

W E N
W U
G U
D O N G
C H U A N
Q I

古文 古董 传奇

刘鸿伏 · 著

花城出版社

古代盗墓奇闻录

解放后文物古董浩劫录

古玩圈内圈外，闹世奇人奇事

隐于岁月烟霞深处的那些美丽影像

……

所有这一切犹如花瓣上的朝露
也许，只有文明之树上的青果
才是真正的人类传奇

广东人民出版社 花城出版社



文
物
古
董
传
奇

W E N
W U
G U
D O N G
C H U A N
Q I

刘鸿伏 · 著

花城出版社

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文物古董传奇 / 刘鸿伏著. — 广州: 花城出版社,
2009. 11
ISBN 978-7-5360-5813-2

I. 文… II. 刘… III. 随笔—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170254 号

策划编辑: 倪腊松

责任编辑: 蔡 安

特约组稿: 向继东

技术编辑: 易 平

装帧设计: 罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 12.5 1 插页

字 数 180,000 字

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 29.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

所有发生的必会消逝。

所有消逝的都成传奇。

一切随风而逝，往事成为露珠，“喀”地一声轻响，从岁月的花瓣上坠落。人间无数悲喜，人心百历沧桑。此刻，他禅坐静室，默想中破碎的历史正呈现初始的完整与真实，他试图用心灵的触须去轻抚它们，仿佛一个母亲轻抚自己的婴儿——他有一种要流泪的感觉。他忽然想起：或许自己就是这喧嚣且庸常的红尘中的传奇。

一

他知道，任何文明的遗存，都是一段传奇。作为不可再生之物，它们不仅仅是人类的共同财富，而且也是几千年历史的见证。但世人对待它们的态度，却有四种：一是彻底毁灭它们，其次是完全占有它们，再就是无知地漠视它们，最后一种是用心和生命呵护它们。自然的灾害、频繁战争、统治者的意志、政治的因素、无知者和贪酷者的粗暴，让它们在劫难中轮回。它们在他的视野里消失，在他的默想中永生。

二

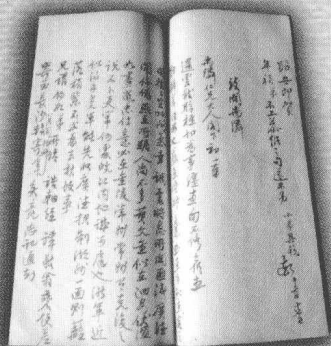
收藏与拍卖、媒体与“专家”的阵阵喧嚣，造就了大悲大喜，涌动了波诡云谲，上演了可笑闹剧，也诞生了拍案传奇。每天都有人在制造故事，每天都有人成为故事的主角；每天都有人在发着横财，每天都有人落入陷阱。每一位买家和卖家在不断地变换着角度，不该发生的发生了……过去和现在发生的不为圈外人所知的一切，在他的笔下鲜活而逼真地呈现出来。但他不希望自己描述的这些故事与演绎的文明奥义，仅仅只成为人们茶余饭后的谈资，他希望聪明的读者能读出书中所揭示的人性的贪酷、欺诈、真诚与善良。他写了历史上发生的和现实中发生的，他把这些故事与体悟当做镜子，希望别人能看出镜中折射的真实；他的笔锋总是那么锐利，想剖开历史的尘垢与人心的坚甲；他执着于自己的思想与理想，天真又深刻；他永远在凝望着看不见的远处那文明之树上有些酸涩的果子，他知道，那才是真正的人类传奇。



