



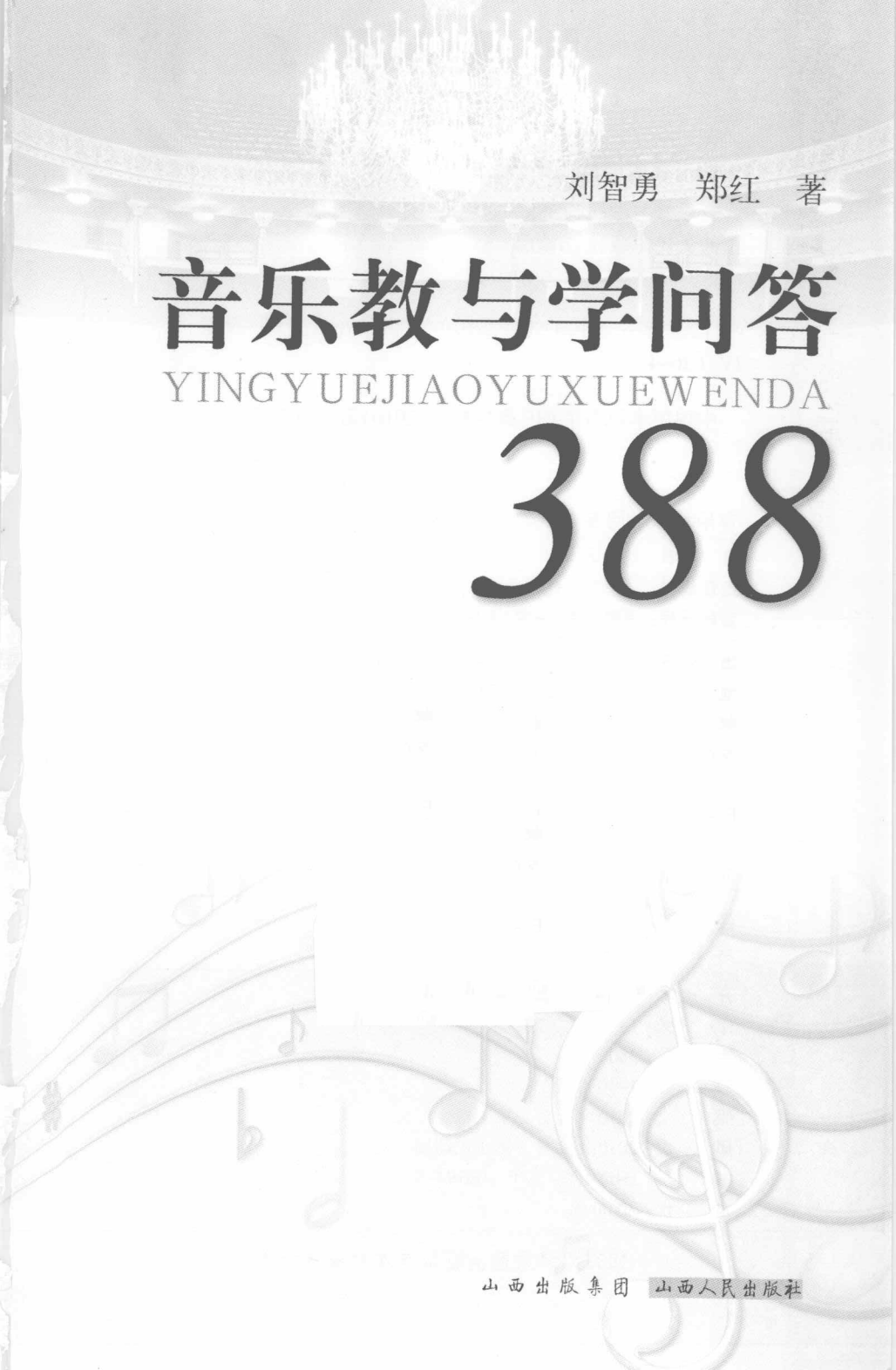
刘智勇 郑红 著

音乐教与学问答 388



学生的良师，教师的益友；
提高音乐素质的捷径，提升音乐欣赏能力的利器；
优秀音乐教师的重要参考，上好音乐课的必读之书；
艺考入门的金钥匙，带您走向音乐殿堂。

山西出版集团 山西人民出版社



刘智勇 郑红 著

音乐教与学问答

YINGYUEJIAOYUXUEWENDA

388



山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐教与学问答 388 / 刘智勇, 郑红著. —太原:
山西人民出版社, 2010.4
ISBN 978-7-203-06794-8

