

西

YU SHI

2004海平线绘画·
主编·张培础

雕塑联展艺术家丛书
上海大学出版社

余

石

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
 丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
 汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·王 恬·HAI PING XIAN
 张渭人·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
 张黎星·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
 海平线·金 焰·HAI PING XIAN
 施晓颀·HAI PING XIAN
 海平线·HAI PING XIAN
 金 焰·HAI PING XIAN
 丁 设·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·金晶石·HAI PING XIAN
 王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
 阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
 韦 康·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·杨继德·HAI PING XIAN
 胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
 廖志豪·海平线·HAI PING XIAN
 张 平·HAI PING XIAN
 海平线·HAI PING XIAN
 沈有福·HAI PING XIAN
 海平线·HAI PING XIAN
 海平线·王建国·HAI PING XIAN
 王文栋·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
 丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
 汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·王 恬·HAI PING XIAN
 张渭人·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
 张黎星·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
 王 漪·海平线·HAI PING XIAN
 施晓颀·HAI PING XIAN
 海平线·HAI PING XIAN
 金 焰·HAI PING XIAN
 海平线·HAI PING XIAN
 海平线·金晶石·HAI PING XIAN
 王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
 阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
 韦 康·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·杨继德·HAI PING XIAN
 胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
 海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
 廖志豪·海平线·HAI PING XIAN

J121
97

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)
ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

鲍 莺 上海
丁蓓莉 美术
汪家芳 家
王 恬 协
张渭人 会
陆春涛 第
张黎星 十
曹 铃 届
王 漪 海
施晓颖 平
余 石 线
金 焰 参
丁 设 展
金晶石 艺
王煜宏 术
阴 佳 家
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

余石

海平线参展艺术家



余石，原名杨月兴，释名慧定。1957年生于上海，自幼喜爱艺术，临素描、写石膏、画油画，喜金石。长期孜孜以求，刻苦探索中国水墨的韵味，并将其韵味注入油画之中。在追求的道路上博采众长，逐步形成自己的艺术风格。个展：1999年4月上海美术馆，1999年5月上海大学美术学院，1999年7月新疆乌鲁木齐；2001年4月北京中国美术馆，11月南京江苏省美术馆，12月西安美术学院美术馆；2002年4月成都四川省美术馆；2003年11月上海美术馆。画集：2001年4月《余石画集》（一）四川美术出版社。2002年12月《余石作品选集》上海人民美术出版社。2002年12月《21世纪优秀艺术家——余石》江苏美术出版社。2003年11月《余石画集》（二）上海书画出版社。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

石头记



艺术是丰富人类生活的精神食粮，也是人类爱美本性的追求，展示美永远是社会文化的时尚，可贵无数艺术家为艺术奉献，推动着人类文明的不断发展。

在艺术殿堂的门槛旁，余石作何思索……

余石，一个纯朴的上海浦东人，绘画伴随其三十载如一日。

他的画，笔墨随情适性，融合了中西文化于一炉，用黑白二色描绘七彩的世界。其画，观之沁人心脾，看似天马行空，信手涂来而尽得机变。

将画中山水置于空灵博大的意境之中。

他的画，天趣自然、情真意切，表达思想感情不假修饰，将源泉之水行于大地。

他的画，已具有相当独特的造型语言和个性风格。强调了中国水墨画独特的民族形式，长期刻苦探索水与墨独有的艺术韵味。

余石，扎根于社会艺术的土壤。他勤奋、勇于博取众长、敢于不断地否定自我，以一颗平常心去感悟人生。

余石的绘画兴趣起源于建平中学课余兴趣

班。1974年，高中毕业后回到农村，在各类绘画培训班结识了一批同仁，也时常在独居的小屋墙上涂满颜色，以满足生活给予的唯一爱好，在他现在的工作室内至今摆放着一尊自雕像，可以想象，几十斤泥从杭州搬回家的那股“傻”劲。

1979年7月，因城市建设，集体土地被征用，生活由政府安置在川沙县房产管理所。1983年4月，调入机关，在繁忙的共青团川沙县委工作，那时的他除攻读中央电视大学课程外，还坚持练书法、画油画，其实此时的绘画已成为他调节心态、静心休息的生活习惯。

1987年7月，有机会遇上国内房地产大开发，工作环境的又一次改变，画油画转向画中国画。当时也只是偶尔看电视里介绍张大千的泼墨山水，余石就依样画起了葫芦，但他很认真、很刻苦，工作再忙都没影响他对绘画的爱好，他说绘画在生活中已习惯成自然了。就是在金桥出口加工区联合开发公司工作期间，也无法不绘画。



1994年，处女作《家》、《古镇残桥》等一些作品印发台历，社会上有些反响，当时徐建融教授在《丹青欲尽无由妙—余石山水画浅赏》中作了这样的评说：“余石的山水画多用泼墨的方法，多画烟雨的景象，天然去雕饰，含蓄深情，应该是冥符了王洽、宋迪的心印；但在具体的表现方面，又能不受传统的束缚，不落前人的窠臼，而适当地参考了西方现代艺术的构成意识，注入了其个人的灵感和识受。”为了不断强化创造，余石不断对自己提出要求。

1999年4月，上海文化发展基金会为余石在上海美术馆举办了第一次个展，此后，又巡回于上海大学美术学院画廊、新疆乌鲁木齐、北京中国美术馆、南京江苏省美术馆、西安美术学院美术馆、成都四川省美术馆，于2003年11月1日再次在上海美术馆举办第八次个展。在全国各地巡展，得到当地艺术家们的关注与指教，也奠定了余石绘画的理念及表现技巧，也使他树立了更严谨的创造态度，增强了自信心。他在不断的实践过程中，感悟绘画追求的精神内涵，在艺术语言的表述方面，重情讲究形，不断提炼表现力，主张境界高于技术本身，功夫是综合能力的体现。为了进一步领悟人生的真谛，余石皈依佛门，释名慧定。在艺术上尽可能摆脱那种理性化的东西，留出一块打坐的空间，静下心来寻找一个自我的形象。

余石现在的绘画，更重墨韵及画面的浑厚感，增加一些道不明的笔墨，看似无理，但灵动感强，又仿佛缺它不可，将半抽象与抽象浑然一体。

余石现在最开心的是能在休息天独自开车到郊外，作油画写生，用油画所强调的东西，折射到中国画面的墨韵处理上，将中西文化融于一炉。

余石视之多余，其实他也在努力，并已开始作第二尊自雕像，在去粗取精、去伪存真的过程中留下美好。

补天余石，天是不用补了，但这块石头去做了路基，投资上海教育电视台《诗情画意》栏目已近六年，为传播社会文化在尽微薄的力量。

余石+绘画=生活，但愿他的这种选择能永注生命力。





04 荷花系列 2004年
设色纸本 120cm × 240cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 120cm × 240cm



04 荷花系列 2004 年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



露冷荷香今
秋
空翠
叶
落

残香随暮雨
枯蕊坠寒波
甲申年
夏月
画

04 荷花系列 2004 年
设色纸本 120cm × 240cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm



04 荷花系列 2004年
设色纸本 240cm × 120cm