

33

臧克家研究资料(上)

ZANGKEJIA YANJIUZILIAO

冯光廉 刘增人 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学中 资料全编

现代卷

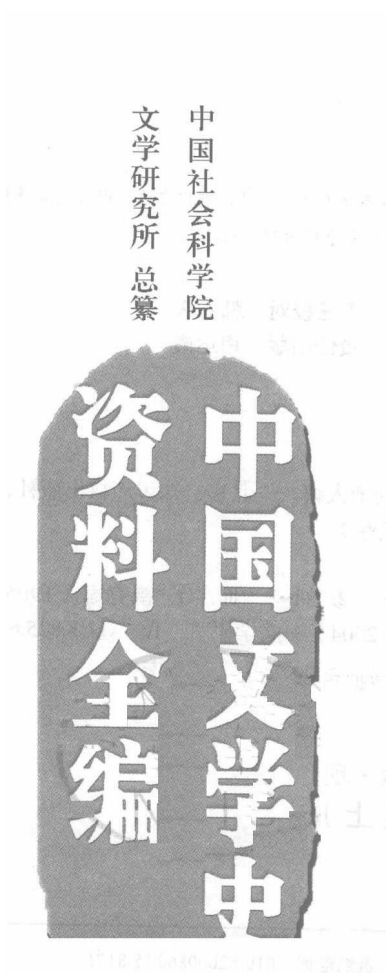
臧克家，我国现代著名诗人。本书分传略·年表，创作自述，研究论著选编，著作、研究资料目录等四个部分，全面收集了关于臧克家的研究资料。

知识产权出版社

臧克家研究资料(上)

ZANGKEJIA YANJIUZILIAO

冯光廉 刘增人 编



现代卷

内容提要

臧克家，我国现代著名诗人。本书分传略·年表，创作自述，研究论著选编，著作、研究资料目录等四个部分，全面收集了关于臧克家的研究资料。

责任编辑：马 岳
装帧设计：段维东

责任校对：韩秀天
责任出版：卢运霞

图书在版编目（CIP）数据

臧克家研究资料 / 冯光廉，刘增人编. —北京：知识产权出版社，2009.10
（中国文学史资料全编·现代卷）

ISBN 978-7-80247-791-9

I. ① 臧… II. ① 冯… ② 刘… III. ① 臧克家（1905～2004）—人物研究 ② 臧克家（1905～2004）—文学研究 IV. ① K825.6 ② I206.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 178241 号

中国文学史资料全编·现代卷

臧克家研究资料（上）

冯光廉 刘增人 编

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

责编电话：010-82000860 转 8171

印 刷：北京市凯鑫印刷有限公司

开 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2010 年 2 月第一版

字 数：775 千字

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82005070/82000893

责编邮箱：mayue@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：50

印 次：2010 年 2 月第一次印刷

定 价：102.00 元（上、下）

ISBN 978-7-80247-791-9 / K · 037 (2639)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

臧克家研究资料（上）

传略·年表

臧克家传略（冯光廉 刘增人）	3
臧克家生平及文学活动年表（冯光廉 刘增人）	8

创作自述

我的诗生活（臧克家）	51
生活和诗的历程（臧克家）	
——续《我的诗生活》	94
答编者问（臧克家）	
——一个文艺学徒的“自道”（创作经验谈）	109
京华练笔三十年（臧克家）	121
《烙印》再版后志（臧克家）	129
《烙印》新序（臧克家）	131
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《老哥哥》	133
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《老马》	138

甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《当炉女》	141
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《洋车夫》、《贩鱼郎》	144
《罪恶的黑手》序（臧克家）	146
今之视昔（臧克家）	148
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《罪恶的黑手》	150
《自己的写照》自序（臧克家）	153
《运河》自序（臧克家）	157
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《运河》	160
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《依旧是春天》	164
《津浦北线血战记》序言（臧克家）	172
《从军行》题词（臧克家）	174
《从军行》自序（臧克家）	175
《淮上吟》前记（臧克家）	177
《古树的花朵》序（臧克家）	178
《古树的花朵》的写作（臧克家）	182
《泥土的歌》序句（臧克家）	184
当中隔一段战争（臧克家）	185
关于《泥土的歌》的自白（臧克家）	186
甘苦寸心知（臧克家）	
——谈自己的诗《三代》	191
《国旗飘在雅雀尖》小序（臧克家）	195
《感情的野马》小序（臧克家）	196
《十年诗选》序（臧克家）	197
《民主的海洋》小序（臧克家）	206
刺向黑暗的“黑心”（臧克家）	
（《宝贝儿》代序）	208

《生命的零度》序(臧克家)	210
甘苦寸心知(臧克家)	
——谈自己的诗《邻居》	212
甘苦寸心知(臧克家)	
——谈自己的诗《生命的零度》	214
《拥抱》序句(臧克家)	217
关于短诗《有的人》(臧克家)	218
《有的人》的遭遇(臧克家)	221
《臧克家诗选》后记(臧克家)	
(作家出版社 1954 年版)	225
《臧克家诗选》序(臧克家)	
(人民文学出版社 1956 年版)	227
《臧克家诗选》序(臧克家)	
(人民文学出版社 1978 年版)	230
五十五年一卷诗(臧克家)	
——《诗选》增订本小序	234
《杂花集》后记(臧克家)	236
《一颗新星》后记(臧克家)	238
《春风集》后记(臧克家)	239
《李大钊》后记(臧克家)	240
《凯旋》序句(臧克家)	242
《学诗断想》后记(臧克家)	243
几句说明(臧克家)	244
《在文艺学习的道路上》(臧克家)	
新版前记	245
高歌忆向阳(《忆向阳》序)(臧克家)	246
《怀人集》前言(臧克家)	256
《今昔吟》序(臧克家)	258
前言五百字(《友声集》序)(臧克家)	261
写在卷头(臧克家)	
(《臧克家长诗选》序)	262

《甘苦寸心知》题记(臧克家)	264
《诗与生活》话短长(臧克家)	267
《臧克家散文小说集》序(臧克家)	270
昨日黄花到眼前(臧克家)	
——写在《集外诗集》前	275
《青柯小朵集》小序(臧克家)	277
题《落照红》(克家)	279
前言千字(臧克家)	
(《中国现代作家选集·臧克家》序)	280
五十年间学论文(臧克家)	
——代序	282
总结不是终结(臧克家)	
——《文集》小序	285
序(《乡土情深》)(臧克家)	288
多写散文少写诗(臧克家)	
(《臧克家抒情散文选》代序)	290

研究论著选编

新诗的进步(朱自清)	295
臧克家论(孔休)	297
诗人臧克家(刘岚山)	
(作家访问记)	319
农民诗人臧克家((苏)П·Е·契尔卡斯基 著 理然 译)	322
臧克家((法国)林曼叔等)	328
臧克家简论(刘增人 冯光廉)	331
臧克家诗歌研究综述(姜振昌)	349
中国新文学史稿(节录)(王瑶)	358
现代中国诗选(节录)((香港)张曼仪等)	366
中国新文学史(节录)((台湾)周锦)	370
中国现代文学史(节录)(唐弢 严家炎主编)	375
《烙印》序(闻一多)	382

一个青年诗人的《烙印》(茅盾)	385
臧克家的《烙印》(老舍)	393

臧克家研究资料(下)

文坛上的新人(侍桁)	
——臧克家	395
关于《烙印》(穆木天)	402
由《烙印》说到现实主义(柳风)	405
臧克家深刻到家(大马)	407
由现在中国的诗坛谈到《烙印》(齐东野)	409
关于《罪恶的黑手》(穆木天)	415
《罪恶的黑手》(吴青)	418
叙事诗的前途(茅盾)	428
第一首抒情叙事诗((苏)П·Е·契尔卡斯基 著 理然 译)	433
《运河》序(王统照)	438
新史诗的雏型(堵述初)	
——臧克家的《淮上吟》	442
《呜咽的云烟》(柳叶长青)	446
书评:《古树的花朵》(李辰冬)	450
读《书评〈古树的花朵〉》后(欧阳澈)	456
诗人的偏爱(简壤)	
——读臧克家著《泥土的歌》	465
现代田园诗(姚雪垠)	469
评臧克家的《泥土的歌》(默涵)	486
诗人的灵魂(孟十戈)	
——评《国旗飘在雅雀尖》	496
读《十年诗选》(吴组缃)	501
《十年诗选》(劳辛)	505
臧克家的《宝贝儿》(李白凤)	516