八十童顏雙眼明
浪遊湖海一身輕
笑吟
黃荆庵文燦



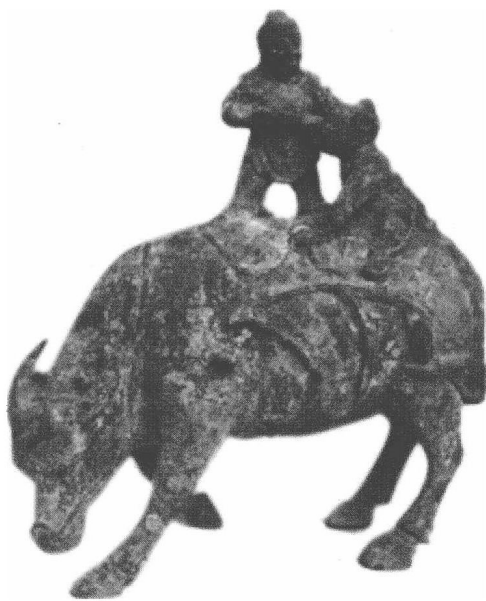
第一部分 湮灭了传奇



所有发生的必会消逝。

所有消逝的都成传奇。

一切随风而逝，往事成为露珠，“嗒”地
一声轻响，从岁月的花瓣上坠落。



中国古代的青铜器，闻名世界，且价值连城。

古代盗墓奇闻录

世上的人一有了贪念，就难免生出盗心。从古至今，盗贼纷纷，大盗盗国，小盗盗财，等而下之，乃至偷鸡摸狗。此等盗贼姑且不论，这里专说盗墓贼。

历来盗墓内幕，大抵神秘离奇，且常常带着阴森恐怖色彩，世上无论何种人，都免不了要生出许多好奇心来。

盗墓贼从古至今都有，尤其于战乱之际、朝代更替之时，盗墓贼便猖獗至极，多有惊世骇俗的事发生。而当今之世，人心贪婪，盗墓之风曾刮遍神州大地，历代大官古墓甚至帝王陵墓，多遭盗毁。政府曾下大力严禁，但盗墓事件依然屡见于海内各种媒体。如《南方周末》载，某盗墓贼曾在三峡盗掘出中国最为精美的青铜摇钱树一棵，转卖到英国。该摇钱树制作巧夺天工，比国家馆藏的那棵还要奇丽百倍。海外收藏者叫价已高达 800 万英镑。国宝遭窃，岂不令人痛哉！又据报载，仅中原某省，数年内竟有三千座古墓被盗毁，追缴的三级以上文物多达四千余件！可见铲除盗墓贼不易而扫尽人的贪心更难。今人盗墓较之古时，作案手段与工具都更加先进，动用的是钻探仪器、炸药、汽车、手机、枪械，可以说是“武装到牙齿”。中原一带农民中中曾流传一句口头禅，叫“若要富，挖古墓”。因为盗墓可以一夜暴富，所以许多人铤而走险，顶风作案。

对于盗墓，历代帝王大多采取严禁的态度，并要颁布若干条例，保护前代古墓尤其是前代帝王的陵寝。首先，是对故意盗墓予以严厉制裁，所谓“发墓者诛”，哪怕无意发墓损毁棺槨、死尸的，同样处以重刑，最少也要鞭笞三百、充军流徙。第二，不仅盗取墓中财物要构成大罪，就是毁坏墓上树木也得定罪。汉代规定，凡盗取帝陵内一棵树，就要斩首示众。第三，帝王园陵百里之内严禁樵采，否则必处杖刑。历代帝王用种种严厉的制裁手段对付盗墓或樵采、盗树行为，目的当然是为了加强对皇权的保护，为自己死后着想。但客观上，却也起到了保护文化遗产、淳朴民心的作用。在历代盗墓禁令中，最严厉的要算唐代。《唐律·贼盗律》中，对盗发皇陵的，要定为“谋反大逆”，只要有预谋，被人告发，即处绞刑；如已着手实施，则本人处斩之外，还要连坐，父亲与年满 16 岁的儿子处绞刑，15 岁以下的儿子及母女、妻妾、祖孙、兄弟、姐妹与全部家产统统“没官”，伯叔父及侄子也要流徙三千里。还有就是对一般的古墓如发棺见尸，残害尸体者，若用刀割了死人头，充军三千里；弄折死人胳膊者坐牢三年。

历代不只朝廷有禁令，政府有法律，就是民间也有许多制裁盗墓贼的乡规民约。旧时民间，凡盗挖他人祖坟者，必被身绑大石沉入深潭之中。

虽然如此，但从古至今，盗墓依然如故。古墓不论商周秦汉、唐宋元明清，不管你是帝王

将相、权贵大贾，还是孤魂野鬼，很少逃得脱盗墓贼的魔掌。笔者梳理有关史料及访问材料，撰成此文，以饕读者。

在中国的民间及许多前人的书籍中，有着大量关于盗墓发冢的传说。这类传说亦真亦幻、虚虚实实、荒诞离奇，大多是讲述盗墓过程中发生的异事怪事。虽多杂迷信色彩，却也多少起到了吓唬、劝诫盗墓贼的作用。

异物伤人

《太平环寰记》上说，虔州大庾县青花岗有汉代太傅陈蕃子孙古墓。有盗墓贼夜间挖开墓穴，忽然发出墓内有数十条赤斑巨蛇缠绕墓门，口里吐出黄雾，发出刺耳的怪声，其中有一蛇王人立而起，将盗墓人吓得屁滚尿流而去。第二日盗墓贼复往窥探，见墓穴四周聚集了数百条怪蛇绕墓游走，所过之处，草木皆枯。

明代嘉靖年间，长子县因修县城缺砖，便派士兵发古墓取砖。其中有一古墓甚巨，墓门琉璃碧瓦金碧辉煌，取砖的士兵刚入墓道，便见有一条大蛇守在那里，目光如电，嘘气如雾，触人即倒。士兵们大惧而退。

同是嘉靖年间，有渔民在漳水河潜水摸鱼，发现临岸水中石壁上有一巨大悬棺，棺用碗口粗的铁链拴牢。后河水干涸，乡人数十人欲取棺中财物，刚一开棺，便有斑斓长蛇无数，从棺内怪啸射出，瞬间伤人大半，其余人逃脱后，第三日才敢返回收尸，死人已皮脱肉裂。

