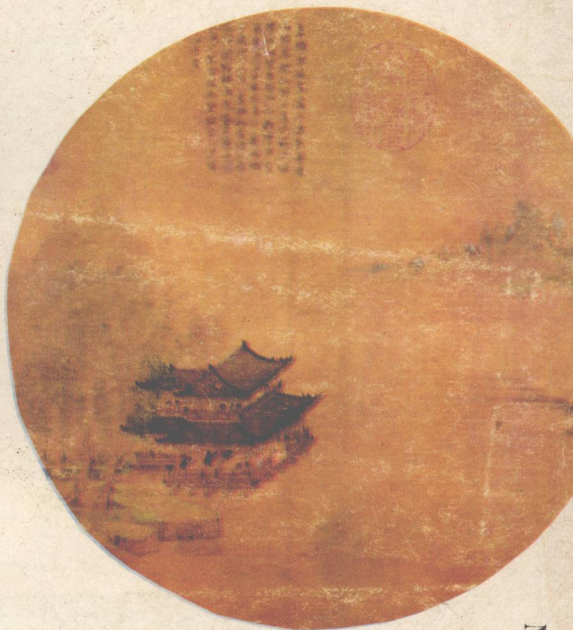




夜讀精品系列



MINGSHENGYATANEBAIZE

名勝雅談 二百則

巨才·編著
北京燕山出版社

夜读精品系列

华 强 主 编

名胜雅谈 200 则

巨 才 编 著

夜读精品系列——名胜雅谈 200 则

华 强 主 编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

河北廊坊胶印厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 6.25 · 字数 160000

1991 年 8 月北京第一版 1991 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0381-1 / G · 0055

印数: 18,000 册 定价: 3.70 元

目 录

1、乾清宫内皇帝遇害	(1)
2、御花园中的建理树	(2)
3、养心殿与慈禧	(3)
4、珍妃井中的哀声	(5)
5、天安门名称谈	(6)
6、望天棚的传说	(7)
7、钓鱼台	(8)
8、话说陶然	(9)
9、双清别墅有诗文	(10)
10、瀛台	(11)
11、天坛斋宫的绿琉璃瓦	(12)
12、颐和园仁寿殿	(13)
13、颐和园内话铜牛	(14)
14、景山古槐	(15)
15、北海公园与海上仙山	(16)
16、太湖石与折粮石	(17)
17、万松老人塔的由来	(18)
18、卢沟桥的狮子有多少	(20)
19、上方山一斗泉	(22)
20、十三陵为何建在昌平	(23)
21、八达岭与居庸关	(25)
22、老龙头的传说	(26)
23、老龙头与戚继光	(27)

24、董永女的故事	(28)
25、一副绝妙的写景对联	(30)
26、碣石山与秦始皇	(31)
27、天下第一关说	(33)
28、山海关前李、吴之战	(36)
29、鹰角亭上留诗篇	(38)
30、玉皇阁赞	(39)
31、盘山散谈	(40)
32、黄粱梦说	(42)
33、血山村里的镇陵塔	(43)
34、荆轲塔下说荆轲	(45)
35、棋盘陀上的传说	(46)
36、永济桥的遐思	(47)
37、楼桑村的昭烈庙	(48)
38、安济桥说	(50)
39、赵州桥的传说	(51)
40、赐儿山与云泉寺	(52)
41、沧州城内话铁狮	(53)
42、晋祠的由来	(55)
43、圣母殿内说圣母	(56)
44、难老泉的传说	(57)
45、豫让桥上的传说	(59)
46、天龙山石窟佛像	(60)
47、双塔与佛灯和尚	(61)
48、抱佛岩的传说	(63)
49、万民膏血涂青红	(64)
50、娘子关赞	(65)

51、藏山的传说	(66)
52、杨家祠堂与鹿蹄涧村	(68)
53、杏花村的古井	(69)
54、灵空山说	(70)
55、明惠大师石塔说	(71)
56、临汾城下说尧王	(72)
57、绛守居园池	(75)
58、通化村里说王勃	(76)
59、禹门口前话大禹	(78)
59、普救寺说	(80)
60、莺莺塔的由来与传说	(82)
61、放鹤亭说	(84)
62、漫游云台山	(86)
63、大明寺与鉴真和尚	(87)
64、平山堂说	(89)
65、史公祠内忆可法	(91)
66、寒山寺说	(95)
68、三潭印月与湖心亭	(96)
69、雪窦山游	(97)
70、雁荡山上观奇景	(98)
71、沈园与陆游的《钗头凤》	(100)
72、四顶山	(102)
73、漫游采石矶	(103)
74、醉翁亭与醉翁亭记	(105)
75、丰乐亭与丰乐亭记	(107)
76、袁村山谈	(109)
77、陋室说	(112)

