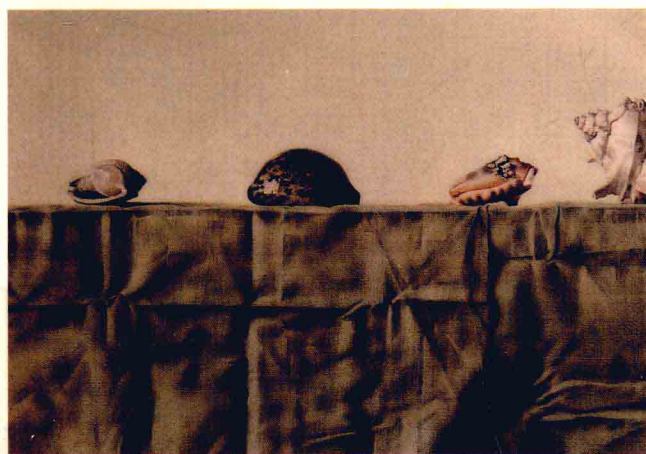


湖北水彩画作品集

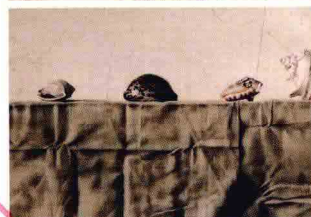
HUBEI SHUI CAI HUA
ZUO PIN JI



J225/32

湖北水彩画作品集

HUBEISHUICAIHUA
ZUOPINJI



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北水彩画作品集 / 湖北美术出版社 编

—武汉: 湖北美术出版社, 2000.7

ISBN 7-5394-1014-0

I . 湖…

II . 湖…

III . 水彩画—作品集—湖北—现代

IV .J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31974 号

湖北水彩画作品集

湖北美术出版社编

出版发行: 湖北美术出版社

邮 编: 430077

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: 86787105

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5.5

印 数: 1-2000 册

ISBN 7-5394-1014-0/J · 921

定 价: 44.00 元

目 录

璀璨的湖北水彩群星	(1)	冬之鲫	(42)
鲜果系列之一	(3)	雨后	(43)
鲜果系列之二	(4)	鄱阳湖畔	(44)
鲜果系列之三	(5)	水乡	(45)
锦绣中华	(6)	雨中	(46)
静物	(7)	将逝去的素装	(47)
高山流水	(8)	风荷系列之一	(48)
海螺	(9)	风荷系列之七	(49)
静物	(10)	隐隐的雷声	(50)
鳊鱼	(11)	秋山	(51)
欣欣向荣	(12)	澜沧江上的乌云	(52)
鳊鱼	(13)	峡谷秋雨	(53)
夏日叙事	(14)	高原牧牛	(54)
窗前	(15)	小街的早晨	(55)
紫雾	(16)	油漆桶	(56)
花	(17)	准备飞翔的小女孩	(57)
追思年华	(18)	绝对境界	(58)
静物	(19)	船	(59)
静物	(20)	风景	(60)
陶	(21)	山居系列	(61)
红色管道之七	(22)	夕照	(62)
鳊鱼	(23)	细流	(63)
山水系列	(24)	海之子	(64)
葵花2	(25)	残雪	(65)
龙血树	(26)	荷韵	(66)
保护环境之二	(27)	泊	(67)
夏	(28)	剪花铺玉小镇冬	(68)
春	(29)	十月三日·晴	(69)
搏	(30)	驼归	(70)
废墟	(31)	风景	(71)
静物	(32)	初夏	(72)
日子	(33)	喀什的巴扎	(73)
静物	(34)	起家	(74)
夏至	(35)	阳光之二	(75)
剥开的玉米	(36)	女青年	(76)
风景系列之一	(37)	静思	(77)
风景系列之二	(38)	古韵	(78)
风景系列之三	(39)	女人体	(79)
风景系列之四	(40)	藏民	(80)
风景系列之五	(41)	凤凰古城	(81)
		苗母亲	(82)

