



黑龙江开发建设丛书

大荒人

郑加真
杨孟勇
著

黑龙江人民出版社



黑龙江开发建设丛书

大荒人

郑加真 杨孟勇 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大荒人 / 郑加真, 杨孟勇著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2009.9

(黑龙江开发建设丛书)

ISBN 978 - 7 - 207 - 08428 - 6

I. 大… II. 郑… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字. (2009) 第 164199 号

责任编辑:吴英杰

装帧设计:李 梅

大荒人

Dahuangren

郑加真 杨孟勇 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 13

字 数 310 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 08428 - 6/I·1100

定 价 33.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

总 序

《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》经过近一年的精心策划、设计、编辑、勘校,即将付梓。两套丛书共13部,都是以黑龙江人民在党的领导下争取自由解放和开发建设家乡为题材的文学作品。作为中共黑龙江省委宣传部推进的深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的一项重要成果,这两套丛书是我们献给共和国六十华诞的礼物。省作家协会、省文学创意中心为两套丛书的出版付出了许多辛苦的努力,省新闻出版局和黑龙江人民出版社、北方文艺出版社也给予了积极的支持。相信这两套精品图书的出版一定会让更多读者走近黑龙江,进一步增进对黑龙江历史文化的了解。

(一)

黑龙江历史悠久,文化灿烂,在中华民族的历史上演奏过雄壮威武的华章。

1996年考古学家测出在阿城交界镇石灰场洞穴遗址中出土的有人工凿痕的梅氏犀化石距今有17.5万年,这说明在旧石器时代早期黑龙江地区就有人类生存。大约4000年前后,黑龙江流域就形成了肃慎、濊貊、东胡三大族系。《竹书纪年》记载:帝舜二十五年,“息慎氏来朝,贡弓矢”。以后东胡、濊貊也同中原华夏各民

族建立联系,推帝舜为共同的首领。

据历史学家统计,《魏书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《清史稿》等六部史书中所记载的朝代,都是发祥于黑龙江流域的民族建立的政权,这是中国历史上独有的现象。在历史的演进中,黑龙江各民族形成了刻苦勇敢、不怕困难、勤劳朴实、直爽豪迈的民族性格,对于造就中华民族精神,推动中华文明的发展,推进中华民族的融合、壮大,功不可没。

自清代以来,黑龙江人民为捍卫民族独立争取人民解放,创造了许多惊天动地的业绩。在17世纪中叶,清将萨布素等击败沙俄侵略军,取得雅克萨之战的胜利,迫使俄签订《中俄尼布楚条约》请和;1931年11月,马占山将军指挥嫩江江桥抗战,打响了中国武装抗日的第一枪;在14年的抗日斗争中,中国共产党领导的东北抗日联军11个军,有9个半军在黑龙江大地浴血奋战;在解放战争时期,中央派出彭真、陈云、高岗、张闻天等中央政治局委员和20位中央委员、候补委员及两万干部、10万军队进入东北,开创东北根据地。经过剿匪、土改等工作,1948年春建成了拥有1400万人口的根据地。黑龙江是中国共产党领导下的第一个完整省份,哈尔滨是中国共产党领导的第一个大城市,哈尔滨广播电台是中国共产党领导下的第一座地方大城市电台;在解放战争期间,黑龙江直接参加主力部队和作为地方武装介入主力部队的人员达70多万人,建立了铁路军需运输线,解放军打到哪里,铁路就修到哪里。黑龙江人民对辽沈、平津战役的胜利和全中国的解放都做出了重大的贡献;在新民主主义革命和社会主义建设时期,在这块黑土地上创造了令世人至今不忘的壮举。1953年全国156项重点工程中的22项落户黑龙江。向亘古荒原进军的“北大荒”的开发,向“陆相盆地”要石油的大庆的开发,向风雪高原要木材的大小兴安岭的开发,使黑龙江成了中国的老工业基地、商品粮生产基地、石油生产基地、木材生产基地、煤炭生产基地等等。那个时期,黑

龙江累计为全国提供了二分之一的原油、三分之一的木材、十分之一的煤炭、三分之一的电站成套设备、二分之一的铁路货车及大量的商品粮。

悠久的历史、英勇壮烈的革命历程和破天荒的开发建设历史,积淀出黑龙江丰厚的历史文化资源,升华为黑龙江人民宝贵的精神财富。改革开放三十年来,黑龙江经济社会建设方面取得的巨大成就更是受到世人的瞩目,但在有些人的观念中,仍认为“黑龙江是‘北大荒’,少数民族生产落后,没有文字,没有文化,在历史上没有多大影响”。实际上这完全是对黑龙江历史文化缺少了解的片面认识,我们必须从根本上匡正这种认识,将黑龙江深厚的历史文化资源展示在世人面前。