78、桃花潭边趣谈	(113)
79、齐山谈	(114)
80、南浦亭	(116)
81、章江渡口	(117)
82、御碑亭的传说	(118)
83、铁船峰的传说	(119)
84、东林寺的传说	(120)
85、石钟山与石钟山记	(121)
86、鞋山的传说	(123)
87、话说陆羽泉	(124)
88、郁孤台	(125)
89、黄鹤楼的传说与诗	(126)
90、东坡赤壁谈	(127)
91、岳阳楼散谈	(130)
92、凌云寺说	(132)
93、漫游峨眉山	(133)
94、巫山十二峰	(134)
95、楚阳台说	(135)
96、甲秀楼下读长联	(136)
97、话说白云山	(137)
98、大观楼及其长联	(138)
99、金殿趣谈	(140)
100、骊山与华清池	(141)
101、名胜名联一百副	(143)

乾清宫内皇帝遇害

明朝嘉靖二十一年，朱厚熜正在西暖阁卧床熟睡，此时，不满嘉靖迫害与蹂躏的杨金英、杨翠英、苏川药等十几名宫女聚集在一起，决意等待时机，杀死他。夜深了，她们蹑手蹑脚来到床前，一起下手想用绳子把朱厚熜勒死。可能是心情过于紧张，动作慌忙，竟将绳结拴成了死扣，朱厚熜被惊醒，暗害未能成功。但此举却给嘉靖以沉重的精神打击，经太医徐绅用药全力抢救七八个小时，才苏醒过来。此后，便搬到西苑万寿宫居住，历时长达二十余年，直到晚年病危时才重回乾清宫。事后，杨金英等十余名宫女当然都给凌迟处死了。而宫女反抗的这段故事却流传了下来。

御花园中的连理树

故宫中的御花园景致迷人，特别是那十余棵拔地于钦安殿前的连理树，更是富有传奇色彩。连理树的掌故甚多，据说战国时期，宋康王为宋国君主，霸占了舍人韩平的妻子合氏，并强迫韩平去筑青陵台，陵台筑成后，康王杀死了韩平。合氏悲痛欲绝，在参加韩平的葬礼时，跳入墓中，以表达对丈夫的忠贞。事后，康王故意将韩平、合氏分葬于青陵台左右。第二年春，两个墓冢之上同时长出两棵树，树干上部连在一起，树枝上有鸟儿鸣唱，于是后人便称之为连理枝，把它比喻为纯真的爱情。有古诗云：“古来得来不相负，只今惟见青陵台”。南朝乐府《子夜歌》云：“欢悲依亦惨，郎笑我便喜。不见连理树，异根同条起。”就连唐代大诗人白居易的《长恨歌》中也有“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这样的千古佳句。可见此传说历史悠久，影响广泛。然而御花园内、钦安殿前的连理树是否由此得名，却杳无可考了。

养心殿与慈禧

公元1860年，英法联军入侵北京，咸丰慌慌忙忙带着皇后钮祜禄氏、贵妃那拉氏（即慈禧）及五岁的皇子载淳由圆明园逃往热河。第二年夏天，咸丰就病死在热河。临终时，他留下遗诏想叫六岁的儿子载淳继承皇位，同时任命怡亲王载垣、郑亲王端华、户部尚书肃顺等八人为“赞襄政务大臣”，辅佐载淳。对此，野心勃勃的慈禧怀恨在心，她派亲信太监安德海与奕訢秘密勾结，在这年9月29日，返回北京的第二天就下令在宫中逮捕了载垣、端华、肃顺等人，“赞襄政务大臣”宣告破产。此后，那拉氏慈禧和钮祜禄氏慈安宣布垂帘听政，把握朝廷的所有大权。慈禧称“圣母皇太后”，慈安称“母后皇太后”，并取消“祺祥”年号，改定为“同治”年号，意思是两太后共同治理国家。在垂帘听政的过程中，小皇帝载淳坐在前面宝座上，两太后坐在后面宝座上，中间挂一纱帘，慈禧在纱帘后指挥，小皇帝在前台表演。十几年后，不满十九岁的同治皇帝载淳病死，慈禧借此实现野心，决意不允其过继儿子继位，而是一反祖制，立载淳的堂弟，也就是慈禧妹妹的儿子载湉继承皇帝位，年仅四岁，并改年号为光绪。这样她又以皇太后的身份垂帘听政。公元1882年东太后慈安暴亡。“同治”垂帘，就成了独自垂帘听政。至光绪皇帝十九岁时举行大婚，慈禧表面撤帘交权，实际上光绪仍在她控制之下做傀儡皇帝。公元1898年，“戊戌变法”失败后，光绪被囚禁在中南海瀛台，慈禧又第三次