璀璨的湖北水彩群星

周韶华

湖北省文联主席 中国美协理事

水彩画从欧洲传到中国,几乎是与20世纪同行的。百年来,以欧洲古典主义为参照,在中国形成了以再现生活原型为特征的传统与主流。这并非偶然。就国内原因而言,当时中国的革新家有着明显的政治意图,认为只有引进写实的东​​西才能为我所用;国外的原因是,从丢勒、泰纳、波宁顿以至佛宁特以来,西方的水彩画家原本就是忠于写生原型而忽视主体情感表现的,其形式与感情分离是根深蒂固的,与东方的意象、意境体系风马牛不相及。改革开放的第一收获就是思想解放,艺术语言形式也随之解放。在这个大的文化背景下,湖北水彩画家的崛起,其深层根源是对以往的传统模式有深刻的反思,毅然决然地起而走民族化、现代化、个性化之路。

他们鉴于中国文化正处在转型期,至少有三大问题要重新认识,进行新的选择。这三大问题是:如何在民族文化品格上给水彩画定位;如何从欧洲古典形态脱胎换骨,转变为中国的、现代的艺术形态;在向民族化、现代化的转型过程中,如何保持水彩画自身的特色不被消解。湖北画家正是由于对这三大问题的共识并且各自找到了自己的解题方案,这才取得了具有时代意义的进步,因而才能在中国的水彩星河中显得更为璀璨耀眼。所以也使我激动不已,对出版湖北水彩群体的新作不能不给予极大的关注和积极的评价。

湖北水彩画家意识到走民族化的路、走自己的路,并把现代化和个性化与之血溶一体,就必须从研究和领悟东方写意文化入手,领会意笔神韵和主体情感表现的奥妙;理解“人法地,地法

天,天法道,道法自然”,“含道应物,澄怀味象”的哲理,同时也注意到不要把水彩画变成水墨画的第二画种,始终把水彩画的民族品格界定在水彩画自身特有的品质中。借鉴是给水彩画输血,使之升华,而不是变种和自身特色的湮灭。

民族化不是挂在口头上的一句空洞口号,而是一种艰苦卓绝的实践,各人必须找到自己的切入点,深入到对水彩画语言内部结构的转化上。例如把传统艺术中虚实相依、有无相生,从有限空间进入无限空间,把这些传统艺术精神融入水彩画自由空灵的表现之中,让浩荡的激情自由驰骋,真正移步到东方文化精神上来。当然他们也不鄙薄写实作风的作品。写实也要简约概括,是中国风格的写实。在湖北群体中就有很优秀的写实画家,他们不同于美国的照相写实主义,而是热情饱满、功力精湛、富有象征主义精神和中国特征的水彩画家。他们不与油画争长短,也不与素描论是非,而是发挥水彩媒材的特征,保持水彩灵动而自由的创作本质,不做油画的附庸。

尽管水彩画与水墨画在形式上有着天然的亲和力,但湖北水彩画家并未停留在表层技法上简单模仿。他们从审美观和感性思维的深处,追求言约情深的缩约或结构,从文化品格上追求水彩画的东方神韵。这是很重要的文化定位。湖北水彩画会从1958年创始,已到不惑之年。现在老将健在,新人辈出,群星璀璨,成为水彩大省。这首先是得益于改革开放和解放思想。我想更本质的东西还在于画家们虔诚敬业、安于寂寞求道和对民族文化精神的理解,所以才有如此璀璨的景观。