古墓中盘踞大蛇毒物，应算自然之事，但古人多将此披上一层迷信色彩，很令人惊惧。

长蛇之外，传说最多的是毒蜂伤人的事。这种说法，屡见于笔记、野史甚至正史中，民间更多。随便举几个例子。后周元帥府判官钱文炳的妻子去世，择了一块好地。一个和尚告诉他：此地风水极佳，很可能是古代圣贤的墓地，最好不要动。钱文炳不信，亲自率督民夫挖掘，果然不久就掘出一座古墓。墓中有骸骨一具，身長一丈，东边有一青铜酒铛，西边有一把古剑，剑已朽坏，只剩剑把，把上嵌一大玉环，玉色莹然。钱氏一见，亲去取剑把，忽从剑下飞出一只大黑蜂，在他右眉上蜇了一下，钱氏立刻昏倒在地，头肿如巴斗，抬回家当晚便死了。

《輿地纪胜》载：景陵（唐宪宗陵）县西十里有金鸡冢，造反的黄巢曾率众掘墓，此墓高十余丈。打开墓穴入口时，忽见墓内有巨蜂无数，随着一股喷射的浓浓黄烟群起蜇人，黄巢无法进入，只好率众速退。

江阴军良信乡有一巨大土坟，相传为萧天子墓。清代有盗墓贼十余人盗发此墓，打开墓道时巨蜂如云，遮天蔽日而出，群贼仅有一人生还。

《录异记》中也有类似记载，说的是宣州当涂县东南横山下有八墓，唐僖宗乾符年间有一群盗墓贼从一个洞口缒绳而入，在墓穴中被数量惊人的大黑蜂围困，好在盗墓贼身手高绝，方才逃过灭顶之灾。

另外有一种传说就是怪蚁食人。明代宣德年间，湖南湘乡之牛首山附近有一古冢甚为雄伟，当地一个盗墓世家设计将新屋建在古冢边，企图盗取墓中珍宝。新屋建成后第三日，就发现屋四周有一种怪蚁大如粪蛆，结阵困住屋中人畜。先是牛羊被怪蚁袭击，一顿饭的功夫就被群蚁吞噬尽净。入夜后蚁浪卷入房中噬人，幸好一家之主急中生智，将硫磺与柴炭烧着，用火攻破了蚁阵，杀开一条血路，家人才逃过此劫。

据史料记载，还有一种怪鸟可以从墓中飞出伤人，事涉荒唐，不可全信。例如唐末有一个大的盗墓团伙准备盗挖武则天的乾陵，刚掘进陵寝入口处，居然随着一声惊天动地巨响，从内飞出无数没羽毛的玄色怪鸟，凌空啄人，其喙如铁。群盗狼狈而逃。

异象惊人

偶然翻到《阅微草堂笔记》，其中有一则故事说：康熙年间，群盗谋划盗掘任丘毛公之墓，伪装种瓜，在蕉林中挖地道盗墓。将近墓冢时，用长锥去探查，忽有一道白气随锥射出，声若雷霆，群贼吓得汗毛陡竖，不敢再掘。

至于盗开墓穴射出黄雾或黄气则更多见。这些白气与黄气，应该是墓主人生前为防盗用的毒物，因为沾上这种气，往往会令人昏迷，有些甚至会导致人全身溃烂而死。

而掘墓时忽遇雷电交作、暴雨倾盆之异，则屡见于历代书籍中。

曾国藩灭了太平天国后，掘洪秀全墓，欲将其挫骨扬灰。岂知刚一开棺，竟平空一个霹雳，暴雨倾盆，惊得曾国藩面如金纸。此说见于唐浩明长篇小说《曾国藩》中，大抵只能作小说来读的。但五代温韬盗掘唐乾陵时，忽然天上黑云翻滚、风雨大作，这却见于正史，似乎不能不信。

杀机回伏

史籍记载，公元前206年，项羽入关，命英布去盗秦始皇墓。当地下皇城门被打开时，里面突然飞出箭雨，当场死伤无数士兵，随后又飞出无数怪鸟，鸣叫着四处逃散，又有无数奇兽冲出，咬伤了不少士兵。

《嵩阳杂志》载：“天顺间，安阳民牧牛入一破冢中，铁索悬一棺，去地四五尺，四旁无一物，民摇动其棺，沙土蒙头，不能开眼，民惧，急趋出，沙已没铁矣。翌日，沙土满，不复见棺。”

至于墓道中设置刀剑箭弩，更是常见之事。几乎所有王侯大墓，均设有所谓的“刀山”、“箭雨”、“剑阵”、“强弩”。一旦触发机关，入墓者往往非死即伤。古人防盗，可谓用尽心机。《酉阳杂俎》上说，有一人为盗，开一古冢，旁掘数十丈，遇一铁门，用铁汁浇铸。此人用粪汁溶解，数日后铁门打开，箭如飞蝗，射杀数人。待机弩箭尽，打开第二道重门，有木人数十，

