转向下文对歌德故居的描述”这样的意思也可。

6. 作者在文章中为什么用较多笔墨描述歌德厨房中的那把炊勺?

〔分析〕此题考查考生对文章语言表达技巧的理解和对作品内涵的赏析。这道题需要考生具备一定的鉴赏能力,需要知道作者运用这种描写手法对表情达意所起的作用,同时还要紧扣文章主旨进行分析。所以“用较多的笔墨描述歌德厨房中的那把炊勺”表面上是突出勺子之大,非同一般,实际上更是为了表现歌德的不同寻常。

〔答案〕①勺子非同一般,作者从来没有见过这么大的勺子。②由勺子之大展开联想,表现歌德的不同寻常。答“表现歌德非同一般。人的一生无非是‘取一勺饮’,而对于歌德这样的天才,其勺必大”也可。

7. 文章倒数第二段引用了恩格斯的一段话。作者为什么要引用这段话?这段话表达了恩格斯怎样的观点?

〔分析〕此题考查考生对文章表现手法的分析能力和对作品内容的理解能力。第一个问题主要考查考生对“引用”这一表现手法的分析能力,引用名人名言是为了增强文章的权威性和说服力,恩格斯是伟人,他的话自然有说服力。第二个问题考查考生对文章内容的理解能力,恩格斯说的这段话里的“前者……后者……”“……渺小……伟大”“……天才……庸人”这些语句,无不表现出歌德人格上的双重性。

〔答案〕(1)借用伟人的话对歌德进行评价。

答出“因为恩格斯是伟人，他的话有着很强的权威性和说服力，广为人知，我们耳熟能详”这样的意思也可。(2)歌德在人格上具有两面性。把“两面性”答为“矛盾性”“多样性”“复杂性”“双重性”也可。

8. 本文在写作上有何突出特色？请结合文本，谈谈它对你的写作有何启示。

〔分析〕此题考查考生对文章表现手法的分析能力和对作品表现出来的价值判断和审美取向的评价能力。此题连续两问，环环相扣。第一问是关键，第一问答对，后一问容易承接。如第一问答错，后一问自然出错。同时，后一问看似是一个开放性的命题，其实制约性很强，尤其要把握对“它”的理解，还要结合文本谈谈对自己写作的启示，因此答案不能漫无边际。解答此题，一定要审准题意，把握思路，结合文本，联系自己，整合出答案。

〔答案〕主要是以小见大的手法。启示主要有两点。①要善于观察，注意从日常生活中的具体事物，寻找最佳的切入点。如本文对歌德故居中的炊勺的发现。②要精于思考，学会从具体事物中发现和发掘深刻的意蕴，就像作者从炊勺中看到了歌德的非同一般一样。

〔例3〕(2009年全国Ⅱ卷)阅读下面的文字，完成文后问题。

岳桦

任林举

第一次去长白山，是1995年的夏天。也是从那时起，才知道岳桦是一种树的名字。那是一种只在长白山上才有的树。

那时的长白山，还没有进行旅游开发，没有什么所谓的“景点”，许多人去长白山，只有一个目的，就是看天池。我们大概也是那个样子，所以一爬上汽车，人们的心和飞旋的车轮就达成高度的默契，一路盘旋而上，直奔峰顶。尽管一路上的好花、好树、好景层出不穷，但似乎都与我们无关。过后，当我重新翻阅那天的记忆时，除太阳未出时的美人松剪影和最后的那泓天池水还算清晰，中间大部分片段都是些红绿交错、模模糊糊的虚影，如一张张焦距没有对准的照片。

只有那些岳桦树，对于我来说，是一个意外，也是一个惊奇。

接近山顶时，我无意中將疲惫的目光从嘈杂的人群转向车外，突然，我感觉到，有什么我不知道的事情正在发生或已经发生。那些树，纷纷沿着山体将身躯匍匐下去，并在斜上方把树梢吃力

地翘起。在透明的、微微颤抖的空气里，我仿佛看到一种神秘的力量或意志，正加到这些树的躯干之上，使这些倔强的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