鲜果系列之一 刘寿祥 77cm × 67cm



鲜果系列之二 刘寿祥 77cm × 67cm



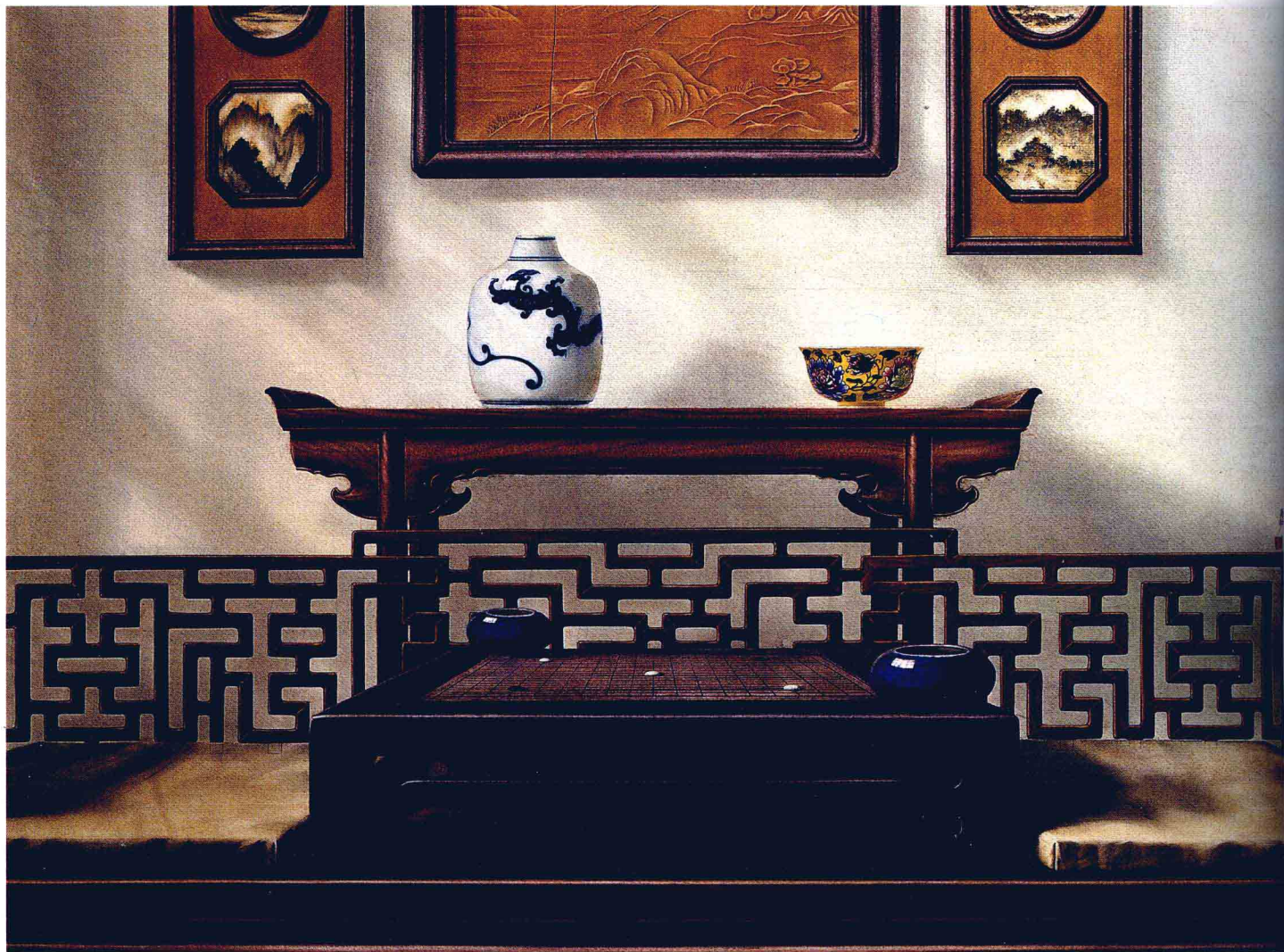
鲜果系列之三 刘寿祥 77cm × 67cm



锦绣中华 陈勇劲 107cm × 77cm



静物 陈勇劲 52cm × 38cm