评臧克家《生命的零度》(阿虎)	526
评《挂红》(碧野)	529

著作目录、研究资料目录

臧克家著作书目(冯光廉 刘增人)	535
臧克家著作系年(冯光廉 刘增人)	600
臧克家研究评论资料目录索引(冯光廉 刘增人)	770
臧克家作品在国外及港、台(郑曼)	790
编后记	796

传略·年表

臧克家传略

冯光廉 刘增人

臧克家，号孝荃，山东省诸城县臧家庄人，1905年10月8日生。曾用名臧承志，字士先；借用名臧璩望，笔名少全、何嘉。

臧克家出生于一个有浓厚文化教养的地主家庭里。祖父和父亲都喜爱诗歌，也能写诗。他入私塾后读了许多古文、诗词，自幼热爱故乡的山水风物，对贫富悬殊的不合理现实和农民悲苦的生活状况有着很深的了解和感受。

1919年秋，考入诸城县立第一高小，受到反帝反封建的爱国思潮的影响。1923年赴济南考入山东省立第一师范。在这里比较广泛地接触了新思想和新文艺作品，尤其喜爱郭沫若的新诗；并开始试写新诗。当时山东正在军阀张宗昌控制之下，社会黑暗，空气窒息，臧克家不满现状，于1926年秋与同学秘约奔赴武汉。

1927年初，考入中央军事政治学校学习，不久该校改编为中央独立师，开赴前线讨伐夏斗寅、杨森叛军，臧克家随军参战，任副班长。8月平叛胜利，中央独立师被骗驻九江，被国民党右派张发奎部缴械。臧克家在同学帮助下，化装潜离九江，经上海回故乡，卧病连月。

1928年夏初，为了躲避国民党诸城县党部的追捕，化名逃亡东北。1928年秋，从东北回上海，留居三月后于次年回山东。

1929年9月，借用族叔臧璩望的中国大学预科文凭考入青岛大学补习班，半年后因病退学。养病期间，日夕与族叔谈诗写诗，进一步培养了对诗歌的兴趣。1930年暑假，考入青岛大学（后改名国立山东

大学),先入英文系,后转中文系。大学四年间,主要从闻一多学写新诗,受诗集《死水》影响很大。在艺术表现方面,追求诗的意境和用词的精当,注重诗的含蓄、精练、朴实,从中可以看出古典诗歌和民歌的影响。1933年7月,在闻一多、王统照等的赞助下,第一本诗集《烙印》自印出版,茅盾、老舍等纷纷著文评介,诗集很快由开明书店出版。1934年,第二本诗集《罪恶的黑手》由生活书店印行。这两本诗作集中反映了北方农村的动乱和黑暗,抒写了旧中国农民的痛苦与坚忍,寄寓着诗人的苦闷情绪和对未来的希望。

1934年7月,山东大学毕业。8月,应邀到山东临清中学(初到称山东省立第十一中学)任语文教师。在执教期间,十分注意培养学生对新诗的兴趣,时常和学生一起谈诗、写诗、改诗,从孩子们心中笔下吸取了不少营养。这期间所写的作品,除长诗《自己的写照》(1936年上海文学出版社)外,大都收入《运河》(诗集,1936年文化生活出版社)、《乱莠集》(散文集,1939年,良友复兴图书印刷公司)。1935年夏到青岛度假,与王统照、老舍、洪深等创办散文小品周刊《避暑录话》。