I. ①音… II. ①刘…②郑… III. ①音乐教育—问答
IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061657 号

音乐教与学问答 388

著 者: 刘智勇 郑 红
责任编辑: 员荣亮 徐晓宇
装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32
印 张: 14
字 数: 380 千字
印 数: 1-4000 册
版 次: 2010 年 4 月 第 1 版
印 次: 2010 年 4 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-06794-8
定 价: 30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前 言

研究音乐教学由来已久。一直从事音乐教学，所教所学感悟颇多。越来越觉得教、学有法而亦无定法。学无止境，艺海无涯。每当在教学中对重点难点有所突破时，我都欣喜不已，并习惯性地记录下来总结成文。写稿——投稿——发表，同行的赞誉，师长的鼓励，以文会友大大地激发了我对音乐教学研究的热情，有时近乎痴迷。聚沙成塔，集腋成裘，多年积累提升了我的教学能力科研能力。

而今进入天命之年，教学积累的心得，更想迫切地与同行小友们分享。在兄弟院校讲学时，那些连珠妙语背后潜藏的，基本还是这些思想功底。看着年长年平尤其是年青教师们兴奋的表情，我知道这些讲学说到了点子上，对提升工作能力是有益的。为着总结自己多年的教学工作，为着与更多同行青年教师和音乐爱好者交流，我完成了《音乐教与学问答 388》书稿。

本书的特点是：

一、一问一答，通俗易懂。将音乐教学中常见的问题，用最通俗的语言说明解答，用最浅显的道理加以论证。

二、常见问题，妙招解决。在音乐教学中会遇到这样或那样的问题，如“音乐教案怎样写？”、“怎样欣赏音乐？”、“节奏不稳怎么办？”、“唱歌气息不足怎么办？”、“唱歌音不准怎么办？”、“如何听节奏节拍？”等等都给予精短解答。

三、涉及面广，实用性强。此书共有八个板块：功夫在诗外、宏观教学篇、音乐欣赏篇、基础乐理篇、视唱练耳篇、声乐艺术篇、钢琴电子琴及其他乐器篇。

功夫在诗外篇中有“如何提高你的审美素养？”、“教师应该加强哪些基本功？”、“音乐教师威信从何而来？”、“音乐课的类型有哪些？”、“为何要多听音乐？”宏观教学篇有“音乐创新课如何上？”、“音乐审美，美在何方？”、“教学方法有哪些？”、“课堂导入法有哪些？”、“如何空讲？”、“如何突出重点解决难点？”、“课堂提问有哪些艺术？”“音乐说课怎样说？”、“怎样调节音乐课堂气氛？”、“怎样进行音乐课愉快教学？”音乐欣赏篇中有“如何欣赏交响乐？”、“如何欣赏影视音乐？”、“如何唱好卡拉ok？”、“音乐情感如何表现？”、“欣赏音乐应掌握哪些知识？”……可谓面面俱到应有尽有。无论你是音乐教师还是音乐爱好者；是学声乐的还是学器乐的都有借鉴的价值。

四、学生的良师，教师的益友。对于学习音乐并拟在将来从事音乐教学的学生来说，此书既助学，亦助教，作用更持久更全面；对于从事教学工作多年乏于总结的教师，本书的理论提升将使教学工作更趋理性与严谨，更为科学和规范。

本书问世，得到各方大力鼓励支持，感激之情，一言难尽；作为编者，我们更期望得到广大读者的不吝赐教。在音乐学与教这片广阔天地里，进入容有先后，术业容有专攻，亦请容我们抛砖石，招金玉——以引来您真诚的批评指正。

