



鲁迅作品选读

中国现代文学作品选读教材之一

鲁迅作品选读

(上)

祝 宽选注

青海民族学院中文系印

毛主席语录

无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

在“五四”以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

(381) 寒 林

(382) 雪

(383) 寒风

(384) 土地与种子

(385) 斥责《集选》

编选说明 融 苍 味 士 地

(386) 上 册

新民主主义论〈节选〉 毛泽东 (1)

论鲁迅 毛泽东 (17)

自叙传略 鲁迅 (22)

《呐喊》自序 (26)

《自选集》自序 (33)

自题小像 (37)

狂人日记 (39)

孔乙己 (52)

药 (58)

一件小事 (69)

故乡 (72)

阿Q正传 (83)

祝福 (129)

现在的屠杀者 (148)

圣武 (150)

未有天才之前 (154)

《野草》题辞 (160)

秋夜.....	(162)
雪.....	(165)
风筝.....	(167)
这样的战士.....	(170)
《华盖集》题记.....	(172)
战士和苍蝇.....	(177)
夏三虫.....	(180)
忽然想到 (五).....	(183)
灯下漫笔.....	(188)
十四年的“读经”.....	(198)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(206)
写在《坟》后面.....	(218)
一点比喻.....	(225)
我还不能“带住”.....	(229)
无花蔷薇之二.....	(234)
纪念刘和珍君.....	(239)
从百草园到三味书屋.....	(245)
藤野先生.....	(252)
老调子已经唱完.....	(259)
庆祝沪宁克复的那一边.....	(267)
答有恒先生.....	(273)
魏晋风度及文章与药及酒之关系.....	(280)
革命文学.....	(308)
文学和出汗.....	(311)
《三闲集》序言.....	(314)

“醉眼”中的朦胧·····	(320)
文艺与革命·····	(329)
铲共大观·····	(333)
现今的新文学的概观·····	(336)
流氓的变迁·····	(344)
《二心集》序言·····	(349)
“硬译”与“文学的阶级性”·····	(354)
非革命的急进革命论者·····	(377)
对于左翼作家联盟的意见·····	(381)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(388)
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	(391)
黑暗中国的文艺界的现状·····	(394)
上海文艺之一瞥·····	(400)
“民族主义文学”的任务和运命·····	(417)
“友邦惊诧”论·····	鲁迅 (429)

新民主主义论^①（节选）

——新民主主义的文化^②

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态^③上的反映。在中国，有帝国主义文化，这是反映帝国主义在政治上经济上统治或半统治中国的东西。这一部分文化，除了帝国主义在中国直接办理的文化机关之外，还有一些无耻的中国人也在提倡。一切包含奴化思想的文化，都属于这一类。在中国，又有半封建文化，这是反映半封建政治和半封建经济的東西，凡属主张尊孔读经^④、提倡旧礼教^⑤旧思想、反对新文化新思想的人们，都是这类文化的代表。帝国主义文化和半封建文化是非常亲热的两兄弟，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。这类反动文化是替帝国主义和封建阶级服务的。是应该被打倒的东西。不把这种东西打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

至于新文化，则是在观念形态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新经济服务的。

中国自从发生了资本主义经济以来，中国社会就逐渐改变了性质，它不是完全的封建社会了，变成了半封建社会，虽然封建经济还是占优势。这种资本主义经济，对于封建经济说来，它是新经济。同这种资本主义新经济同时发生和发展着

的新政治力量、就是资产阶级、小资产阶级和无产阶级的政治力量。而在观念形态上作为这种新的经济力量和新的政治力量之反映并为它们服务的东西，就是新文化。没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。

新的政治力量，新的经济力量，新的文化力量，都是中国的革命力量，它们是反对旧政治旧经济旧文化的。这些旧东西是由两部分合成的，一部分是中国自己的半封建的政治经济文化，另一部分是帝国主义的政治经济文化，而以后者为盟主。所有这些，都是坏东西，都是应该彻底破坏的。中国社会的新旧斗争，就是人民大众（各革命阶级）的新势力和帝国主义及封建阶级的旧势力之间的斗争。这种新旧斗争，即是革命和反革命的斗争。这种斗争的时间，从鸦片战争^⑥算起，已经整整一百年了；从辛亥革命算起，也有了差不多三十年了。