张目运剑，又伤数人。众人以大棒击落木人兵器后，入室见铁索悬一巨大漆棺，其下金玉珠宝堆积如山。众盗正欲掠取，忽然大棺两角飒飒风起，沙石迸扑人面，风急沙猛，瞬间没膝，众人大惧，奋力冲出，刚出墓门，门已填满，其中一人埋身沙丘。这个记载，基本上将古墓常用的各类防盗机关都写到了。可见一般的盗贼，是很难盗取这类机关重重的古墓中的财宝的。

另外，在盗墓中也会遇到水银这类瘴气、毒液。据载，历代帝王陵寝及王侯墓，多有灌注水银的，盗墓者面对毒液，往往只能望而兴叹，极难下手。

怪事奇闻

《广异记》及一些野史、正史，记载了许多因盗墓受惊或残或死的事。

许州司仓卢彦绪，天雨屋漏，地上积水须臾漏尽，发现屋内有一古坟，瓦棺，棺中有妇人二十余岁的样子，肤色洁白，指爪长五寸，头插金钗十余只。墓志云：女为秦时人，千载后当为卢彦绪所开，闭之则吉，启之凶。卢彦绪取了古尸上的金钗宝镜，一年后因心中惊惧不安而死。此事见于《广异记》。又有《涌幢小品》中载：“宋人张十五者，因家贫发园中古墓取物，遂患恶疾，口呼杀人而死。”这也是心中惊吓过度所致。据说乾隆爷欲在颐和园修皇陵，在半山腰挖地基时见一大石门，挡门巨石背后刻有一行字：“你不动我，我不动你。”乾隆大惊作罢。正是古墓中有种种异事发生，所以一般的盗墓贼往往会惊吓过度，不病即死，不死也病。

史料记载，在1277年，忽必烈令西藏僧人杨琏真伽为江南释教总摄。此僧奸恶贪毒，公然聚众将宋代皇陵陵区全部封锁，进入宋宁宗永茂陵、理宗永穆陵、度宗永绍陵及仁烈皇后的地宫，辟棺毁尸，攫取了无数国宝奇珍，并且用理宗头骨作饮酒器。后又相继掘开徽宗、高宗、孝宗、光宗及几位皇后的陵寝。六年后杨琏真伽犯案处斩，其帮凶允泽和尚盗墓时感染病毒，十指烂掉，一命呜呼。更为奇怪的是，杨琏真伽的同伙都在半年内先后被人杀死或发病而死。

另一类异事就是因盗墓使死者复生，往往曲折离奇。民国初年，湘中某县一樵夫将已葬三日的当地财主小妾墓盗掘，开棺后准备将女尸随葬的金饰玉器取下。樵夫见女尸极年轻美貌，面目如生，顿生邪念。哪知正在动手解衣裙时，女尸喉中一声痰响，将樵夫吓得三魂出窍，顿时倒地不起，奇就奇在这小妾居然从棺中爬起，又把昏过去的樵夫救醒，双双回到村庄。这桩奇事一时传遍方圆百十里，引起轰动。

东汉建安年间，武陵充县有一位叫李娥的60岁老妇因病去世，葬在城外。十八天后邻居蔡仲亲见死者随葬品不少，便在黑夜将墓掘开，当他用利斧砍开棺木时，忽听得死尸在棺中尖叫一声：“蔡仲，当心别砍我的头！”蔡仲惊得屁滚尿流，转身狂奔，正巧被县吏看见，将他逮捕，依照当时法律当处死刑。李娥儿子听说母亲复活，赶紧将她领回家去。武陵太守见了此等奇事，便召死而复生的李氏详问事情经过，觉得蔡仲罪虽当诛，但鬼使神差竟让李氏复活，可以将功赎罪。于是上奏朝廷，终赦免了蔡仲死罪。

这种因为盗墓而使死者复生的事，自古以来多有记载与传闻，《后汉书·五行志》及《搜神记》等许多古籍中屡有所见，而民间传闻尤多。这种事看来荒诞不经，但也不无可能，因为古代医学落后，假死现象发生后便匆匆入棺下土，如果很快被盗掘，“死人”复生的可能性就很大。

形形色色的毁墓者与盗墓贼

自古至今，盗墓的目的，绝大多数是为财，因为古人崇尚厚葬，一是为了显示死者身份及社会地位，再是为了表示死者后人的“孝”道。帝王将相生前享尽人间荣华富贵，当然认为死后也应该穷奢极侈；而一般的富家翁或平头百姓，虽不尊荣显贵，但随葬之物也不可少。盗墓者想一夜暴富，当然只会冲那些古代大墓巨冢或帝王陵寝下手。三代鼎器、珍奇宝物、金玉字画，全在地下沉睡，所以历代虽有严厉的禁令，但被贪欲之火烧得眼红的盗墓者却敢于铤而走险。盗墓有巨利可获，可以让人过上“世世乘车食肉”的日子，用今人的话来说，就是“若要富，挖古墓”了。