这些树的名字，就叫做岳桦。

本来，树与树并立于一处时应该叫做林或森林，但许许多多的岳桦树并存一处时，我们却无法以“林”这个字来定义这个集体。因为它们并不是站立，而是匍匐，像一些藏在掩体下准备冲锋或被火力压制于某一高地之下的士兵那样，集体卧伏于长白山靠近天池的北坡。如果非给它们一个词不可的话，也许叫做“阵”或“阵营”更合适一些。那么，构成这个巨大阵营的，到底是怎样的一支队伍？它们到底肩负怎样的使命？

我不知道白桦和岳桦在血缘上有什么联系，不知道它们到底是不是同一种植物，但我坚信，它们彼此是迥然不同的，就算当初它们的生命基因都来自同一棵白桦树上的同一颗种籽。

白桦生在山下，与溪水、红枫相伴，过着养尊处优、风流浪漫的日子，风来起舞，雨来婆娑，春天一顶翠绿的冠，秋日满头金色的发，享尽人间的艳美，占尽色彩的风流，如幸运的富家子弟，如万人追捧的明星。而岳桦却命里注定难逃绝境，放眼身前身后的路，是道不尽的苍茫、苍凉与沧桑。

有人断言：“性格决定命运。”暂不说这句话用于人是否准确，但用到树上，肯定是不准确的，实在讲，应该是命运决定了性格。岳桦，之所以看起来倔强而壮烈，正是由于它们所处环境的残酷。

想当初，所有的桦都是长白森林里白衣白马的少年，峰顶谷底任由驰骋。后来，那场声势浩大的火山喷发，将所有的树逼下峰顶。就在向下奔逃的过程中，命运伸出了它无形的脚，一部分桦便应声跌倒。一个跟头跌下去，就掉入了时间的陷阱，再爬起来，一切都不似从前。前边已经是郁郁葱葱的一片，每一种树都沿着山坡占据了自己的有利地形，没有了空间，没有了去路；而后面，却是火山爆发后留下的遍地疮痍与废墟，以及高海拔的寒冷，但那里却有着绝地求生的巨大空间，尽管那里有风，有雪，有雷电，有滚烫的岩石和冰冷的水，最后，它们还是选择了调头向上。

一旦选择了返身向上，桦就变成了岳桦。而今，不管我们把怎样的情感与心愿给予岳桦，岳桦也不可能变成那些挺拔而明快的白桦了，如同山下的白桦永远也不能够站到它们这个高度一样，它们再也不可能回到最初的平凡与平淡。因为从

白桦到岳桦,作为一种树已经完成了对树本身或者对森林的超越,它们的生命已经发生了某种质变。而今,与山中的那些树相比,岳桦更像一场风;与那些各种形态的物质存在相比,它们看起来却更像一种抽象的精神。

(有删节)

9. 第二段中,作者在描写长白山之行时插入了一段事后的记忆,这样写有什么作用?

〔分析〕本题考查考生理解分析文章思路结构的能力。文章的思路结构命题点很多,此题针对文章中句段的作用命题。回答此类题目一般要研究句段在行文中的位置,以确定句段的作用、答题的方向。文章中句段的作用可分三种来概括。开头段:开篇点题、渲染气氛、埋下伏笔、设置悬念、为下文作铺垫、总领下文、统摄全篇、开门见山、上下文形成对照、奠定基调、提示主题等。中间段:承上启下、总领下文、总结上文、埋下伏笔、详略结合、充实内容等。结尾段:点明中心、深化主题、照应开头、呼应前文、画龙点睛、升华感情、卒章显志、含蓄有余味、寄托作者感情等。掌握了这些基本知识,概括起来有事半功倍之效。

文章第二段是一段插叙,属中间段,从前面知识点归纳并结合全文可看出它有两个作用:一是通过插叙充实内容,二是为下文作铺垫。

〔答案〕①补充解释旅行中的印象;②为下文描写岳桦进行铺垫。

10. 解释下面两句话在文中的含意。

(1)我仿佛看到一种神秘的力量和意志,正加到这些树的躯干之上,使这些倔强的生命在挣扎中发出了粗重的喘息和尖利的叫喊。

(2)命运伸出了它无形的脚,一部分桦便应声跌倒。一个跟头跌下去,就掉入了时间的陷阱,再爬起来,一切都不似从前。

〔分析〕本题考查考生理解文中重要句子的含意的能力。文中重要语句一般有主旨句、哲理句、修辞句、总结句、结构复杂句、意义含蓄句等。理解这些句子的意思,就要把握文章的主要内容,理解文章的思想感情和作者在文中的观点态度,从整体出发理解句子意思,避免只解释字面意思。