1937年“七七”事变后,临清中学“放长假”,臧克家转道聊城、济南,回到诸城故家。年底,随莱阳乡村师范流亡到临沂,旋去徐州、西安。曾拟去延安,未果。1938年初,加入李宗仁在徐州第五战区举办的青年军团,担任文艺宣传工作。曾去台儿庄战地采访,写成通讯报告集《津浦北线血战记》(1938年,生活书店)。

从1938至1942年,一直随军转战于河南、安徽、湖北等地。1938年和于黑丁组织文化工作团,分任正副团长,从事抗敌救亡的宣传和文艺活动,并写了不少鼓舞抗战的诗歌,辑成《从军行》(1938年,生活书店)。后来又和姚雪垠等组织“文艺人从军部队”,在河南、安徽、湖北山区农村从事战地采访和文艺创作活动,写下了许多反映抗战生活的诗歌和散文,后分别辑为《泥淖集》(诗集,1939年,生活书店)、《随枣行》(通讯报告集,1939年,前线出版社)、《淮上吟》(长诗,1940年,上海杂志公司)、《呜咽的云烟》(诗集,1940年,创作出版社)。

“皖南事变”以后,国统区白色恐怖严重,臧克家在三十一集团军驻地河南叶县寺庄主持的“三一出版社”无法开展工作,他们主办的

《大地文丛》仅出一期便遭查禁，于是和碧野、田涛、郑曼等从河南经湖北入四川，1942年8月到达重庆。到重庆后，立即参加“中华全国文艺界抗敌协会”活动，后当选为“文协”候补理事。在重庆期间，得友人帮助任“赈济委员会”“专员”，挂名领薪，安心写作；一年后该会被撤消，生活无着，靠写作维持生计，颇为艰辛。这期间，多次参加“文协”的集会，出席鲁迅先生纪念大会，在党发动的宣言上签名，参加悼念被国民党特务杀害的民主战士的活动。

1945年8月，毛泽东赴重庆谈判，臧克家曾出席毛泽东、周恩来召开的座谈会，会后，怀着激动敬仰之情写诗《毛泽东，你是一颗大星》，在重庆《新华日报》发表。

本年起，基于对国民党反动统治的愤恨和对人民痛苦的关注，开始写政治讽刺诗，稍后结集为《宝贝儿》（1946年，万叶书店）。抗战后期臧克家先后出版的诗作还有《向祖国》（诗集，1942年，桂林三户图书社）、《泥土的歌》（诗集，1943年，今日文艺社）、《古树的花朵》（长诗，1942年，成都东方书社）、《国旗飘在雅雀尖》（诗集，1943年，成都中西书店）、《感情的野马》（长诗，1943年，重庆当今出版社）、《十年诗选》（诗集，1944年，现代出版社）、《生命的秋天》（诗集，1945年，重庆建国书店）、《民主的海洋》（诗集，1945年，世界编译所）；散文集有《我的诗生活》（1943年，重庆读书生活社）。

1946年8月，从重庆经南京到上海。得闻一多被刺噩耗，无比悲痛，著文悼念。到上海后，经友人介绍为《侨声报》编辑副刊《星河》、《学诗》，一面约请郭沫若、茅盾等著名作家写稿，一面注意发现、培养年青的诗歌作者。四个半月后，《侨声报》停刊，臧克家失业。不久，得友人帮助，主编《文讯》月刊。其文艺专号（尤其是“朱自清先生追念特辑”）颇为文艺界注意。1947年7月，协助曹辛之、林宏等组织星群出版公司，创办《诗创造》月刊，热心扶植、提倡诗歌创作和评论。是年10月，臧克家编选作序的《创造诗丛》开始出版，向读者介绍了十二位新诗人的诗集。上海时期，臧克家仍然保持讽刺诗集《宝贝儿》切中时弊、尖锐通俗的特色，所写的讽刺诗大多收入《生命的零度》（1947年，新群出版社）、《冬天》（1948年，耕耘出版社），反映了国统区邪恶横行，民生凋敝的严酷现实，发生了较大影响。这一时