本书前四章由刘智勇撰写，后四章由郑红撰写。

作 者

目 录

前 言

第一章 功夫在诗外

1. 如何进行音乐心理素质自我检测? (001)
2. 音乐教师应具备怎样的师德? (003)
3. 为什么要多听音乐会? (004)
4. 为什么要求小学生都要学会一种乐器? (005)
5. 为何要提高审美修养? (005)
6. 我们的审美对象有哪些? (005)
7. 如何提升“自然之美”素养? (006)
8. 如何提升社会美素养? (007)
9. 如何提升艺术美素养? (007)
10. 为何要加强“听”的基本功? (010)
11. 为何要加强“讲”的基本功? (010)
12. 为何要加强“唱”的基本功? (011)
13. 为何要加强“奏”的基本功? (011)
14. 为何要加强“舞”的基本功? (011)
15. 为何要加强“写”的基本功? (012)
16. 为何要勤动脑? (012)
17. 为何要勤动眼? (013)
18. 为何要勤动口? (014)
19. 为何要勤动手? (014)

20. 为何要勤动腿?	(014)
21. 器乐学习中的能力迁移是怎样的?	(015)
22. 音乐教师的威信从何而来?	(016)
23. 为何要净化课堂教学语言?	(017)
24. 教学语言为何要求准确性?	(017)
25. 常见教案形式有哪些?	(019)
26. 音乐教师怎样控制自己的情绪?	(020)
27. 音乐教师的“角色”有哪些?	(021)
28. 为什么要成为表演艺术家?	(022)
29. 为什么要成为音乐指挥家?	(022)
30. 为什么要成为导游者?	(022)
31. 为何要成为伴游?	(023)
32. 为何要成为朗诵表演艺术家?	(023)
33. 为何要成为导演与观众?	(023)
34. 为何又要成为美术家?	(024)
35. 参加全国中小学音乐教师基本功比赛项目和意义如何?	(024)
36. 大赛中声乐、钢琴表演是怎样的?	(025)
37. 大赛中即兴编配、弹唱是怎样的?	(025)
38. 大赛中器乐演奏是怎样的?	(025)
39. 大赛中舞蹈表演是怎样的?	(026)
40. 大赛中音乐理论是怎样的?	(026)
41. 大赛中指挥合唱是怎样的?	(026)
42. 参加全国中小学音乐教师基本功比赛应该注意什么?	(027)
43. 音乐课型有哪些?	(028)
44. 教学后记如何写?	(029)
45. 音乐课教案的一般写法是怎样的?	(031)
46. 怎样布置音乐教室?	(033)
47. 怎样克服观摩课上的怯场心理?	(035)

48. 音乐课程如何设计?	(036)
49. 为什么要多听课?	(037)
50. 备课种类有哪些?	(038)
51. 如何进行音乐素质的自我测试?	(038)
52. 学生最喜欢什么样的音乐教师?	(041)

第二章 宏观教学篇

53. 《音乐课程标准》实施中多什么少什么?	(043)
54. 音乐新课标下的好课是怎样的?	(045)
55. 评价音乐课的标准有哪些?	(048)
56. 音乐审美 美在何方?	(049)
57. 教学方法有哪些?	(053)
58. 为什么对音乐课说“不”?	(058)
59. 音乐课导入法有哪些?	(060)
60. 如何空讲?	(062)
61. 如何突出重点和解决难点?	(064)
62. 怎样让喧闹的课堂安静下来?	(064)
63. 提问的作用何在?	(066)
64. 课堂提问有哪些艺术?	(067)
65. 课堂提问忌讳啥?	(069)
66. 课堂教学中的“零界现象”是怎样的?	(069)
67. 常用的音乐教学模式有哪些?	(071)
68. 音乐创新课如何上?	(073)
69. 音乐课之“说课”怎么说?	(076)
70. 怎样评估学生的音乐成绩?	(078)
71. 怎样调节音乐课的气氛?	(080)
72. 学生最爱听到怎样的课堂用语?	(081)