这两个句子结构复杂,意思含蓄,理解时要结合上下文,分析句子表现出来的内在含意,同时要根据句子的内部结构,找出关键点,把握蕴含信息,概括时不要遗漏内容要点。

〔答案〕(1)①绝地中的桦为了生存而迸发出巨大的生命能量;②生存挣扎的代价是沉重的;

③生命的痛苦与希望同在。(2)①不幸的命运常常在毫无准备中降临;②桦的生命轨迹与生存环境因灾难而发生了根本改变;③它们将面临新的抉择。

11. 作者坚信岳桦与白桦是迥然不同的,他的主要理由是什么?请根据文意作简要概括。

〔分析〕本题考查考生筛选并整合文中信息的能力。筛选整合文中信息主要针对的是归纳内容要点类题目。归纳内容要点是在阅读理解的基础上进一步对文章内容进行分析整理的过程,解答此类题目要注意两点:一是归纳的内容必须在文中有依据,不能脱离文本,任意发挥;二是归纳全面,避免遗漏要点。

解答此题首先根据题干要求找到答题区间,然后从相关区域摄取信息,再抓住关键词进行组合表述。文本在写岳桦时,时时拿它与白桦加以比较,阅读中只要抓住一些议论的关键语句和关键词加以分析,就可以看出文章主要从三个方面来写岳桦与白桦的不同,即命运、形态、性格。思考到这一点,回答就简单了。

〔答案〕①它们的命运不同:白桦生长在山下,养尊处优;而岳桦生长在上,身处绝境;②它们的形态不同:白桦挺拔明快,而岳桦身躯匍匐;③它们的性格不同:白桦风流浪漫,而岳桦倔强壮烈。

12. 文章最后一段运用了哪些修辞方法来表现岳桦?这样写有什么好处?

〔分析〕本题重点考查考生鉴赏文学作品的表达技巧的能力。表达技巧主要包括表现手法、表达方式、修辞手法、行文结构、材料安排等。文章的表达技巧与文章的思想内容和感情密切相关,鉴赏它在表情达意上的作用时要结合文章的主旨回答。同时对常用表达技巧的作用应有系统归纳,如这段文字用到的比喻、拟人的作用,复习时就应归纳。(比喻——使事物生动、形象、具体,给人以鲜明的印象,化无形为有形,使深奥的道理浅显化,抽象的道理形象化,具体生动地突出本体的特点,从而增强文章的趣味性。拟人——使事物具有某种情感,便于抒发某种感情,能使读者对所表达的事物产生鲜明的印象,产生强烈的感情,引起共鸣)

解答此题首先要明确用了什么修辞手法,然后抓住具体的修辞句体会其作用,答题形式一般为:手法+对象+效果。

〔答案〕第一问:拟人、比喻。第二问:①通过

拟人的手法,可以使岳桦由谷底到谷峰、由平凡到卓越的过程更加生动形象;②通过比喻的手法,可以使岳桦的内在气质得以揭示和提升。

适应训练

第一组

一、阅读下面的文字,完成1~4题。(2005年全国卷I)

一日的春光

冰 心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说我要尽量地吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别的晚,而且在还不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿叶成荫,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后,春还未曾露面,已悄悄的远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷,也显得特别的长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号的朔风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来,一切的快乐、活泼、力量和生命,似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着罢,冬天来了,春天还能很远么?”

然而这狂风、大雪,冬天的行列排得意外的长,似乎没有尽头的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心颇然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,愤怒地扑着我的窗户,把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到了大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠,“且喜天气晴朗”——现在回想起来,那天是九十春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁

可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”,淡淡的白,白得“哀而不伤”,又有满树的绿叶掩映着,秾纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的是一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围,在生的季候里做成了永远的春天!

那在海棠枝上卖力的春,使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌,这时都消失了。喜悦地仰首,眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾,百就千拦,只为的是今日在此树枝头,快意恣情地一放!