但是如前所说，革命亦有新旧之分，在某一历史时期是新的东西，在另一历史时期就变为旧的了。在中国资产阶级民主革命的一百年中，分为前八十年和后二十年两个大段落。这两大段落中，各有一个基本的带历史性质的特点，即在前八十年，中国资产阶级民主革命是属于旧范畴的；而在后二十年，由于国际国内政治形势的变化，便属于新范畴了。旧民主主义——前八十年的特点。新民主主义——后二十年的特点。这种区别，在政治上如此，在文化上也是如此。

在文化上如何表现这种区别呢？这就是我们要在下面说明的问题。

一二 中国文化革命的历史特点^③

在中国文化战线或思想战线上，“五四”以前和“五四”^④以后，构成了两个不同的历史时期。

在“五四”以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。在“五四”以前，学校与科举之争^⑤，新学与旧学之争，西学与中学之争，都带着这种性质。那时的所谓学校、新学、西学，基本上都是资产阶级代表们所需要的自然科学和资产阶级的社会政治学说（说基本上，是说那中间还夹杂了许多中国的封建余毒在内）。在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。可是，因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代^⑥，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟军稍稍一反攻，所谓新学，就偃旗息鼓^⑦，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。

“五四”以后则不然。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观^⑧和社会革命论，五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族问题和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之

时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨^⑤，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵^⑥的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向^⑦，就是中华民族新文化的方向。

在“五四”以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在“五四”以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。

在“五四”以前，中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，他们还有领导作用。在“五四”以

后，这个阶级的文化思想却比较它的政治上的东西还要落后，就绝无领导作用，至多在革命时期在一定程度上充当一个盟员，至于盟长资格，就不得不落在无产阶级文化思想的肩上。

这是铁一般的事实，谁也否认不了的。

所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，在今日，就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。所谓新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

一三 四个时期^⑩

文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的。在中国，文化革命，和政治革命同样，有一个统一战线。^⑪

这种文化革命的统一战线，二十年来，分为四个时期。第一个时期是一九一九年到一九二一年的两年，第二个时期是一九二一年到一九二七年的六年，第三个时期是一九二七年到一九三七年的十年，第四个时期是一九三七年到现在的三年。

第一个时期是一九一九年五四运动到一九二一年中国共产党成立。这一时期中以五四运动为主要的标志。

五四运动是反帝国主义的运动，又是反封建的运动。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态。这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。五四运动所以具有这种性质，是在当时中国的资

本主义经济已有进一步的发展，当时中国的革命知识分子眼见得俄、德、奥三大帝国主义国家已经瓦解，英、法两大帝国主义国家已经受伤，而俄国无产阶级已经建立了社会主义国家，德、奥（匈牙利）、意三国无产阶级在革命中，因而发生了中国民族解放的新希望。五四运动是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的。五四运动是当时无产阶级世界革命的一部分。五四运动时期虽然还没有中国共产党，但是已经有了大批的赞成俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。五四运动，在其开始，是共产主义的知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是当时运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动。它的弱点，就在只限于知识分子，没有工人农民参加。但发展到六三运动^②时，就不但是知识分子，而且有广大的无产阶级、小资产阶级和资产阶级参加，成了全国范围的革命运动了。五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学^③，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。这个文化运动，当时还没有可能普及到工农群众中去。它提出了“平民文学”口号。但是当时的所谓“平民”，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级的知识分子，即所谓市民阶级的知识分子。五四运动是在思想上和干部上准备了一九二一年中国共产党的成立，又准备了五卅运动^④和北伐战争^⑤。当时的资产阶级知识分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他们中间的大部分就和敌人妥

