

中國文學發展史

劉大杰著

劉大杰著

中國文學發展史

(上)

中華書局

中國文學發展史

(上)

劉大杰著

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168 毫米 1/32 · 11 7/16 印張 · 246,000 字

(原古典文學版印 37,000 冊)

1962年8月新1版

1962年8月上海第1次印刷

印數：(平) 1—14,500 · 定價：(7) 1.20 元

統一書號：10018 · 5052 62.7.修訂重排滙型

重版前記

本書自一九五七年出版以後，各方垂教甚殷，得益不少。此次重版，我在原有體系的基礎上，又作了一些改動。修改舊書，正如修理舊的房屋一樣，只是通溝補漏，粉壁塗牆，增減傢具，移動擺設，在舊的規模上略求平衡而已。即是如此，也頗費心力。由於自己水平所限，所見甚淺，顧此失彼，力不從心。因而書的質量很難提高，錯誤必然不少，希望讀者不棄，賜以教言。

本書在修改過程中，得到許多同志的關心和督促，我衷心感謝。中華書局上海編輯所的金性堯同志，利用業餘時間，在多方面給了我許多具體的幫助，我在這裏向他深表謝意。

一九六二年五月一日於上海

新序

中國文學發展史是我的舊作。上卷成於一九三九年，下卷成於一九四三年，先後交由中華書局印行。上卷是一九四一年出版的；下卷因書局種種原因，遲至一九四九年一月才出版。當時生活非常窮困，一面教書一面寫，斷斷續續地寫了六七年。那六七年正是抗日戰爭的國難時期，回想起來，已經是十多年前的事了。現在是到了新社會、新中國，到了百花明媚的新春天。

解放後，由於自己對馬克思列寧主義的初步學習和看到了一些從前沒有看到過的史料，關於中國文學史的某些問題，已有不同的看法。我早就計劃，想把這部書重寫一遍，增加內容，分爲四卷，起於上古，止於一九四九年。要完全重寫，需要有充裕的時間，幾年來我教書很忙，得不到這樣的條件。因此，一直沒有認真地進行，只做了一些收集材料和分期分章的準備工作。

這次印出來的，只在文字上作了些改動，體製內容，仍如舊書。原爲兩冊，現分三卷。書中的缺點錯誤，仍然是很多的，希望讀者指正，好讓我將來正式重寫本書的時候，加以修正和補充。

一九五七年八月三十日於病中

七 詩經的文學特色

第三章 社會的變革與散文的勃興

一 散文發達的原因

二 歷史散文

三 哲理散文

第四章 屈原與楚辭

南北文化的交流與楚國文化的發展

二 楚辭的特徵

三 屈原的生平及其作品

四 屈原文學的思想與藝術

五 宋玉

第五章 漢賦的發展及其流變

緒說

二 漢賦興盛的原因

三 漢賦發展的趨勢

四 漢代以後的賦

第六章 司馬遷與漢代散文

一 司馬遷的生平

二	史記的史學價值	一六五
---	---------	-----

三	史記的文學成就	一七〇
---	---------	-----

四	漢書	一八〇
---	----	-----

五	漢代的政論文	一八三
---	--------	-----

六	王充的文學觀	一九〇
---	--------	-----

第七章	漢代的詩歌	一九四
-----	-------	-----

一	緒說	一九四
---	----	-----

二	樂府中的民歌	一九七
---	--------	-----

三	五言詩的起源與成長	二〇〇
---	-----------	-----

四	古詩十九首	二〇五
---	-------	-----

五	悲憤詩與孔雀東南飛	二一三
---	-----------	-----

六	結語	二二〇
---	----	-----

第八章	魏晉時代的文學思潮	二二三
-----	-----------	-----

一	魏晉文學的社會環境	二二三
---	-----------	-----

二	文學理論的建設	二三八
---	---------	-----

三	魏晉小說	二四五
---	------	-----

第九章	從曹植到陶淵明	二五二
-----	---------	-----

一	曹植與建安詩人	二五二
---	---------	-----

第十章 南北朝的文學趨勢

- 二 正始到永嘉……………二六四
- 三 陶淵明及其作品……………二七五
- 一 形式主義文學的興起……………二八四
- 二 新詩體的製作……………二九一
- 三 山水文學與色情文學……………二九六
- 四 文學批評……………三〇六
- 五 世說新語及其他小說……………三二〇