看得恰到好处,便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香!过了三四天,又有友人来约同去,我却回绝了。今年到处寻春,总是太晚,我知道那时若去,已是“落红万点愁如海”,春来萧索如斯,大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中,只有一日的春光,而对于春天,似乎已得了酬报,不再怨恨憎嫌了。只是满意之余,还觉得有些遗憾,如同小孩子打架后相寻,大家忍不住回嗔作喜,却又不肯即时言归于好,只背着脸,低着头,撅着嘴说:“早知道你又来哄我找我,当初又何必把我冰在那里呢?”

1. “我要尽量地吞咽今年北平的春天”,这里的“吞咽”的含义是什么?作者说这句话,表达了什么样的感情?

2.“我不信了春天”，作者为什么反复这样说？这样的写法有什么好处？

3.“海棠花又是我所深爱的”，请简要概括作者深爱海棠的原因。

4. 结合原文，回答下面的问题。

(1)作者长时间地盼春寻春，为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意？

(2)作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

二、阅读下面的文字，完成5~8题。(2005年全国卷Ⅲ)

张家界

卞毓方

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工，天机独运。别处的山，都是亲亲热热地手拉着手，臂挽着臂，唯有张家界，是彼此保持头角峥嵘的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，唯有张家界，以她的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙，每尺瘠土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州

盆景。曲壑蟠涧，更增添无限空蒙幽翠。风吹过，一啸百吟；云漫开，万千气韵。

刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧，二十六年前，我本来有机会一睹她的芳颜，只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查，我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围，已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去，峰与峰，似乎都长有眉眼，云与云，仿佛都识得人情，就连坡地的一丛绿竹，罅缝的一蓬虎耳草，都别有一种爽肌涤骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚，我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口，推窗即为古道，道边婆娑着白杨，杨树的背后喧哗着一条小溪，溪的对岸为骈立的峰峦。山高雾大，满世界一片漆黑。我不习惯这黑，翻来覆去睡不着，于是披衣出门，徘徊在小溪边，听上流的轰轰飞瀑。听得兴发，索性循水声寻去。拐过山嘴，飞瀑仍不见踪迹，却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际，一半是火焰，一半是树枝。燃到中途，树枝通体赤红，状若火之骨。再后来，又变作熔化的珊瑚，令人想到火之精，火之灵。自始至终，场地上方火苗四蹄，火星噼噼啪啪地飞舞，好一派火树银花。猛抬头，瞥见夜空山影如魅，森森然似欲探手攫人，“啊——”，一声长惊，恍悟我们常说的“魅力”之“魅”，原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此，我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签，拣一粒卵石做镇纸，留得这红尘之外的秋波，伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中，听老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生，如何无意中撞进张家界林场，又如何发现了漫山诡锦秘绣。欣美之余，也聊存一丝自慰，因为，我毕竟早他四五年就遥感过张家界，窃得她漏泄的吉光片羽。

是日，当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶，沐着蒙蒙细雨，凝望位于远方山脊的一处村落，云拂翠涌，忽隐忽现，疑幻疑真，恍若蜃楼，想象它实为张家界内涵的一个短篇。不过，仅这一个短篇表现力就足够惊人，倘要勉强译成文学语言，怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照，审美总讲究保持一定的距离，你能拿酒瓶盛装月白，拿油彩捕捉风清？客观一经把握，势必失去部分本真。当然不是说就束手无为，今日既然有缘，噢，为什么不鼓勇试它一试。好，且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰，它一反常规地拔地而起，旁若无人地翘首天外，乍读，犹如一篇激扬青云的散文，再读，又仿佛一集浩气淋漓的史诗，反复吟味，

更不啻一部沧海桑田的造化史，——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

5. 文章开头说：“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含意。

6. 张家界是大自然“鬼斧神工，天机独运”的创造，从第二段看，张家界的山水在哪几个方面与众不同？

7. 作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”，请以第五段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。

8. 结合原文，回答下面的问题。

(1) 第三段对于篝火燃烧的大段描写，在文中具有什么作用？

(2) 作者说：“从此，我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方？（请从第三段、第四段各举一例回答）