协，站在反动方面了。

第二个时期，以中国共产党的成立和五卅运动、北伐战争为标志，继续了并发展了五四运动时三个阶级的统一战线，吸引了农民阶级加入，并且在政治上形成了这个各阶级的统一战线，这就是第一次国共两党的合作^④。孙中山先生^⑤之所以伟大，不但因为他领导了伟大的辛亥革命（虽然是旧时期的民主革命），而且因为他能够“适乎世界之潮流，合乎人群之需要”，提出了联俄、联共、扶助农工三大革命政策，对三民主义作了新的解释，树立了三大政策的新三民主义。在这以前，三民主义是和教育界、学术界、青年界没有多大联系的，因为它没有提出反帝国主义的口号，也没有提出反封建社会制度和反封建文化思想的口号。在这以前，它是旧三民主义，这种三民主义是被人们看成为一部分人为了夺取政府权力，即是说为了做官，而临时应用的旗帜，看成为纯粹政治活动的旗帜。在这以后，出现了三大政策的新三民主义。由于国共两党的合作，由于两党革命党员的努力，这种新三民主义便被推广到了全中国，推广到了一部分教育界、学术界和广大青年学生之中。这完全是因为原来的三民主义发展成了反帝反封建的三大政策的新民主主义的三民主义之故，没有这一发展，三民主义思想的传播是不可能的。

在这一时期中，这种革命的三民主义，成了国共两党和各个革命阶级的统一战线的政治基础，“共产主义是三民主义的好朋友”，两个主义结成了统一战线。以阶级论，则是无产阶级、农民阶级、城市小资产阶级、资产阶级的统一战线。那时，以共产党的“响导周报”，国民党的上海“民国日

报”及各地报纸为阵地，曾经共同宣传了反帝国主义的主张，共同反对了尊孔读经的封建教育，共同反对了封建古装的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为内容的新文学和白话文。在广东战争和北伐战争中，曾经在中国军队中灌输了反帝反封建的思想，改造了中国的军队。在千百万农民群众中，提出了打倒贪官污吏打倒土豪劣绅的口号，掀起了伟大的农民革命斗争。由于这些，再由于苏联的援助，就取得了北伐的胜利。但是大资产阶级一经爬上了政权，就立即结束了这次革命^②，转入了新的政治局面。

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。因为在前一时期的末期，革命营垒中发生了变化，中国大资产阶级转到了帝国主义和封建势力的反革命营垒，民族资产阶级也附和了大资产阶级；革命营垒中原有的四个阶级，这时剩下了三个，剩下了无产阶级、农民阶级和其他小资产阶级（包括革命知识分子），所以这时候，中国革命就不得不进入一个新的时期，而由中国共产党单独地领导群众进行这个革命。这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的

东西，是红军的北上抗日，作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动^①的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

反革命“围剿”的消极的结果，则是日本帝国主义打进来了。这就是为什么全国人民至今还是非常痛恨那十年反共的最大原因。

这一时期的斗争，在革命方面，是坚持了人民大众反帝反封建的新民主主义和新三民主义；在反革命方面，则是在帝国主义指挥下的地主阶级和大资产阶级联盟的专制主义^②。这种专制主义，在政治上，在文化上，腰斩了孙中山的三大政策，腰斩了他的新三民主义，造成了中华民族的深重的灾难。

第四个时期就是现在的抗日战争时期。在中国革命的曲线运动中，又来了一次四个阶级的统一战线，但是范围更放大了，上层阶级包括了很多统治者，中层阶级包括了民族资产阶级和小资产阶级，下层阶级包括了一切无产者，全国各阶层都成了盟员，坚决地反抗了日本帝国主义。这个时期的第一阶段，是在武汉失陷以前。这时全国各方面是欣欣向荣的，政治上有民主化的趋势，文化上有较普遍的动员。武汉失陷以后，为第二阶段，政治情况发生了许多变化，大资产阶级的一部分，投降了敌人，其另一部分也想早日结束抗

战。在文化方面，反映这种情况，就出现了叶青、张君勱^①等人的反动和言论出版的不自由。二一“ 辛丑三六一景，西
为了克服这种危机，必须同一切反抗战、反团结、反进步的思想进行坚决的斗争，不击败这些反动思想，抗战的胜利是无望的。这一斗争的前途如何？这是全国人民心目中的大问题。依据国内国际条件，不论抗战路程上有多少困难，中国人民总是要胜利的。全部中国史中，五四运动以后二十年的进步，不但赛过了以前的八十年，简直赛过了以前的几千年。假如再有二十年的工夫，中国的进步将到何地，不是可以想得到的么？一切内外黑暗势力的猖獗，造成了民族的灾难；但是这种猖獗，不但表示了这些黑暗势力的还有力量，而且表示了它们的最后挣扎，表示了人民大众逐渐接近了胜利。这在中国是如此，在整个东方也是如此，在世界也是如此。

