

劉少英 編著
沈鵬 校訂

草書異部同形大字典

北京圖書館出版社

劉少英 編著
沈鵬 校訂

草书异部同形大字典

启功题签



北京圖書館出版社

劉少英 著
沈鵬 校訂

學古書影印
大字典

北京圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书异部同形大字典/刘少英编著. —北京:北京图书馆出版社,1998. 3
ISBN 7-5013-1449-7

I. 草… II. 刘… III. 草书-书法-字典 IV. J292.35-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09682 号

書名	草書異部同形大字典
著者	劉少英
校訂	沈鵬
出版	北京圖書館出版社
發行	(100034 北京西城區文津街七號)
經銷	新華書店
印刷	涿州新華印刷廠
開本	787×1092 毫米 1/16
印張	73.625
字數	一七四六(千字)
版次	一九九八年五月第一版 一九九八年五月第一次印刷
印數	1—2000
書號	ISBN 7-5013-1449-7/Z·241
定價	貳佰陸拾捌圓

全國人大常委會副委員長

程思遠

劉少英編者草書并鄧國彤大書題
集草法規律大成
江諸翁書法精華

丙子秋月
程思遠



規圓矩方
準平繩直
心少英華
字典
丁丑滿
家



中國著名古文字學家
中國書法家協會顧問

康殷

全國政協委員
中國著名書畫家

何海霞

厚英編著字典
道之所存
師之所存

書實成切
何海霞時年九十九



題詞

為少英編著

草書異部同形大字典

參古定法 望今製奇

九十有三歲胡絜青書



全國政協委員
中國著名書畫家

胡絜青

序

草書始於漢初，從草書發展為章草，到唐代張旭、懷素將今草寫得更加放縱，筆勢連綿，回繞，字形變化繁複，成為狂草。草書作為中國傳統書法藝術形式之一，為廣大書法愛好者所鍾愛和研習。為推進書法藝術之發展，我與同志用十餘年一心血

潛心鉅研，對歷代草書各種寫法進行大規模的綜合比較，從不同的部首找出同形狀的寫法，尋出共同的規律，遂編成這部《草書異部同形字典》。其著錄之嚴謹，集字之豐富，可謂集歷代草法規律之大成，是見作者匠心之獨具。此典之成書，為進一步研究草書藝術提供了可靠的研究資料，同時更有助於

廣大書法愛好者提高書法和審美
水平。這是一部既有實用性又有欣
賞價值的好書。它的出版發行使我感
到由衷的高興。可以說，女英同志為我
國草書研究作出了寶貴貢獻。我
相信《草書異部同形大字典》會成為
書法家和書法愛好者心愛的讀物。

丁丑年一秋 袁克祥



序

三

草書始於漢初，從「草隸」發展為「章草」，到唐代張旭、懷素將「今草」寫得更加放縱，氣勢連綿回繞，字形變化繁多，成為狂草。草書作為中國傳統書法藝術形式之一，為廣大書法愛好者所鍾愛和研習。為推進書法藝術之發展，少英同志用十餘年心血潛心鑽研，對歷代草書各種寫法進行大規模的綜合比較，從不同的部首找出同一形狀的寫法，尋出共同的規律，遂編成這部《草書異部同形大字典》，其著錄之嚴謹，集字之豐富，可謂集歷代草法規律之大成，足見作者匠心之獨具。

此典之成書，為進一步研究草書藝術提供了可靠的研究資料，同時也有助於廣大書法愛好者提高書藝和鑒賞水平。這是一部既有實用性又有欣賞價值的好書，它的出版發行使我感到由衷的高興。可以說，少英同志為我國草書研究作出了寶貴貢獻。我相信，《草書異部同形大字典》會成為書法家和書法愛好者心愛的讀物。

丁丑年新春 高占祥

（高占祥：原中國文化部常務副部長，現為中國文聯黨組書記、副主席。）

編輯

說明

草書是我國書法藝術中的一支奇葩，具有極高的藝術價值和實用價值，歷來被衆多的愛好者欣賞和鍾愛。草書始於漢初，當時通行的是草隸，後逐漸發展成為章草。至漢末，相傳張芝脫去了章草中保留的隸書筆畫形迹，上下字之間的筆勢，往往牽連相通，偏旁相互假借，成為今草。至唐代，張旭、懷素將今草寫得更加放縱，筆勢連綿回繞，字形變化繁多，成為狂草。草書發展到現在，已有兩千餘年的歷史，草書在形體上更具個性化特徵。然而草書藝術與其他藝術一樣，也有規律可尋。《草書異部同形大字典》是在著名書法家于右任先生創寫《標準草書》的啟示下，分析比較了自草書之始漢初至清初約兩千年間歷代書法家草書字體的各種寫法，綜合了各家草書字體筆勢牽連、偏旁假借的共同特點，歸納分類，編輯而成。

本書典匯集草書字體近兩萬字，根據傳世的碑帖、墨迹影印遴選，遵循漢字的結構，將草字形體分為左部類、右部類、上部類、下部類、總部類五大部分，並按草書字體異部同形的三百多個字旁，歸納成七十五個形符，從而呈現出草書的基本規律。

本書典根據漢字結構歸納出的五大部類、七十五個形符、三百三十九個字旁分類編排。即：

左部類，包括漢字左部偏旁的二十八個形符、一百二十一個字旁。

右部類，包括漢字右部偏旁的二十二個形符、六十七個字旁。

上部類，包括漢字上部位的九個形符、五十六個字旁。

下部類，包括漢字下部位的八個形符、五十二個字旁。

總部類，包括特殊漢字整體書寫的八個形符、四十三個字形。

形符和字旁是參照漢字部首認定的，並根據漢字的部位歸入相應的部類，再根據其筆畫由少至多，由左至右，由上至下，依次排列。在每個形符前列出字旁、草書常規、字例及簡要說明。

本書典附《檢字表》、《書家徵引》，以備檢索。《檢字表》按漢字的筆畫多少依次排列，同筆畫的按一（橫）——（豎）——（撇）——（點）——（折）筆形順序排列。《書家徵引》按歷史朝代排列，同一朝代的按書家出生年月先後排列。

本書典草書字體下面標有所書書家姓名，其餘部分以《草韻辨體》、《草聖匯辨》、《草韻匯編》、《草字匯》（簡稱《辨體》、《匯辨》、《匯編》、《字匯》）及《淳化閣帖》、《書韻》等書名標注。

本典中左部類武字形和上部類日字形以及下部類巾字形等字旁中，個別例字混編，未按部類的上下左右結構分類順序編入，特作說明。

囿於水平，本典未臻完備，不足之處請書家和廣大讀者匡正。

北京圖書館出版社

一九九八年二月

封面題字

啓功

書脊題字

沈鵬

出版策劃

曹鶴龍

王樹峰

楊春才

責任編輯

賀敬美

裝幀設計

薛英武

版式設計

胡宇秋(寶珍)

蔡丹

ISBN 7-5013-1449-7



9 787501 314492 >



同所大典之印
立界華之藝術
學子會大陸部

主任海瑜先生
篆於丙子並刊
少興並記之