谋财之外，也有为了复仇的，剖棺戮尸，挖断“风水龙脉”，自古以来多不胜数。古人把风水祖坟地看得比命还紧要，认为先人葬了好风水，后代不富即贵，若坏了龙脉、泄了地气，就要败家绝户。所以有大仇者，多采取最激烈的复仇手段——掘墓，在古人眼里，这比直接杀人更严重。比如伍子胥为报杀父之仇，在投身吴国并被封为副帅之后，发兵六万攻楚，闻杀父仇人楚平王已死，不禁大恸，恨不能手刃仇人，便千方百计找到楚平王墓，掘出尸体，断其首级，弃骨荒野，方才泄心头之恨。项羽掘秦始皇墓，非为盗宝，而是为了复仇，因为项羽祖父项燕为将时曾被秦军射杀。

复仇之外，为了让对手（敌人）衰败下去，古今多有挖祖坟断龙脉的事发生。如大家都知道的，国民党曾派人到虎歇坪挖毛泽东的祖坟，好在有群众保护，才未能得逞。又元代建立之初皇帝曾派人毁挖宋朝历代帝王陵寝，并挖断“龙脉”，在“龙脉”上建一大塔镇压。明代熹宗派大队兵马到京郊大房山金陵毁陵断脉，挖掉金人祖坟，灭其“王气”。尤其将金太祖完颜阿骨打的睿陵所依九龙山的主龙龙脉上之“龙头”部分砍掉半截，在“咽喉”部位挖了一个大洞，里面埋满了卵石，并在金陵原址修建武圣关公庙多座以镇压金人“王气”。而大家所熟知的李自成农民军，曾直取朱元璋老家凤阳，焚毁了中都皇陵，挖了朱元璋祖坟。反过来，崇祯皇帝也派人到陕西米脂挖了李自成的祖坟，妄图断其“王气”。以现代人的眼光看来，以上这些行为当然是很愚昧的，但在古代或解放前，却是一桩意义十分重大而且必要的事，因为风水术在中国，几乎左右了人们对于未来的认知与兴亡观念。



大人物也做过盗墓贼

中国的正史，总是为尊者讳，哪怕帝王的确盗过墓，也绝不会形诸笔墨的。但事实上，中国历代帝王中，有不少人曾做过极不光彩的盗墓者。只是当其盗墓时，不过尚未登基称帝而已。在战乱之际，为了迅速补充兵力与财力，多有挖掘地下宝藏以解燃眉之急的，因此一些开国之君往往走上盗墓这条路。这也是不足为怪的。然而，我们在中国的史籍里绝不会发现关于他们盗墓的记载，我们只能看到那些“败者为寇”的王侯、战乱时的将帅及为正史所不容的“巨奸”、“枭雄”之辈，还有形形色色的官吏发墓盗陵的记载，因为这些人没有必要为他们隐恶扬善。

那么，历史上有哪些大人物做过盗墓者呢？

第一位当数西楚霸王。

此人曾为推翻秦朝的暴政立下汗马功劳，“力拔山兮气盖世”，霸气冲天。但最终败在刘邦手下，自刎乌江，算得上慷慨悲壮了。

他在率大军入关之后，先屠咸阳城，又火烧秦宫室，大火三月不灭。继而下令挖掘秦始皇陵墓。关于此次掘墓，历史上有许多传说。据《史记》上载，秦始皇为修筑陵墓，曾经发民夫70余万，费时40年，穿“三泉，下铜而致椁，宫观百官，奇器珍怪，徙藏满之。令匠作机弩，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，相机灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之”。秦陵地宫南北长约500米，东西宽约400米，下挖深度150米以下，墓中百官排列，奇珍异宝堆积如山，有珍珠宝石镶成日月星辰，地上是秦统一后三十六郡图及模拟的山川丘壑。秦陵总面积达25万平方米，为历代帝王陵墓之冠。据说项羽派兵掘陵时，发生种种怪异之事，先是箭雨弩阵，再是怪鸟怪兽伤人，且在地宫忽然见到山川日月、花树禽鸟之景。30万士卒掘开始皇陵后，盗走大量随葬宝物，运了三十日都没有运完。后世的考古证明，始皇陵确曾被大规模盗掘，但只是一部分，如兵马俑这些举世震惊的文物，就幸而未被盗毁。

三国时魏文帝曹丕曾说：“丧乱以来，汉代诸陵无不发掘，至乃烧取玉匣金缕，骸骨并尽。”其实他的父亲曹操，就曾做过盗墓者。《独异志》说：“曹操无道，置发丘中郎、摸金校尉数十员，天下冢墓，无问新旧，发掘时骸骨横暴草野，人皆悲伤。”

曹操这个人算得上是真正的英雄，文武全才，但居然专门设了掘墓的官，盗天下之墓，可谓空前绝后之举，难怪要遭后世诟骂了。有人举例证明曹操的确曾亲率将士对梁孝王母弟陵墓破棺裸尸，掠取财宝。“发丘中郎”与“摸金校尉”，一看便知是专挖人祖坟的官职，这种官职，恐怕也只有曹操才想得出来。曹操因为怕自己被挫骨扬灰，所以死后设72疑冢。

