

历代碑帖放大系列

# 麓山寺碑 17 放大精选

## 李邕

乙亥碑放大精选 史晨碑放大精选 张猛龙碑放大精选 大字阴符经放大精选  
皇甫君碑放大精选 神策军碑放大精选 麓山寺碑放大精选 怀素小草千字文放  
大精选 苕溪诗帖放大精选

杨文梅 编

上海书画出版社

拾柒

历 代 碑 帖 放 大 系 列

# 麓山寺碑 17 放大精选

杨文梅 编

上海书画出版社

责任编辑：时洁芳  
技术编辑：钱勤毅  
封面设计：潘志远

---

图书在版编目 (CIP) 数据

麓山寺碑放大精选/杨文梅编. —上海: 上海书画出版社, 2005.1

(历代碑帖放大系列)

ISBN 7-80672-995-X

I. 麓... II. 杨... III. 行书—碑帖—中国—唐代  
IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第122584号

---

☆ 历代碑帖放大系列

麓山寺碑放大精选

---

② 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.75 印数：0-5,000

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

---

ISBN 7-80672-995-X/J·902

定价：10.00元

## 出版说明

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据唐代书家李邕的《麓山寺碑》选编而成。

古代书论中有“右军如龙，北海如象”的说法，这“北海”就是指唐朝的大书法家李邕。《麓山寺碑》是李邕的代表作，其笔致挺拔，气宇轩昂，是学习行书不可多得的范本之一。

临习此碑，当注意以下几点：一、行笔以按为主，以提为辅，即行笔主要以中锋铺毫，属于行笔较实的一类，因此适当的提锋行笔会起到盘活整体的作用。二、结体以耸起字的上半部为特色，这一点与欧阳询的楷书有异曲同工之妙，也是李邕行书特别俊拔的主要原因。三、通篇以行楷为主，间杂个别草字。字的大小相差较大，由于是以楷书格式书碑，故字距、行距基本不变，这使此碑在章法上略有缺憾。四、临习此碑，可参临《怀仁集王羲之圣教序》，以弥补《麓山寺碑》字形变化较少的不足。

## 目 录

|         |    |
|---------|----|
| 笔画..... | 1  |
| 部首..... | 21 |

一

一

百

百

二

二

寺

寺

于

于

年

年

三

三

左

左

上

上

言

言

仁

仁

貳

貳

十

十

川

川

中

中

甲

甲

車

車

平

平

计

计

仙

仙

神

神

悟

悟

挥

挥

师

师

人

人

涉

涉

友

友

命

命

有

有

厚

厚

千

千

右

右

功

功

安

安

以

以

作

作

入

入

天

天

丈

丈

史

史

久

久

述

述

大

大

及

及

之

之

足

足

火

火

长

长

日

日

月

月

四

四

同

同

居

居

内

内

乃

乃

山

山

石

石

匠

匠

名

名

止

止

之

之

下

下

玄

玄

玉

玉

度

度

不

不

首

首

乎

乎

英

英

音

音

常

常

浮

浮