三、阅读下面的文字，完成9~12题。（2006年全国卷I）

阳光的香味

林清玄

我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了，一期稻作刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦楝树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间里非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕^①旁边，稻子已经铺平张开在场地上。由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家做客，刚刚是我们一起把谷包中的稻子倒出来，用犁耙推平的，也不是推平，是推成小小山脉一般，一条棱线接着一棱线，这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年来就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你吸到什么没有？”

“我吸到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜地笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时稻子成熟的香气整个扑进我胸腔，然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是大学学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里多彩多姿的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边，漫无边际地谈起阳光的香味来，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画，阳光的香气就那样淡淡地从童年流泻出来。自从有了烘干机，那种衣香就

消失在记忆里,从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学,他说:“你们都市人可不要小看阳光,有阳光的时候,空气的味道都是不同的。就说花香好了,你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花,香气不同呢?”

我说:“那夜来香和昙花的香又作何解呢?”

他笑得更得意了:“那是一种阴香,没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边,一再地深呼吸,希望能细细品味阳光的香气,看我那样正经庄重,农夫说:“其实不必深呼吸也可以闻到,只是你的嗅觉在都市里退化了。”

【注】①稻埕:这里指晒谷场。

9. 在“细心地想着植物突破土地,在阳光下成长的声音”一句中,作者为什么要用“想着”?这样写有什么好处?

10. 根据你的体会,分析“由于阳光的照射,稻埕闪耀着金色的光泽,农夫的皮肤染了一种强悍的铜色”这句话在文中的作用。

11. 为什么农夫说夜来香和昙花的香“是一种阴香,没有壮怀”?请联系他在家乡务农的选择,分析这句话的含意。

12. 联系全文,概括写出本文的主旨。

四、阅读下面的文字,完成13~16题。(2006年全国卷Ⅱ)

绵绵土

牛 汉

那是个不见落日和霞光的灰色的黄昏。天地灰得纯净,再没有别的颜色。

踏上塔克拉玛干大沙漠,我恍惚回到了失落多年的一个梦境。几十年来,我从来不会忘记,我是诞生在沙土上的。人们准不信,可这是千真万确的。我的第一首诗就是献给从没有看见过的沙漠。

年轻时,有几年我在深深的陇山山沟里做着遥远而甜蜜的沙漠梦,不要以为沙漠是苍茫而干涩的,年轻的梦都是甜的。我的心灵从小就像有着血缘关系似的向往着沙漠,我觉得沙漠是世界上最悲壮最不可驯服的野地方。它空旷得没有边沿,而我向往这种陌生的境界。

此刻,我真的踏上了沙漠,无边无沿的沙漠,仿佛天也是沙的,全身心激荡着近乎重逢的狂喜。没有模仿谁,我情不自禁地五体投地,伏在热热的沙漠上。我汗湿的前额和手心,沾了一层细细的闪光的沙。

半个世纪以前,地处湟沱河上游苦寒的故乡,孩子都诞生在铺着厚厚的绵绵土的炕上。我们那里把极细柔的沙土叫做绵绵土。“绵绵”是我一生中觉得最温柔的一个词,辞典里查不到,即使查到也不是我说的意思。孩子必须诞生在绵绵土上的习俗是怎么形成的,祖祖辈辈的先人从没有解释过,甚至想都没有想过。它是圣洁的领域,谁也不敢亵渎。它是一个无法解释的活的神话。我的祖先们或许在想:人,不生在土里沙里,还能生在哪里?就像谷子是从土地里长出来一样的不可怀疑。

因此,我从母体降落到人间的那一瞬间,首先接触到的是沙土,沙土在热炕上焙得暖乎乎的。我的润湿的小小的身躯因沾满金黄的沙土而闪着晶亮的光芒,就像成熟的谷穗似的。接生的仙园老姑姑那双大而灵巧的手用绵绵土把我抚摸得干干净净,还凑到鼻子边闻了又闻,“只有土能洗掉血气。”她常常说这句话。

我们那里的老人们都说,人间是冷的,出世的婴儿当然要哭闹,但一经触到了与母体里相似的温暖的绵绵土,生命就像又回到了母体内,安生地睡去。我相信,老人们这些诗一样美好的话,并没有什么神秘。