最为著名的盗墓贼当数西汉广川王刘去疾。此人为汉景帝曾孙，为人荒淫残暴，他组织了一批无赖与土夫子（盗墓人），专门从事盗墓。

刘去疾在他自己的封国内，将所有古代陵墓全部挖盗，陵墓中的宝藏也被他悉数盗走。这

些陵墓中有名的如周幽王陵、晋灵公墓、魏襄王墓、魏哀王墓、魏王子且渠墓等等。刘去疾除盗宝外还喜收藏死人骨骸，时常把玩骷髅头。

据史料记载，刘去疾盗掘晋灵公冢时，见墓基雄伟，四角以石雕犬捧烛，石人男女40人侍立，晋灵公尸身如生，七孔及肛门皆塞有金玉奇宝，棺中之物皆腐，唯一玉蟾蜍大如拳头，腹空，光润如新，刘去疾用它来做砚滴。

刘去疾在盗魏哀王冢时遇到了一点麻烦，派数十盗墓贼干了三天，才打开地宫，墓中一股黄气扑面涌来，人中便倒。刘去疾在墓头守了七日，才进入墓内。先进第一墓室，石人石床而已；进入第二石门，打开后见官柩，黑光照人，刀砍不入，用火烧，用锯锯，方知是由漆犀革制成，厚达几寸，力不能开；进入第三重石门，见石床石屏风石人历历，宝物秘藏，无处可觅，只得到数百枚铁镜而已。

据说刘去疾后来在盗魏王子且渠墓时，只发现石床上躺着一男一女两具尸体，年纪都在20岁左右，全身赤裸，肌肤脸色就像活人一样，刘去疾见后十分害怕，急忙退出。他在盗挖晋国大夫栾书墓时打伤一只白狐，当晚便梦见一白眉白须男子用手杖敲击他的脚，醒后脚上生疮肿胀，至死未愈，也算报应。

旧时盗墓，最疯狂的是在战乱之际，乱兵所过之处，陵墓绝难幸免。一代代的大规模的盗掘，致使无穷珍宝文物流失、损毁殆尽，不能不令人扼腕悲叹。

大家都知道的孙殿英盗慈禧、乾隆二陵之事，曾在民国轰动海内外。当时此人任国民革命军军长，为追剿奉系军阀中一个叛逃的团长马福田进入东陵马兰谷。马福田密谋盗陵，孙大麻子（即孙殿英）率部将其击溃，并趁机占领东陵，在“护陵”的旗号下用炸药先后炸开慈禧的定陵与乾隆的裕陵，按师、旅、团、营级分别让他们先后进入地宫掠取宝物，此后再让士兵入内扫荡。这两座陵寝，是清代皇陵中随葬品最多的，无穷珍宝堆积如山，车装马驮，大发横财。东陵盗案发生后，国人震惊，国民政府只好组织军事法庭草草审理结案。孙大麻子不仅逍遥法外，而且升为安徽省主席。此案有令人意想不到的结果，奥妙在于孙大麻子将陵寝中所盗宝物的一部分分别送给了蒋介石、宋美龄、孔祥熙、宋子文、何应钦等人。据说送给宋美龄的是慈禧棺中一颗硕大的明珠，价值连城。宋美龄曾用它嵌在自己穿的绣花鞋上。

史料上记载，大奸臣董卓在东汉末年天下大乱之际，盗了汉灵帝的文陵，悉取陵中珍宝，据为己有；又命大将吕布大肆盗取东汉诸帝的陵墓及公卿大臣的大冢，将所有随葬之物洗劫一空。据说在盗掘汉武帝茂陵时，一士兵在墓内发现一卷黄绢，打开一看，上书十二字，云“千里草，何青青，十日卜，不得生”。士兵不识何意，有识者一看便知，“千里草”即“董卓”字，“十日卜”乃“卓”字，暗指董卓好景不长，不得善终。董卓盛怒之下，要将武帝扬尸荒野，得蔡邕苦劝，方才罢休。但后来董卓为义子吕布所杀，果然应验了绢上之语。

另一位著名的人物是五代梁时的静胜军节度使温韬。

《新五代史·温韬传》中说他在任七年，“唐诸陵在境内者悉发掘之，取其所藏金宝”，“唯乾陵风雨不可发”。唐朝诸陵，除了高宗与武则天合葬的乾陵外，余皆被发掘洗劫一空，这在中

国盗墓史上可谓骇人听闻。唐代昭陵是唐太宗的陵墓，位于陕西礼泉县的九嵕山。这里处渭河之北，山势突兀，两面分别是五峰山与嵯峨山，背靠黄土高原，南临渭河，与太白、终南山遥遥相对，气势雄浑。此陵“宏丽不异人间”，工程浩繁，陵园周围广 60 公里，面积 30 万亩，从甬道至墓室深 75 丈，前后五道石门，是十八陵中最为坚固的。昭陵之所以著名于世，不仅因为谁也搞不清有多少珍奇宝物陪葬，更重要的是墓中陪葬有我国古代著名书法家钟繇、王羲之、欧阳询、褚遂良等人书写的作品真迹，特别是稀世珍品《兰亭序》。温韬亲自进入地宫，见里面宏丽惊人，石床上有石函，函内有大铁匣，匣内“悉藏前世图书，钟王笔迹，纸墨如新”，“韬悉取之”。温韬还洗劫了简陵。简陵内有银罗汉十尊，各身高五尺。温韬用牛将它们拉出墓道。