注 释

①《新民主主义论》写于一九四〇年一月，发表于一九四一年一月延安出版的《中国文化》杂志创刊号上。解放后编入《毛泽东选集》第二卷。全文共分十五节，这里选取的是其中的十一、十二、十三节，是论述新民主主义文化的历史特点和历史分期的部分。《新民主主义论》，是伟大领袖毛主席在抗日战争时期发表的一部具有划时代意义的伟大的无辉的著作。

一九四〇年前后，伟大的抗日战争进行到了一个新的阶段，即敌我战略相持阶段，战争形势发生了重大的变化。坚持抗战，加强团结，积蓄力量，就可以进一步进行战略反攻，夺取最后胜利。分裂倒退，或谋取妥协投降，就可能导致民族灭亡的悲剧。当时，由于国民党反动派反团结，反进步，搞一党独裁，一时妥协投降的空气，反共的声浪，甚嚣尘上。因此，“中国向何处去？”成为全国各阶级、各党派、各民族普遍注目和关心的中心问题。面对着国际、国内复杂的阶级斗争形势，党内产生了两种思想、两条路线、两条道路的尖锐斗争。

党内的两条路线斗争，也表现在当时的文化战线上。斗争的焦点，无论是政治战线或文化战线上，都涉及抗日民族统一战线的领导权和领导思想问题。为了回答“中国向何处去？”这个极为严峻的问题，为了坚决粉碎国民党反动派一党专政和投降分裂倒退的阴谋，为了彻底清算王明、刘少奇一伙的右倾投降主义路线，为了引导教育全国人民在中国共产党领导下坚持抗战、坚持团结、坚持进步，实行民主政治的革命路线，毛主席在一九四〇年发表了《新民主主义论》这部马列主义的光辉著作。在这部伟大著作中，毛主席继承、捍卫和发展了马列主义关于无产阶级革命和无产阶级专政的学说，全面、系统、深刻地总结了中国人民革命和世界革命的基本经验，揭示了世界无产阶级革命，特别是殖民地半殖民地国家人民革命运动的发展规律，科学地规定了新民主主义革命的政治、经济和文化的路线及纲领，指明了从民主革命转变到社会主义革命的途径，为无产阶级革命指明了前进的方向。同时，关于文化和文艺方面，毛主席发展了马列主义世界观和文艺观。不但对反动的文化思想进行了系统的批判，对我国民主革命特别是“五四”以来的革命文化运动的基本经验作了科学的总结，为无产阶级革命文化和文艺的发展开辟了宽广的道路。

②新民主主义的文化。新文化是在观念形态上反映新政治新经济的東西，是为新政治新经济服务的。帝国主义的文化和半封建文化是替帝国主义和封建阶级服务的，它们结成文化上的反动同盟，反对中国的新文化。因而，不把反动的旧文化打倒，什么新文化都是建立不起来的。不破不立，不塞不流，不止不行，它们之间的斗争是生死斗争。

③观念形态，又叫意识形态。社会的生产关系和人们的社会政治生活的关系，都在社会意识的各种形态中反映出来，如哲学、宗教、道德、科学、艺术、文学、政治学说等，形成对于社会和自然界有系统的见解观点。观念形态是社会的上层建筑，是基础（社会经济结构）所决定并为它服务的。

④尊孔读经，孔即孔丘，儒家的创始人。孔丘的学说或孔丘编订过的著作，儒家之徒把它们称作经，如《四书》《五经》或《十三经》。儒家典籍，是反动的奴隶主思想的代表。尊孔、读经，是提倡复古开倒车的行径。历来尊孔读经的提倡者，对于孔孟之道的说教，从不想身体力行，不过是用来抵制新文化新思想，作为欺骗人民统治人民的手段。

⑤旧礼教，封建统治者奴役人民的道德观点和礼法制度。

⑥鸦片战争。从十八世纪末期起的几十年中，英国向中国日益加多地输入鸦片。鸦片的输入，严重地毒害了中国人民，并把中国的白银大量地掠夺了去。这种贸易遭到中国人民的反对。一八四〇年英国政府借口保护通商，派兵侵略中国。中国军队在进步官员林则徐领导之下进行了自卫抵抗的战争。广州的人民