

学画宝典

李多木 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

紫藤



福建美术出版社



春塘倩影

概 述

紫藤又名“朱藤”、豆科，大型攀援缠绕性木本植物。老藤皮深土灰色，盘曲依附它物。总状花序，长达30~35厘米，盛开时每串有20~80蝶形花朵，花朵有小柄，长于主花梗上，花冠大，呈下垂状。花芳香，有红紫色、蓝紫色和白色数种。花期4~5月，花后结豆荚状种子。奇数羽状复叶，有绿色小叶7~13片，卵形，先端尖。

紫藤是优良的长寿观赏藤本花木，园林中常有紫藤棚架和花廊。每到春季，繁茂的绿叶藤蔓间，串串紫花随风摇曳，送来阵阵香风，别有一番情趣。无论《花经》中的“紫藤缘木而上，条蔓纤结，与树连理，瞻彼屈曲蜿蜒之状，有若蛟龙出没于波涛间”的描述，还是李白“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，青风流美人”的诗句，都生动地刻画了紫藤优美的姿态和迷人的风采，以及密叶丛丛，只闻鸟声，不见鸣鸟的诗境。历代画家也留下了不少表现紫藤的作品。

本书介绍紫藤的一些基本画法，旨在提示学习的路径。初学者一般会把花朵的画法作为重点去学习，而忽视其他。作为紫藤，画好花固然重要，画好藤与叶更为重要。藤与叶承载着更多的中国画笔墨元素、构图变化、情感表露诸方面的重任，更需要多下功夫，熟练掌握。切不可重形似而轻笔墨。藤和叶画好了，会使你的作品更加入神出彩。因此，本书对藤与叶的画法作了简明而重点的介绍，插图和作品欣赏图中的藤、叶画法可供参考。





金 藤



双 飞



银 花



紫 艳



李多木, 1941年生于四川省资中县。现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画, 汲取西方绘画的色彩观念, 融南北之长, 主攻花鸟画, 既有写生写实的造型功力, 又有写意抒情的浪漫神采; 既有风花雪月的清纯, 又有雍容富贵的热烈。擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典-中国画技法》丛书多种, 在全国发行。

目 录

一、紫藤花的结构和画法	1	2. 老藤画法	9
1. 花朵、花串的结构	1	四、组合练习	10
2. 花朵画法	2	1. 叶与花串的组合	10
(1) 没骨法	2	2. 叶与藤的组合	10
(2) 双勾填色法	3	3. 花与小藤的组合	11
3. 花串画法	4	五、构图举要	12
(1) 双勾法	4	1. 三角形构图	12
(2) 没骨法	4	2. “十”字形构图	12
4. 不同姿态的花串	5	3. “S”形构图	13
二、花叶画法	6	4. 双“十”字形构图	13
1. 嫩叶画法	6	六、范图画法	14
2. 老叶画法	7	1. 《藤花素艳》画法	14
三、藤的画法	8	2. 《紫藤小鸟》画法	16
1. 小藤画法	8	作品欣赏	18

一、紫藤花的结构和画法

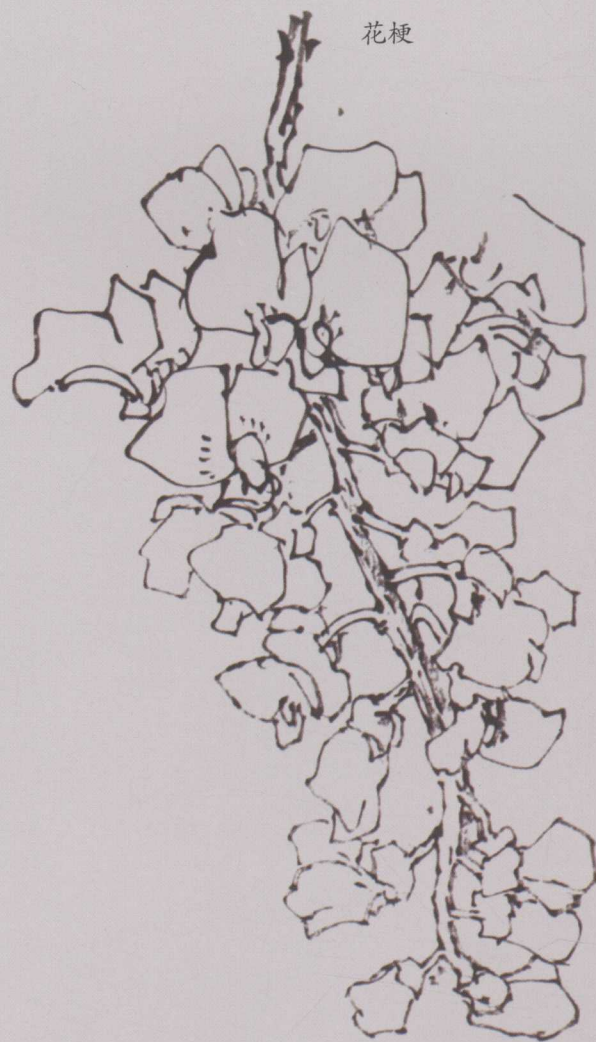
1. 花朵、花串的结构：紫藤花为总状花序。花朵盛开如蝴蝶，花朵小柄生长于花轴上，由无数花朵组成锥状花串。