温韬一生，盗墓无数，财积如山，富可敌国，在历史上留下了盗墓贼的狼藉声名。

战乱中农民起义军历来是大规模掘挖陵墓的中坚，他们的掘墓目标主要是那些封建皇陵。从积极的意义上说，他们是反皇权、反封建，与统治者势不两立；但从消极的方面看，他们对于历史文物的破坏也是惊人的。据史料记载，赤眉军攻入长安后，烧毁了皇宫，又发兵大挖西汉帝王诸陵，取其宝物。《后汉书》上说，赤眉军在挖掘出吕后尸身时，见她用玉匣殓葬，面目如生，貌甚美，便将其尸首奸污。此后，凡墓中女尸面色如生的，多遭淫污。西汉皇陵全被这支农民军毁坏。

前文已提及的李自成队伍到中都凤阳烧掘朱元璋祖坟，尽取宝物。

项羽也是起义军首领，掘始皇陵。此陵在 80 年代作过科学考查，墓上浮土含汞量较之其他地方高出十倍以上，毒性极大。不知当年项羽的兵士是如何掘开此陵的。

历代朝廷都要在帝陵设置守陵官员，还有地方官员有护陵之责。但是官员们为了谋取巨大财宝，便常常发生监守自盗的事。这些官员往往与当地一些盗墓贼沆瀣一气，坐地分赃，或干脆亲自动手，洗劫地下宝物。这当然也算官场怪现象之一了。

晋兴宁年间，刺史温放之带人去盗挖苍梧王士燮之墓。此墓常见异象，墓顶终年迷雾缭绕，十分奇怪，民间传说必是墓中有罕见奇宝显灵异。温放之是地方官，有保护古墓之责，但他却骑马亲往盗墓，不料马失前蹄，摔死在山中。

南朝有一位下邳太守王玄象，算得上是一个盗墓狂。他管辖的境内，被他弄得“地无完椁”，有时他连死尸也不放过，可以“挥刀断臂”。王玄象曾盗一小墓，棺中有金蚕铜人百余，还有一年约 20 的女子面色如生卧在棺中。王玄象见她手臂上带有玉钏，便断其臂取之。

梁州有古墓，名尖冢，是汉代张骞墓。传说每有盗贼前往，总会听到墓中鼓角之声顿起，杀声隐约传来，无人敢盗。可梁州长史萧教却不怕，他亲自督挖，得银钹、铜镜、方尺等物而已。

明代有一位叫张昌荣的守陵官，任职后第二年冬日，即勾结地方上盗墓贼，以修缮陵园坍塌处为由，花了二十天时间，秘密掘开一个王妃的地宫，得到宝砚两只、宝炉三件、玉枕一、金人十二个，还有不计其数的其他珍宝，半年后被同伙中某人告发，被处以绞刑，其妻女没官为奴，父被流放三千里，此案曾轰动一时。

民间盗墓“望”、“闻”、“问”、“切”

真正最为普遍、人数最多、自古至今屡禁不绝的，自然还是民间盗墓。民间盗墓，目的只有一个，那就是洗劫财宝。

民间盗墓，大多诡异机密，盗术百端，而且对他们的称呼也是各处不同。长沙人叫盗墓贼为“土夫子”。土夫子者，此等人往往以挖卖黄土为掩护，干的却是盗墓勾当。有些地方称盗墓贼为“地拨鼠”，此种鼠打洞最厉害；有的称“地仙”，有的叫“掘地虫”，有的呼“穿山甲”。总之都是与挖洞挖穴有关。笔者小时曾在老家听人说某人是“土鱼”，十分不解，后来才知“土鱼”即挖人祖坟的贼。土鱼是一种专在干土层打眼做窝的软虫，形似大头鱼。将盗墓贼称为“土鱼”，十分形象。在老家曾听人说起将挖坟的“土鱼”沉潭处死的事。

民间盗墓贼多有外人意想不到的奇技。略举例，以“望闻问切”这中医四字诀概括之。

“望”，是望气。

老盗墓贼因为经验丰富，又多擅长风水堪舆之术，故而每到一地，必先察地形地势，看风水宝穴落于何处。凡风水极佳、龙脉毓秀之地必葬古墓。古人葬坟极迷信风水，选一龙虎吉壤，以图后代荣贵。因此，只要是真正的风水宝穴，一般都葬有大冢，以风水术指导盗墓，几乎是百发百中。