73. 音乐教学中的“客串效应”是怎样的?	(083)
74. 音乐教学中“三条主线”是怎样的?	(086)
75. 什么样的评课不可取?	(086)
76. 动静交替, 先动后静还是先静后动?	(087)
77. 怎样让学生在律动中感受音乐?	(088)
78. 怎样让美妙的音乐更动听?	(090)
79. 怎样达到音乐课堂教学的综合美?	(091)
80. 为什么说音乐学习离不开模仿, 怎样模仿?	(092)
81. 指挥在音乐教学中如何运用?	(094)
82. 柯达伊手势在视唱教学中如何使用?	(095)
83. 音乐课堂中“动”的形式有哪些?	(096)
84. 怎样巧妙利用音乐书中的插图?	(097)
85. 《教师用书》如何用?	(098)
86. 音乐课需要留作业吗?	(099)
87. 音乐课的“三个等于”对吗?	(100)
88. 怎样进行音乐课愉快教学?	(101)
89. 音乐课的一般常见结构有哪些?	(102)
90. 说课稿如何设计?	(103)
91. 如何利用直观教具?	(104)
92. 如何利用现代化多媒体?	(105)
93. 怎样才能做到不拖堂?	(107)
94. 怎样进行课堂总结(小结)?	(108)
95. 如何走进课堂?	(109)
96. 教学风格有哪些?	(110)
97. 板书的一般方法是什么?	(112)
98. 为什么上课必须写教案?	(115)

第三章 音乐欣赏篇

99. 从这首音乐作品中你听到了什么?	(116)
100. 怎样进行音乐欣赏比较法?	(118)
101. 怎样设计学生参与音乐欣赏教学活动?	(120)
102. 为什么说音乐教育重在音乐欣赏?	(122)
103. 教给学生自赏音乐的方法有哪些?	(124)
104. 音乐作品的描写侧重面有哪些?	(125)
105. 音乐的情感如何表现?	(128)
106. 音乐欣赏与性格特点关系如何?	(130)
107. 老鼠爱大米, 学生爱什么?	(131)
108. 古典乐派与古典音乐有何异同?	(134)
109. 怎样进行民族乐器常识教学?	(136)
110. 如何进行京剧教学?	(137)
111. 河曲民歌与音乐教学如何进行?	(140)
112. 音乐作品欣赏的三个欣赏阶段是怎样的?	(142)
113. 音乐欣赏教学应注意什么?	(143)
114. 如何引导学生欣赏影视音乐?	(144)
115. 怎样介绍音乐欣赏中的主题?	(147)
116. 年级段与音乐欣赏段是怎样的?	(149)
117. 音乐欣赏中的对比法如何进行?	(150)
118. 音乐欣赏教学应该让学生掌握哪些知识?	(151)
119. 传统音乐欣赏课的教学过程是怎样的?	(153)
120. 诗中有乐, 乐中有诗?	(154)
121. 听和唱哪个更重要?	(156)
122. 什么是音乐欣赏?	(157)
123. 如何培养学生在音乐欣赏中的构造能力?	(158)

124. 你给学生上台表演的机会了吗?	(159)
125. 感受交流, 资源共享如何?	(160)
126. 引入音乐故事如何?	(160)
127. 音乐欣赏课课型有哪些?	(162)
128. 闭目欣赏音乐如何?	(164)
129. 乐曲的意思是什么?	(165)
130. 何谓音乐欣赏“三字经”?	(166)
131. 如何欣赏音乐?	(167)
132. 怎样欣赏影视音乐?	(169)
133. 器乐演奏形式有哪些? 怎样指导学生听辨?	(170)
134. 声乐演唱形式有哪些? 怎样指导学生听辨?	(171)
135. 何谓留白、补白与一菜一汤?	(173)
136. 《梁祝》是天鹅? 《空山鸟语》是捉鸡?	(174)
137. 请“王小丫”进课堂?	(176)
138. 听音乐干什么?	(178)

第四章 基础乐理篇

139. 简谱、五线谱哪个更好?	(180)
140. 乐理教学内容有哪些?	(181)
141. 学习乐理有哪些途径?	(184)
142. 音是如何产生的?	(184)
143. 何谓“乐音”和“噪音”?	(185)
144. 乐音的四大属性是怎样的?	(185)
145. 七个基本音级和唱名、简谱是怎样的?	(186)
146. 何谓“半音”、“全音”、“变化音”?	(186)
147. 怎样辨别乐理教学中容易混淆的术语?	(186)
148. 什么是节奏, 常见节奏有哪些?	(188)