不同形状的花朵和花蕾



线描整串花结构(写意性线描):
花串由花朵组合加上花蕾围绕花轴
组成。



花朵小柄长于花梗上形成锥形花串

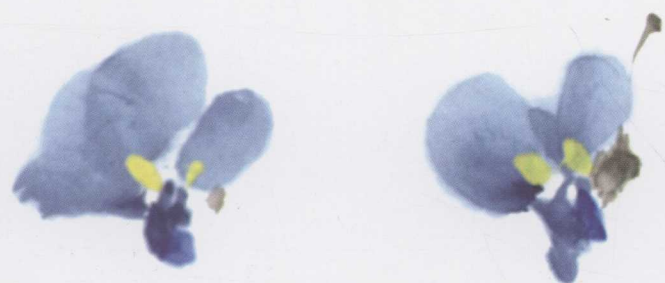
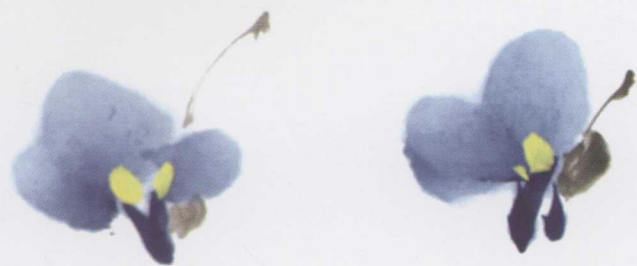


紫藤花写真

2. 花朵画法

(1) 没骨法：调曙红和酞青蓝(亦可加少许白色)为浅紫色，笔尖蘸深紫色点上面两片大花瓣，再蘸深紫色点下面两片小花瓣。由于透视原理，花瓣应有大小、形状的差别，只

有画正面花瓣大小才基本相同。作花朵的练习时，笔中颜色要调出深浅，用笔肯定，才能画出花瓣颜色的深浅变化。初学者要养成一点即可的良好习惯，忌平涂和刻意描形。



蓝色花用花青加白色

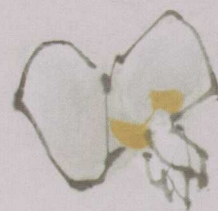
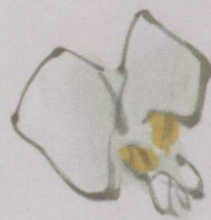


紫色花用曙红加酞青蓝加白色



墨加白色画成的墨藤花朵

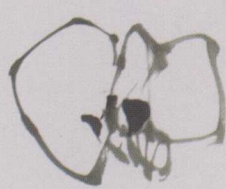
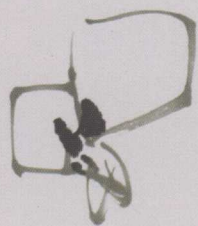
(2) 双勾填色法