“垂帘听政”，直至 1908 年她 74 岁死去。慈禧这一系列剧幕都是在养心殿中进行的。

珍妃井中的哀声

北京故宫贞顺门内有一口井，名叫“珍妃井”。

年轻貌美的珍妃是光绪十分宠爱的妃子，她性格贤慧，善画喜诗，在宫廷上下很有名望，加之她常居养心殿，引起了隆裕皇后的嫉妒。隆裕皇后知道当今慈禧掌握朝政大权，并能控制光绪皇帝的任何活动，于是，就常在她面前说珍妃的坏话。特别是光绪皇帝提出一系列的政治主张，很不合慈禧的口味，而珍妃却非常支持，慈禧大为愤怒。光绪二十四年八月，慈禧捕杀维新派六君子，把光绪幽禁在中南海瀛台，珍妃从此也被打入冷宫。光绪二十六年也就是1900年英法联军入侵北京，慈禧挟持光绪逃往西安。临行前，命太监总管将珍妃从冷宫引出来，借说兵来犯难免遭难受辱为由，逼珍妃跳井自尽。性格坚贞的珍妃不满慈禧的专横跋扈，坚决不从，奋力抗争，慈禧遂命令太监二总管崔玉桂把珍妃推下井去。珍妃时年二十五岁。光绪皇帝次年回京时才把珍妃尸体打捞上来，追封为皇贵妃。故此，此井名为“珍妃井”。每当游人行止此井旁，仿佛能听到珍妃在井中的哀声。

天安门名称谈

元世祖忽必烈建立元朝政权之后，将京城定在大都（即今天的北京），大都的正南门叫丽正门，就是今天天安门的最早诞生地。公元1407年明成祖朱棣开始了扩建皇城的大型土木工程，公元1417年重建皇城正门，改丽正门为“承天门”，那时的“承天门”只是一座三层楼式的木牌坊，“承天门”匾额就悬挂在牌坊正中。明英宗时此门遭火灾，到了明宪宗时重新修复，这时城楼面貌已有了一定的改观，砖台上建重檐城楼，城楼东西宽五间，南北进深三间，增加了原城楼的气势。明朝末年，承天门遭火灾。公元1651年，清朝顺治年间，又一次重新改建皇城正门，建造了东西宽九间，南北进深五间的城楼，改名为现今我们眼前的“天安门”。今天，天安门已成了我们祖国的象征。“中国人民从此站起来了”的声音，从天安门传向了全世界。

望天犼的传说

天安门的华表，迄今已有 500 余年的历史了。站在华表前可以清楚地看到上面的承露盘，盘上有一个怪兽，名叫犼，相传是龙生九子之一，有导望习性，所以总是蹲在华表上头。它的头微昂着，坐北朝南，世人叫它“望天犼”。当你走到天安门背后，也有一对同样的华表，只是坐南朝北，方向相背。这两对同样而不同位置、方向的华表到底是表现什么呢？传说天安门前华表顶端的望天犼，经常注视着帝王外出时的行径，时常劝戒皇帝，要他们少在外面寻欢作乐、荒淫游幸。当皇帝长久不归，流连忘返之际，犼就会呼喊：“国君呀，你不要在外面长期游逛啦，快回来料理国政吧。我们两个犼盼望你回来，把眼睛都快望穿了。”于是，人们又给这两个犼取了个雅名叫“望君归”。而在天安门后面两个华表上的望天犼，却是专门注视着皇帝在深宫大殿中的所作所为，经常告诫皇帝说：“君主呀，你不要总是迷恋在宫殿里，只顾和皇后嫔妃取乐，你快出来看一下人民的饥苦吧！我们两个犼盼望你出来，快把眼睛望穿了”。于是人们又给这两个犼起了个雅名叫“望君出”。这一传说表达了劳动人民朴素的愿望和对统治者失望与强烈不满的心理情绪。