149. 怎样进行五线谱趣味教学?	(188)
150. 节奏太快?	(189)
151. 乐理教学四步法是怎样的?	(190)
152. 抄谱子有何学问?	(191)
153. 怎样进行幼儿律动的创编?	(192)
154. 音程简易识别法有哪些?	(193)
155. 怎样进行音程的扩大与缩小?	(194)
156. 何谓乐理卡片教学?	(194)
157. 表情记号表现怎样的情感?	(196)
158. 乐理作业如何批改?	(197)
159. 音程类别如何划分?	(198)
160. 音符试题如何解?	(199)
161. 怎样进行唱名与音名的互换?	(201)
162. 等音题怎样做?	(202)
163. 半音, 全音, 变化音试题如何做?	(203)
164. 节奏试题如何做?	(205)
165. 如何识别大调调号?	(208)
166. 如何判别各调号的关系大小调?	(209)
167. 如何定 A、 ^b B、C、 ^b E 为主音的同名大小调号, 并标出 调名及其在 G 谱中的位置?	(210)
168. 如何写出各调的调号, 主音, 宫音(用□表示?)	(210)
169. 调式音阶如何做?	(211)
170. 调式中的音程试题如何做?	(217)
171. 解决不稳定音程题如何做?	(219)
172. 标明音程名称, 并解决到协和音程题如何做?	(220)
173. 大小调式如何识别?	(220)
174. 民族调式旋律如何识别?	(223)
175. 按指定级数向上构成和声音程如何做?	(225)

176. 按指定音程向上构成和声音程如何做?.....(225)
177. 识别音程名称题如何做?.....(226)
178. 写出音程名称及转位音程名称如何做?.....(227)
179. 用改变级数的方法做音程的等音程,并写出原有音程与等音程的名称如何做?.....(228)
180. 如何判断音程名称,并注明自然音程或变化音程,是协和音程或不协和音程?.....(229)
181. 调式中的和弦试题如何做?.....(230)
182. 怎样快速记住七和弦?.....(231)
183. 怎样指导学生作曲?.....(231)
184. 怎样进行乐理课板书设计?.....(233)
185. 学生记不住升降号的多少怎么办?.....(237)

第五章 视唱练耳篇

186. 识谱是音乐教学的首要任务?.....(239)
187. 怎样提高学生视唱能力?.....(239)
188. 怎样教识谱?.....(241)
189. 视唱教学方法内容还有哪些?.....(242)
190. 以听为中心的音乐教学是怎样的?.....(243)
191. 怎样进行无伴奏视唱、歌唱?.....(244)
192. 怎样进行节奏乐教学?.....(245)
193. 何谓“节奏教学比较法”?.....(246)
194. 何谓“同音节奏变换”训练法?.....(247)
195. 何谓“名曲节奏训练法”?.....(248)
196. 唱不准 fa 和 si 怎么办?.....(249)
197. 节奏不稳怎么办?.....(250)
198. 为什么要让学生抄写歌?.....(251)

199. 怎样进行附点练习?	(252)
200. 怎样进行和声音程听辨(写)?	(253)
201. 如何训练学生唱准变化音?	(256)
202. 儿歌的节拍节奏如何划分?	(258)
203. 何谓“声势训练”法?	(259)
204. 怎样进行节奏听写?	(260)
205. 怎样进行音程听写?	(261)
206. 怎样进行单音听写?	(262)
207. 怎样进行和弦听写?	(262)
208. 怎样进行旋律听写?	(263)
209. 如何进行基础练耳训练?	(263)
210. 怎样进行视谱唱词?	(264)
211. 音不准, 怎么办?	(265)
212. 怎样进行“节奏卡片”练习?	(266)
213. 怎样进行切分音节奏训练?	(267)
214. 如何解决视唱中的难点?	(268)
215. 怎样进行节奏与旋律巧妙练习?	(269)
216. 如何将音程“固定概念”巧记忆?	(271)
217. 怎样进行休止符的训练?	(273)
218. 如何进行简谱、线谱的对照教学?	(275)
219. 怎样进行多声部视唱教学?	(277)
220. 为什么背唱如此重要?	(279)
221. 视唱练耳的关系如何?	(281)
222. 五线谱首调视唱有哪些方法?	(282)
223. 节奏的简单技法是怎样的?	(284)
224. 如何用形象语言进行音程性质听辨?	(284)
225. 视唱自学有哪些方法?	(285)
226. “板眼”在视唱教学中如何运用?	(287)

227. 怎样进行低年级节奏训练? (288)
228. 怎样训练异常节奏? (291)