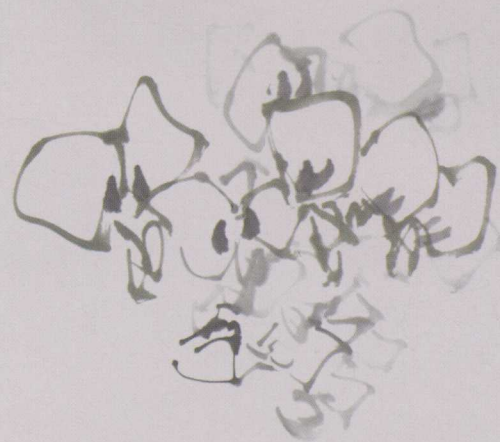
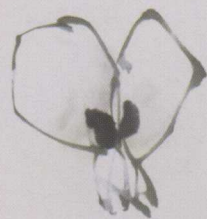
点写加双勾画法：先调白色，笔尖蘸浅赭绿色(赭石加草绿)画成，稍干后再双勾画成。



点写法：先调白色，笔尖再蘸浅赭绿色(赭石加草绿)画成。



双勾画法：用深浅变化的墨色双勾画成。



双勾花朵的重叠

双勾填色法：先双勾后再着白色。



衬托法：先用浅赭绿在宣纸上涂色块，干后点写有层次的白花瓣，最后点花蕊。

3. 花串画法

双勾法与没骨法画花串，都是以花朵画法为基础，由少到多，重叠组合而成。组合时注意花朵的疏密浓淡。

(1) 双勾法



(2) 没骨法



4. 不同姿态的花串



繁茂丰满的花串，先画花朵群，再点写错落有致的小花瓣，最后在预留的空隙中添花梗、花柄；稀疏花串，先画断

续花梗花柄，然后添画花朵。待花串尚未干透时，调藤黄和白色点写疏密有致的花蕊。

二、花叶画法

1. 嫩叶画法：紫藤叶为羽状复叶，画叶时，笔中调出有深浅过渡的绿色或墨色，笔尖再蘸浓墨，侧锋用笔。叶片须有大小、方圆和疏密的变化，不可太对称。然后画叶柄，

用墨勾叶筋。画嫩叶先调草绿，笔尖蘸曙红，叶片略瘦劲，胭脂墨勾叶筋，用笔宜灵动。



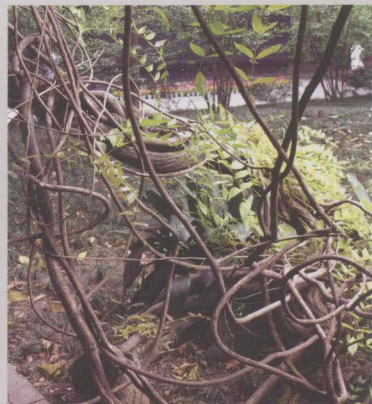
2. 老叶画法：老叶用浓墨侧锋画成，用笔宜古拙大气，略有飞白，可以不勾叶筋。



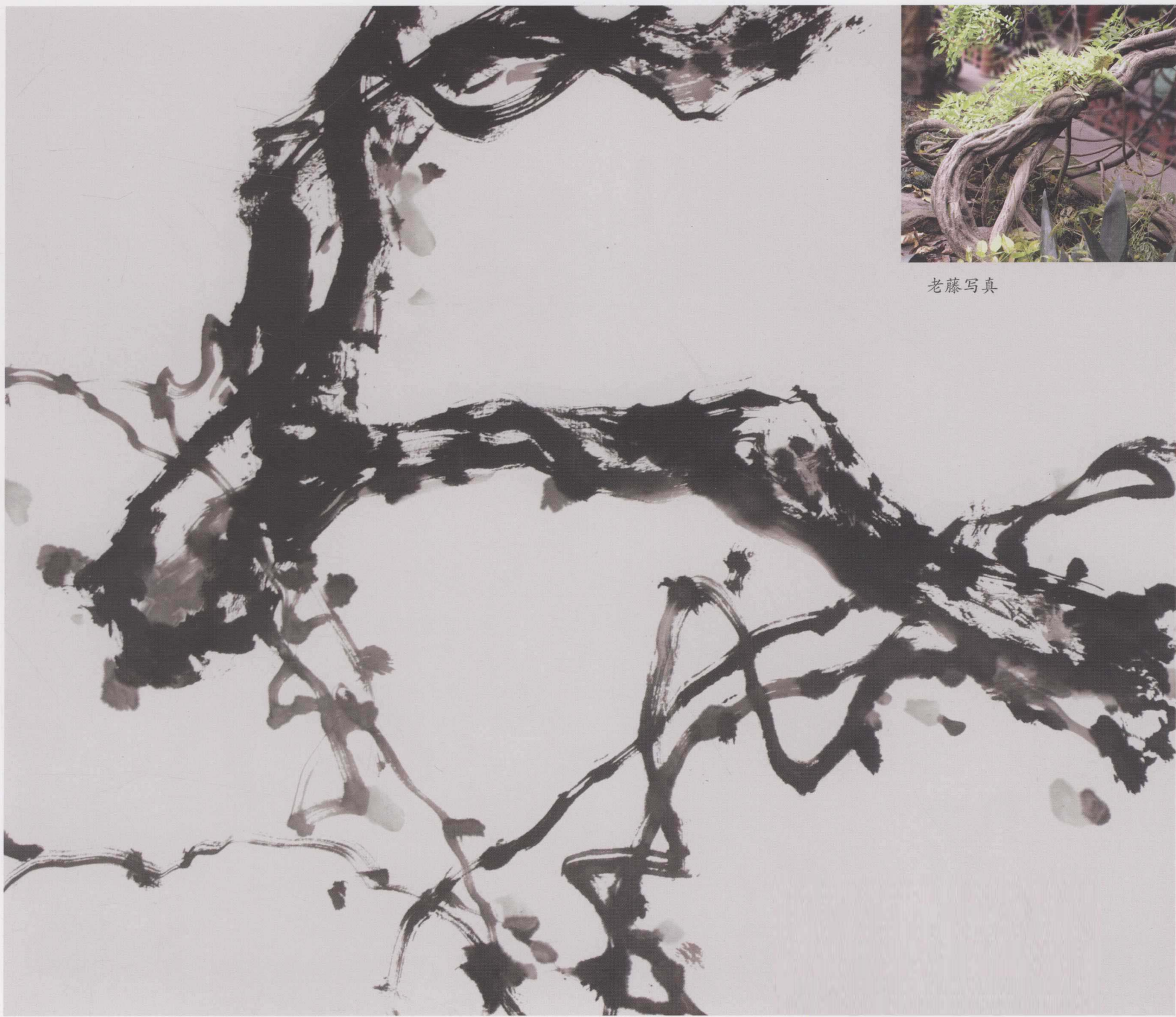
三、藤的画法