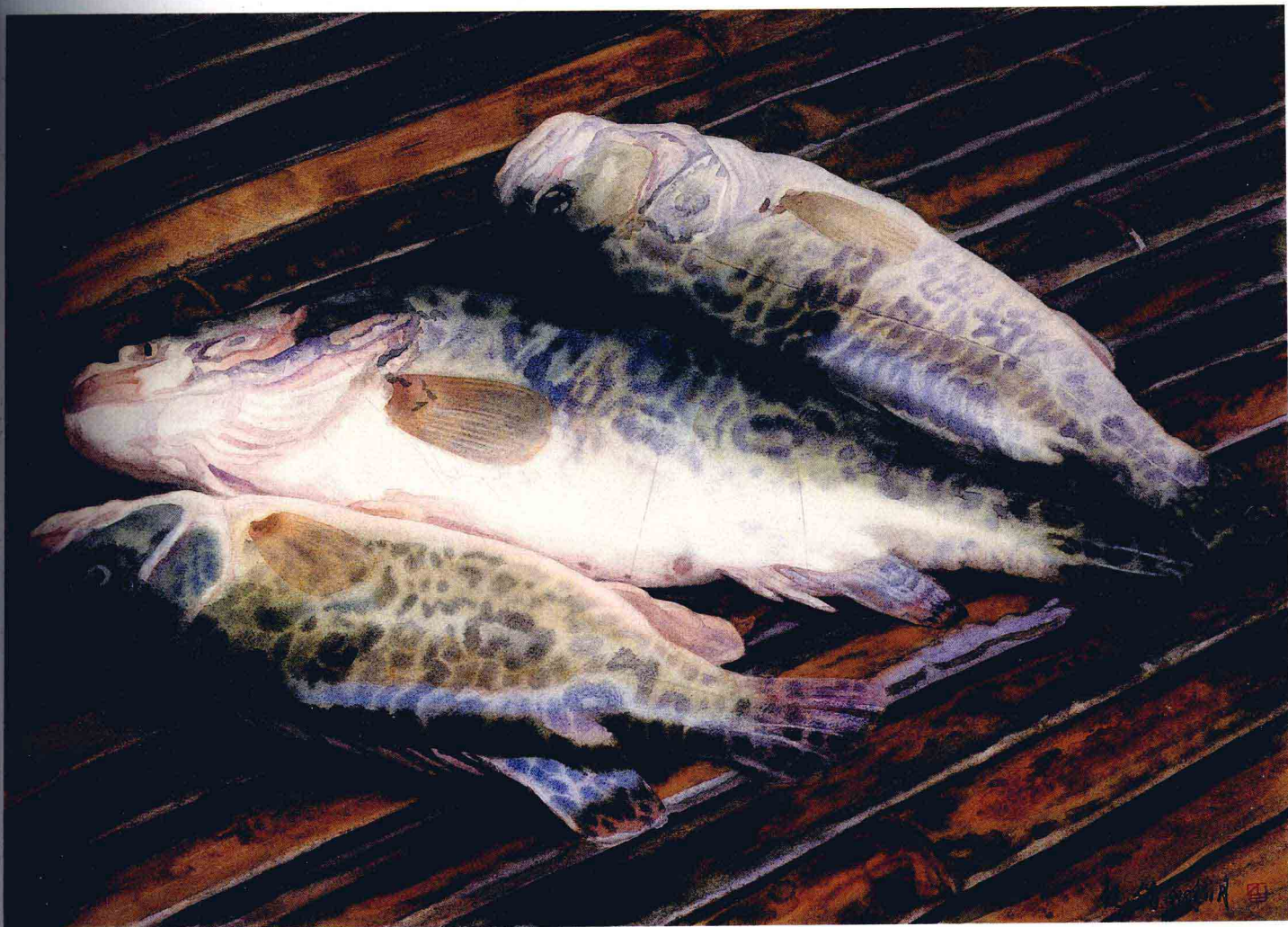
高山流水 陈勇劲 108cm × 76cm



海螺 陈勇劲 52cm × 108cm



静物 王涌 73.5cm × 52.5cm



鳊鱼 白统绪 78cm × 55cm



欣欣向荣 白统绪 92cm × 74cm



鲷鱼 白统绪 75.5cm × 54.5cm