第十一章 南北朝的詩歌

- 上篇 南北朝的民歌……………三五五
- 一 南方的民歌……………三五五
- 二 北方的民歌……………三五八
- 下篇 南北朝的詩人……………三六八
- 一 南朝詩人……………三八八
- 二 北朝詩人……………三八八
- 三 附論隋代詩人……………三五三

第一章 殷商文學與神話故事

一 文學的起源

藝術起源於勞動；它最初的內容和形式，都決定於勞動生產的實踐。在藝術產生的過程中，是勞動早於遊戲，實用的功能先於審美的感情。人類美感的根源和發展，受着社會物質生活的制約和影響。正因如此，社會經濟生活和生產力的實際情況，對於原始藝術起了決定性的作用。我們如果不能明瞭原始藝術與勞動實踐的不可分離性和勞動生活先於藝術的原則，就不能正確說明藝術的起源問題。

由於考古家的發掘，我們今天還可看到石器時代狩獵民族精美的造型藝術和色彩鮮明的裝飾品。在石窟和骨甲上，雕繪着各種不同的動物，有大鹿和野牛，有熊和飛鳥等等，有的在奔馳，有的在飛翔，有的受了傷，有的在休息，這些動物形象，在藝術上表示出原始人類對於動物界的細緻觀察力和優秀的創作技巧，在內容上是以狩獵為生活手段的經濟基礎的具體反映。毫無疑問，是先有了狩獵的勞動實踐，才產生這種藝術來的。

文學也是起源於勞動的實踐。勞動韻律的再現和生產行為的模擬，是歌舞產生的主要根源。在

文學部門裏，歌謠產生最早。文字發明以前，就有了歌謠。沈約說：『雖虞夏以前，遺文不覩。稟氣懷靈，理無或異。然則歌詠所興，宜自生民始也。』（謝靈運傳論）歌詠始自生民，這點是很正確的。

最早的歌謠，是在口頭歌唱的，人只要有聲音，就能唱出音律和諧的歌聲。生產勞動在最初階段是集體的，許多人在一道工作時，或是搬運，或是狩獵，或是採集，都會從口裏發出各種高低長短不同的歌聲，同動作的節奏配合起來，再現出勞動的韻律，就成為衆人合唱的勞動歌。正如淮南子道應訓所說：『今夫舉大木者，前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也。』『舉重勸力之歌』正是原始工人們的勞動歌。這樣的勞動歌，實際是一種生產鬥爭的手段，是生產技術的一部分。它可以整齊集體的動作，組織勞動的過程。一面可以減輕勞動的疲勞，同時又可使勞動秩序化而增加勞動的效果。

關於生產行為的模擬，表現在跳舞方面最爲顯著。現在的跳舞已成為一種獨立的藝術，但在古代，跳舞和歌謠、音樂是結合在一起的。在原始人民各種勞動的過程中，身體和手足的有韻律的動作，就是勞動者的原始舞姿。最初的跳舞，大都是勞動行為的重演，生產行為的模擬。由此可知，文藝在最初期，就具有實用的功能，是社會生活的產物。在它一開始就是爲生產勞動服務的。

恩格斯在勞動在從猿到人轉變過程中的作用裏，關於勞動創造語言，作了科學的說明。語言的產生，標誌着人類歷史上的巨大進步。語言是人們交際的工具，是在生產鬥爭實際需要的基礎上產生的。語言的產生，在口頭文學上有很大的進展。由原始的勞動歌聲，進而爲表達具有比較複雜內容的歌謠和故事。歌謠最初的形態，是和音樂、舞蹈結合在一起。最初的音樂器具，是由勞動工具敲擊而

成，後來漸漸進步和提高，由勞動工具的模擬和變形，逐步地出現了較為完整的樂器。詩歌、音樂、舞蹈和戲曲，各自成為獨立的藝術，要經過長期的歷史階段和複雜的演化過程。

人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞。（禮記檀弓）

詩言其志也，歌咏其聲也，舞動其容也。三者本於心，然後樂器從之。（禮記樂記）

詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。（詩大序）

在這些古書裏，對於原始文學的形態，能將詩歌、音樂、舞蹈三者結合起來而加以論述，是值得我們注意的。又如：

昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕。（呂氏春秋古樂篇）

予擊石拊石，百獸率舞。（尚書堯典）

堯典雖出於後人，呂氏春秋成於戰國末年，但在這些記載中，對於原始文藝的考察，仍有其實意義。那種一面歌唱一面操着牛尾跳舞的情形，確是初民歌舞的形態。所謂『擊石拊石』，正是原始人民敲擊石器的勞動工具，作爲樂器，所謂『百獸率舞』，應當不是野獸在舞，而是人民模倣野獸的姿態的跳舞。在這裏正說明了我國初民歌舞的原始形狀。