民国年间，长沙有一“土夫子”，世代专事盗墓，擅风水之术。他若盗，从者必云集左右，在此行中极享大名。据说此人能于荒野平丘无坟处，准确地指出地下湮灭已久的古墓穴眼，从不爽验。有一次他在宁乡走亲戚，行到一处风景极佳处，对同行的人说：“此处必有古墓，墓中宝物必可使你我骤富。”同行数人均不相信，因此地绝不见墓冢，只有水田一块而已。

此人于是与他们打赌：若无古冢，自己输银三百两；反之，墓中宝物独占六成。众人赌兴大发，好奇心大起，遂邀乡民百十人，于水田中部开掘。半日过去，绝无征兆。

正在众人失望之际，一乡民锄下“呼然”一响，掘在一块巨大的青石板上，扒开泥土，见青石板比普通门板要大三倍以上，全身刻满古怪文字，四周镌刻螭龙羽人。众人用木杠撬开大石板后，露出一大石椁与石室，四周石壁彩绘死者生前生活图景，极尽奢华。打开石椁，得青铜宝剑三把、宝鼎三只、竹书数册、帛画一幅。椁内一漆棺，棺为犀革制成，刀斧不入，后以烧红的烙铁烧熔，用利凿锤击，方破一洞。得奇宝怪器百十件，其中有一鎏金嵌宝石蟾蜍形伏地张口怪兽铜质大砚与玉璧五枚。玉璧中有一龟寿大璧，正面雕刻一龟，曳尾侧首，怡然生动，绕龟身一周可透光，十分灵异。此璧考为战国晚期物，是为天子祈祷上苍祛病添寿专用，海内未发现第二块，实为罕世奇宝。

令人遗憾的是，此墓掘盗后，那件战国帛书被洋人骗走，至今藏于外国某博物馆。

盗墓贼中有“望气发墓”奇术的并不多，因为一直在此行当中此术是秘而不授外人的。解

放后随着国家对盗墓的严厉打击，此术遂失传。

“闻”，即嗅气味。

这种功夫也很神奇。有此奇术的盗墓贼，专练鼻子，像猎犬一样，能否一夜暴富或有了宝贝不“走播”（意即将宝贝当破烂卖掉了），靠的就是“闻”。

“闻”的功夫在于：凡盗掘时，翻开墓土表层，捏一撮墓土放在鼻下猛嗅，从泥土气味中就能分辨出墓葬的年代。汉代的墓土与唐代的墓土气味绝不会一样，宋代的墓土与清代的墓土气味是两码事。由气味辨年代，非真正的高人难达此境界，此功夫凭的是经验也是敏锐异常的嗅觉力，其准确程度往往赶得上现代仪器。

据传，光绪年间有河南人郑火，就是“闻”家，此人盗墓只凭鼻子，专盗汉唐大冢。有一次，外地一位盗墓贼拿来几件斑剥苍古的漆器，说是汉代某王侯墓中出土的。郑火在烟榻上边吸鸦片，边拿起其中一件放在鼻下，只嗅了几秒钟的时间，便笑着说：“仁兄，你这漆盘是从尿池里取出来的，而且拿出来的时间不超过三天。”来人大惊，当下便拜伏于地，连称“得罪”。后来此人对别人说：郑火的鼻子比狗还灵，一世也上不了当！

以嗅的功夫辨墓之新老、器之真假，断代如断案，堪称盗墓术中一绝。

“问”，即踩点。

“问”的功夫，在盗墓活动中，也很紧要。善于此道的，往往扮成相士或风水先生，游走于城乡间，尤其是风景绝佳之地与出过将相大官的地方。他们一般能说会道，尤其能与年老长者讲古。每到一处，必以算命先生或风水先生身份去拜访当地长者，从谈话中获取古代墓葬信息与准确地址。这种人本身就会看相算命或勘舆风水，身怀奇技异术，极易取得人家信任，口才又好，常有意外之获。

所以“问”字诀是很讲究隐蔽性与技巧的。

只要探听到古墓确切地址，便立即聚集群贼在夜间动手。如怕被人发现，往往还采取种种掩护手段，如租地开荒就是常用骗术。

有了“问”，就有了盗墓的对象，所以“问”是绝不可缺少的。

“切”，把脉之意。

此技较之上述三种盗术，尤为紧要。

“切”字有三层含义：第一是发现古墓之后，先辨方位。经验丰富并有“切”术的老贼，往往能够极快地确定打洞掘穴的方位，以便捷径近棺，省去许多功夫与时间，也具有较大的隐蔽性。这种功夫不仅需要丰富的盗墓经验，且需有体察事物的敏锐感觉，否则，会造成人力物力的浪费甚至无法进入墓穴。古代墓葬多有防护措施，墓室极为坚固秘密，有的还设有不少机关暗器，十分凶险，弄不好人财两空，搭进老命。所以“切”的功夫简直是顶顶重要的功夫。

擅长此道的盗墓者往往可以根据地势地形的脉络走向，像给人把脉一样很快切住墓穴中棺槨的前后方位，然后令人从斜坡处打洞，直取墓室中棺头槨尾，再以利器凿劈，洗劫棺中珍宝葬物。