钓鱼台

钓鱼台在北京阜城门外，金朝时，叫“鱼藻池”，是金主游幸的同乐园中的一部分。元代时改名为“玉渊潭”。到了明朝，这里苑囿已没，出现居民村落，名曰“花园村”。因其景色独特，到了万历初年，此处又成了李皇亲的别墅。刘侗在《帝京景物略》中有这样一段描写：“近都邑而一流泉，古今园亭尽矣……堤柳四垂，水四面，一渚中央，渚署一榭，水置一舟；沙汀鸟闲，曲房人邃，藤花一架，水紫一方。”可见其美妙全在一“水”。

清代乾隆二十八年，这里又再次修建行宫，把原金代“鱼藻池”的旧址浚治民湖，并将香山水引来，使之通到阜成门外护城河之中，大大扩展并疏通了钓鱼台的水源。乾隆三十九年，增建了钓鱼台台座，乾隆皇帝亲自挥毫写了“钓鱼台”三字匾，挂在台的西面，从此，“钓鱼台”才算是真正定名。钓鱼台景色迷人，是文人雅士和市民百姓争相观游的地方，尤其到了节日，这里格外热闹，清末富察敦崇在《燕京岁时记》中云：“钓鱼台在阜成门三里许，有行宫一所，南向。每逢重阳，长安少年多于此处赛马，俗称望海楼。”由此可见钓鱼台确受游人的青睐。

如今的钓鱼台已改建成国宾馆，长年接待国内外的宾客，成为传达中国人民美好愿望的地方。

话说陶然

当你在位于北京城西南的陶然亭公园中游玩，走到锦秋墩，面前耸立着一处高台，拾级而上，迎面古木森荫，林中一座庙宇，庙门石额上刻有“古刹慈悲祥林”的字句，门的内檐，高悬一块木匾，刻写“陶然”二字，给人以如临仙境之感。

慈悲庵始建元代，原来只是靠近苇塘的一座孤零的高庙，明清时，这里设窑厂。到了清康熙年间，管理窑厂的工部郎中江藻，见这一片景色喜人，便在慈悲庵西厢修建了几间厢房，取白居易的“更待菊黄佳酿熟，与君一醉一陶然”诗句中的“陶然”二字作为亭名。从此以后，骚客游人往来不绝，并留下许多传诵一时的诗篇。最为著名的是龚自珍的诗，他在陶然亭壁上写道：“楼阁参差未上灯，菰芦深处有人行，凭君且莫登高望，忽忽中原暮霭生。”这是他1819年科举落第之后所作。全诗似乎在描写一幅落日余晖图，呈现出心神抑郁的荒凉景色。而在诗的底蕴中却强烈地表达了他孤寂失落的心情和对国运的隐忧。

双清别墅有诗文

“双清别墅”位于北京西郊香山的半山坡，一道岩石砌的围墙，圈住了曾书写了多少历史诗文的小院。院门上，清清楚楚刻着“双清别墅”四个大字，光彩夺目。当你跨进门，迎面而来的便是一缕恬静幽雅的情趣，院内朝东座落着一幢中西合璧式的粉白色平房，房前一池清水，池水四周弯曲着白玉栏杆，曲栏横槛直达池侧小亭。在东面岩墙上凿有一个佛龕，下面有潺潺清泉汇集一池，绕泉有数十竿翠竹，犹如比肩的少女，清纯可爱。远在金代，金章宗每年都要来香山避暑或打猎，每次到此，都兴致勃勃，尤为喜爱这里的两池清泉，流连忘返，做梦思游。于是他把双泉命名为“梦感泉”。到了清代，乾隆更是喜欢这个地方，便挥毫写下了“双清”二字。从此，“双清”的名称留到了今天。历史前进，岁月变迁。1949年3月，党中央从河北省平山的西柏坡迁至香山，毛泽东同志住进了“双清”，在这期间，他写下了许多著名的诗文。《南京政府向何处去》、《丢掉幻想，准备斗争》等文章，为中国人民的彻底解放奠定了理论基础。而那首堪称雄壮慷慨的千古绝唱：“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。也从这里，响彻了中国的昨天、今天和明天。

如今，“双清别墅”同历史一样，随着人们的脚步步入了新的历程。