在文字出現以前，文學流傳在人民的口頭，不能記錄下來，因此我們無法看到當日的口頭創作。在中國古書中所記載的那些黃帝、堯、舜時代的思想複雜、形式整齊的歌謠，大都出於後人僞託。康衢謠、

擊壤歌、卿雲歌、南風歌等，都是不可信的。

立我烝民，莫匪爾極。

不識不知，順帝之則。（康衢謠）

此謠見於列子仲尼篇，說是堯帝在出遊時，聽到兒童們所唱的一首歌謠。列子是晉人偽造的書，堯帝是神話中的人物，並且這首歌謠的四句，都出自詩經。前兩句出自周頌的思文，後兩句出自大雅的皇矣。湊合成篇，爲後人僞託無疑。

吾日出而作，日入而息。

鑿井而飲，耕田而食。

帝何力於我哉？（擊壤歌）

此歌見於皇甫謐的帝王世紀，說是堯帝時一個八十歲的老人所唱的歌。帝王世紀的時代很晚，本不可信。更重要的是：在這歌中所表現的『鑿井耕田』的經濟生活，和所謂『帝何力於我哉』的消極反抗思想，都不能產生在堯帝時代。

卿雲爛兮，糾縵縵兮。

日月光華，旦復旦兮！（卿雲歌）

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮！

南風之時兮，可以阜吾民之財兮！（南風歌）

卿雲歌見於尚書大傳，說是舜帝所歌。南風歌見於孔子家語，說是舜帝所作。尚書大傳是偽書，孔子家語是魏王肅偽託，都是不可信的。不僅歌中所反映的思想，不是舜帝時代的思想，那時代連文字還沒有出現，如何能產生這樣整齊的詩歌形式和這樣美麗的詩歌藝術。在這些歌辭中，由於它們的來歷，由於它們所反映出來的思想以及詩歌的形式、技巧，都是辨別真偽的重要證明。初民的口頭歌謠自然是很豐富的。因為當時沒有文字，不能記錄下來，所以我們是看不到了。

中國有悠久豐富的歷史，但到今天為止，所得到的遠古的地下材料，還不很多。黃帝以前不用說，就是從黃帝到堯、舜、禹王，還只能從神話傳說中，推測出來一些古史的輪廓。史記的五帝本紀，開始於黃帝，至今已有一千六百多年；尚書中的堯典，開始於堯，已有四千二百多年。然而這些史料，大都是從神話傳說中整理出來的。司馬遷寫史記的時候說過：『學者多稱五帝，尚矣。然尚書獨載堯以來，而百家言黃帝，其文不雅馴，薦紳先生難言之。』（五帝本紀贊）他所說的言不雅馴，就是指的那些神話傳說的成分。中國真正有可信的文字記錄的歷史，開始於商朝。甲骨文、辭、銅器銘文和商書中的盤庚，是這方面最重要的文獻。由於這些文獻，不僅使我們更為明瞭殷商歷史的真實情況，同時在中國文學歷史上，說明了由口頭文學開始進入了書面文學的新階段。

文字創造的過程，是一個長期的歷史過程。文字在產生初期，都依附着一種神祕性，同巫術是分不開的。所以在神權時代，都相信文字是神靈所造。聖經上說：希伯來的文字是上帝授與摩西的；柏拉圖的裴德爾，也記載過埃及人的文字是戴特神所傳授的。我國倉頡造字的神話色彩，也非常濃厚。

文字是由圖畫變成符號，逐步進化起來的。先經過象形，再進到表意。所以最初的文字，必然是象形文字，進展到表意的階段時，文字更爲豐富，表達的能力也更加強了。它不僅能記錄具體的事物，還能表達人類的思想和感情。到這時候，才能够由口頭文學進入到書面文學。文字創造的過程如此艱難，學習、使用也都不容易，在產生的初期，就爲少數巫史貴族所掌握，成爲統治階級服務的專用品。在當日社會裏，巫術是頭等重要的文化事業，於是文字首先爲巫術服務，而成爲巫史的法寶，成爲巫師的符咒，成爲占卜的記錄。文字一產生，就帶了濃厚的神祕色彩。我們從許多語言的語源學的研究，可以得到證明。有許多語言，把文字和巫術看作是一個東西。如愛爾蘭語和布列塔尼語，總是把這兩個概念混在一起。在凱爾特語和日耳曼語裏，『文字』就是『神祕』。可見初期的文字，是同巫術緊密地結合在一起，掌握在巫師的手裏，被壓迫被剝削的勞動者，是享受不到這份權利的。因此，初期用文字記錄下來的文辭，只有依附巫術才能存在，才能保留下來，必然成爲巫術的附庸。但那些作爲巫術附庸、爲統治階級服務的文辭，裏面有韻語（很可能有民間歌謠的記錄），也有散文，這就是最早的書面文學的重要材料。研究古代文學的歷史，必然要有了文字，要有了書面文學的原始材料，才能了解當代文學的真實情況。如甲骨卜辭和周易中的卦爻辭，都是這一時期的巫術文獻。通過這些文獻，我們可以看到最初的書面文學的形態。