第六章 钢琴、电子琴篇

229. 钢琴小组课如何上? (294)
230. 钢琴大课如何上? (294)
231. 课堂上如何运用电子琴? (295)
232. 键盘层次教学是怎样的? (296)
233. 少儿电子琴集体课如何教? (296)
234. 何谓“ABAB”练琴法? (299)
235. 如何科学地为乐曲选择音色? (300)
236. 怎样选择自动节奏? (300)
237. 如何为旋律编配单指和弦? (302)
238. 单指和弦的指法如何编配? (306)
239. 弹电子琴用钢琴教材好不好?如何用? (308)
240. 如何科学运用效果增音键? (309)
241. 一首乐曲中如何迅速变换音色? (309)
242. 电子琴的发声原理是什么? (310)
243. 电子琴、钢琴的弹奏姿势是什么? (311)
244. 何谓“普通键盘奏法”? (311)
245. 电子琴弹奏的乐感有哪些? (312)
246. 如何自弹自唱或边弹边唱? (313)
247. 滑音轮怎么用? (313)
248. 怎样选购电子琴? (314)
249. 如何保养电子琴? (315)
250. 学习电子琴、钢琴有何益处? (315)
251. 钢琴属于哪类乐器?发展史如何? (316)
252. 正确的手形是怎样的? (317)

253. 五个手指各自特点如何?怎样训练?	(317)
254. 常见的错误手型有哪些?如何解决?	(318)
255. 基本触键方法有几种?怎样弹?	(319)
256. 如何给孩子选择琴凳?	(320)
257. 手、臂各关节有哪些作用?	(320)
258. 为何必须长期弹奏音阶和琶音?	(321)
259. 常见指法有哪些?	(321)
260. 复调训练的要点是什么?	(323)
261. 选择哪种初级教材好?	(323)
262. 弹好一首乐曲的一般程序是什么?.....	(324)
263. 如何掌握旋律与伴奏间的音量平衡?.....	(325)
264. 轮指、颤音、震音、刮奏法有何要求?.....	(325)
265. 怎样弹奏三连音?切分节奏?	(326)
266. 如何设计旋律指法?	(327)
267. 双音如何弹奏?	(329)
268. 孩子的音乐素质怎样?	(330)
269. 孩子厌学弹琴怎么办?	(332)
270. 怎样弹奏才能打动人?	(333)
271. 乐感怎样理解?	(334)
272. 如何避免演奏时愈来愈快?	(335)
273. 为唱歌伴奏有哪些类型?	(336)
274. 如何尽快学会背奏?	(337)
275. 何谓“活练”?何谓“死练”?	(338)
276. 音乐作品记忆法有哪些?	(338)
277. 音乐比赛(表演)临场心理如何调节?	(339)
278. 为何弹琴也应学会换气?	(340)
279. 弹奏中老卡壳怎么办?	(341)
280. 即兴弹奏一首乐曲的一般程序是什么?.....	(341)

281. 音乐考级是怎么回事?	(342)
282. 如何为孩子选老师?	(343)
283. 钢琴、电子琴教师应具备哪些条件?	(343)
284. 教师初次如何与学生面谈?	(344)
285. 如何安排上课时间?	(345)
286. 老师没来怎么办?	(345)
287. 能大声数拍子吗?怎么数?	(346)
288. 弹奏时应注意克服哪些不良现象?	(346)
289. 多听音乐有何好处?	(347)
290. 电子琴、钢琴和手风琴的手感有何异同?.....	(347)
291. 弹奏需要掌握哪些乐理知识?	(348)
292. 节奏唱名是怎样的?	(349)

第七章 声乐艺术篇

293. 什么是美声唱法?	(352)
294. 什么是民族唱法?	(352)
295. 什么是通俗唱法?	(353)
296. 什么是原声态唱法?	(353)
297. 什么是民通唱法?	(354)
298. 为什么唱歌是最好的一种音乐活动?	(354)
299. 声乐演员的印象管理是怎样的?	(355)
300. 唱歌的基本姿势是怎样的?	(356)
301. 歌唱的呼吸器官是怎样的?	(357)
302. 歌唱的发声器官是怎样的?	(357)
303. 歌唱的共鸣器官是怎样的?	(358)
304. 歌唱的语言器官是怎样的?	(358)
305. 为什么说“呼吸是唱歌的基础与动力”?	(359)
306. 什么是“胸式呼吸法”?	(359)