1. 小藤画法：当年初发细藤柔弱，尖端有卷曲，尚未长成木质。小藤圆润屈曲富于弹性，多以中锋直写。稍大者则参以侧锋用笔，抑扬顿挫，一气呵成。既可用草绿加曙红

来画，又可用墨色写成。画藤时应强调纵横关系、疏密关系和适度的方圆转折。



小藤写真



老藤写真

2. 老藤画法：宜选用石獾笔或兼毫类大笔，调浓淡墨大胆写出。用笔要沉稳，富于节奏感，用墨有浓淡干湿的变化，并注意曲直、粗细、长短、疏密的变化。紫藤虽属落叶

攀援灌木，作画时忌过分做作，过多地作“8”字形缠绕。老辣苍劲有力的笔墨，才能衬托出紫藤花的华丽和婀娜多姿。

四、组合练习

1. 叶与花串的组合：花串与叶组合时，以花为主，叶为辅。花的左右、上下之叶，形象不要相似和对称。先练习单花串与叶组合，然后增加多串花与叶组合。



2. 叶与藤的组合：紫藤叶为奇数羽状复叶，由7~13片小叶组成。老叶笔墨沉着大气，嫩叶灵动简约。画藤注意用笔节奏和长短、方圆、浓淡、疏密的变化。





3. 花与小藤的组合：无叶的紫藤花与细藤的相互配合，在画面中能产生强烈的对比效果，且极具笔墨情趣。组合时应注意藤的疏密、长短、干湿变化；紫藤花串要有主次，不

要有明显的相似形花串，一串花中亦力求做到没有相似的花瓣。忌在花串四周绕藤。第一要画出差别和变化，第二要协调。



1. 三角形构图

下部横巨大老藤为三角形底边，上部下垂紫藤花，以及左下小鸟与紫藤花之间形成呼应的连线，构成典型的三角形构图。

2. “十”字形构图

中部题款与繁茂的花组成略有弧度的横线，和下部嫩叶组成纵线，成十字形构图。要有大小、多少、长短和方向的变化。忌在画纸正中心构成正十字交叉。