二 卜辭時代的文學

一、卜辭的發現 卜辭的發現，完全出於偶然。許多年前，在河南安陽縣小屯村以北洹水以南，靠近殷墟的農田裏，農民犁田時，時常發見刻着圖文的甲骨。農民們不知道這些甲骨的來歷，以爲年代古遠，可以治病，收起來賣給藥材店，稱爲『龍骨』，藥材店把這些龍骨再運到北京去，賣價每斤制錢六文。直到一八九九年，金石專家黃懿榮因爲生病吃藥，首先發見了骨甲上所刻的是古代的文字，這些文字都是非常寶貴的古代文獻。他於是派人到藥店裏把那些『龍骨』全部買下，開始研究。一九〇三年，老殘遊記的作者劉鶚第一次出版了專門著錄甲骨文的鐵雲藏龜，一九一三年孫詒讓的契文釋例出版了，這是中國考釋甲骨文的第一部著作。自此以後，甲骨文漸漸地引起了中外學者的注意，五十多年來，搜羅研究的風氣，盛極一時，甲骨文成爲一種專門學問。後來經過學術機關多次大規模的發掘，出土的材料，日益豐富，研究的也更加廣泛。到今爲止，已出土的甲骨，約有十萬片。出版的著作，共有八百多種。王國維、郭沫若諸人，在甲骨研究方面很有成績。王氏努力於文字的形義以及殷商制度的考釋；郭氏則首先以新的觀點，用這些古代的文字材料，去探討我國古代的社會制度。近來還有些學者在甲骨的研究上，進到斷代研究的一步。由於他們的努力，我們將來可以知道每一辭或每一甲骨的先後年代，這樣可以看出卜辭本身的發展，而增加了卜辭在史料上的價值。

經過許多學者的考證研究，斷定這些刻在龜甲和獸骨上的古體文字，是殷商王朝占卜的文辭，因此我們叫它作卜辭。其年代是從盤庚到紂辛，正是商朝後半期的重要文獻。這些連孔子也沒有見過的原始材料，對於古代史、文字學史和文學史的研究，都具有重要的意義。我們依靠這些材料，可以探討商代的真實歷史，可以探討商代以前古史上存在的一些問題，可以明瞭中國文字的產生和發展的過程，在文學史的研究上，使我們明確了中國文學的信史時代，是起於商朝。

二、卜辭中所反映的社會 由於卜辭的考察，知道商朝是奴隸制社會。奴隸主使用大批奴隸從事生產，在農業、畜牧業和手工業各方面，都廣泛地使用奴隸勞動。見於甲骨文的『众』、『众人』、『𠂔』、『工』等字，都是各種奴隸的名稱。還有奚、奴、妾、僕等名稱，是奴隸主貴族的家奴。奴隸與奴隸主貴族是商朝社會兩個對抗的階級，奴隸主貴族壟斷了全部土地和一切生產資料，並佔有奴隸的人身，如驅使牛馬一般，使用他們從事勞動，並且可以隨時買賣或殺死。而奴隸主貴族，靠着暴力統治和殘酷剝削，過着富裕奢侈的生活。

商朝的國家機構已初步形成。卜辭中已有『國』字，寫作『𡙇』，是用武力保衛人口的意思。商王是奴隸主貴族的大首領，也就是一國之王。國王以外，還有稱『侯』、稱『子』一類的貴族，在政府機關內有各種不同的官職。

商朝的手工業，種類很多，在殷墟曾發現銅工、石工、玉工、骨工的製造所。所製造的工藝品，非常精緻。甲骨文裏，還有造船、織綢、製革、釀酒種種工業。由於奴隸們勞動的創造，製作出來的工藝品，