2007年,省委宣传部牵头组织,深入开展了黑龙江历史文化资源调研,共梳理了包括民族历史、民族民间非物质文化遗产、重大历史事件、中外文化交流、历史文献、地域风情、文化名人、流人文化、开发建设、红色历程在内的十大系列。2008年又专门召开了黑龙江省深入挖掘保护利用历史文化资源研讨暨工作推进会,成立了包括文学、影视、舞台、造型、动漫及网络游戏、民间民俗工艺品、出版、旅游等八个创业中心,有组织有计划有步骤地将黑龙江的历史文化资源以不同的文化艺术形式进行展示和呈现。短短一年多的时间,我们就制作推出了《破冰》、《千钧一发》、《腊月雪》、《北大荒》、《松花江上》、《红雪》、《解放区的天》等一批影视艺术作品,《风刮卜奎》、《鲜儿》、《靺鞨春秋》等一批舞台艺术作品,《龙娃》、《雪娃》等原创动漫产品,以及其他文化艺术门类的优秀作品。我们期待随着更多以黑龙江历史文化资源为题材的文艺作品的问世,黑龙江丰富独特的文化内涵被越来越多的人所关注和认同。

(二)

文学是艺术的母体,是舞台、影视等其他文化艺术作品创作的基础。深入挖掘黑龙江的文学资源,繁荣发展黑龙江的文学创作,是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源系统工程的重中之重。

黑龙江的文学创作有着深厚的根基,仅现代以来就形成了几次高潮,涌现出许多名家名作。

从“九一八”事变到“八一五”光复,日伪对黑龙江实行长达14年之久的法西斯殖民统治。金剑啸、罗烽等革命作家行动起来,团结白朗、黄田、达秋、萧红、萧军等进步文学青年,积极从事革命文学创作活动,金剑啸的《兴安岭的风雪》、塞克的《流民三千万》等影响很大。东北抗日联军在不断打击日伪的同时,为鼓舞斗志,李兆麟、周保中、于天放、陈雷等抗日将领以笔作刀枪,创作了《第三路军成立纪念歌》、《露营之歌》等作品,广为流传。东北作家群是东北沦陷时期最具有光彩和影响力的文学团体,他们的作品被称为“东北流亡文学”,萧红、萧军、白朗、舒群、达秋、罗烽、金人、姜椿芳、高兰等作家创作了大量反映日伪统治下的人民的苦难与抗争,呼唤人民为拯救民族危亡而斗争的作品。这里最具影响力的是萧红,她生命短暂,命运多舛,写作十年,文字百万,写下了许多不朽之作。鲁迅先生在为她的《生死场》所作序言中称赞萧红所描写的“北方人民的对于生的坚强,对于死的挣扎,却往往已经力透纸背;女性作品的细致的观察和越轨的笔致,又增加了不少明丽和新鲜”。作为黑龙江文学史上标志性的巨星,萧红在中国文学史中熠熠闪光。解放战争时期,黑龙江解放区文学是黑龙江文学史上最辉煌的一页。随着延安大批作家的到来,流亡作家的回归,坚持在沦陷区的黑龙江作家进入了创作高峰期,使得黑龙江文学发生了巨大的变化。“文学大众”和“大众文学”共同繁荣,军旅文学、

工农文学、市民文学,各种文学样式的作品精彩纷呈、硕果累累。周立波、刘白羽、李纳、李克异、草明、颜一烟等著名作家的传世之作不断推出。周立波的《暴风骤雨》直接触及土地改革的重大问题,用他参加土改的亲身经历,把小说写得细致真实,有血有肉,有声有色,独具东北特色,至今为广大读者喜爱。这一时期的黑龙江文学创作活动,为黑龙江乃至全国的文学创作活动打下了扎实的基础。新中国建立十七年,随着北大荒、大小兴安岭、大庆、煤矿的开发,工业基地的建设,丁玲、延泽民、聂绀弩、艾青、郭小川、曲波、吴祖光、乌·白辛等文学界大批顶级名人落户黑龙江,他们吸吮着黑土地的养分,创作了大量的文学作品,《林海雪原》《雁飞塞北》《大甸风云》《原动力》等,令世人瞩目,形成了军旅作家群、北大荒作家群、林业作家群、石油作家群、产业工人作家群、农民作家群等创作群体。20世纪60年代,数十万知青来到黑龙江,为黑龙江文学注入生力军,黑龙江成了以梁晓声、张抗抗等人为代表的知青文学的发祥之地,涌现出《年轮》、《今夜有暴风雪》等产生较大影响的作品,造就了一批青年作家,他们是中国文学创作的中坚。新时期以来,黑龙江的文学事业有了很大发展,文学活动、作品创作、队伍建设都在全国很有影响。自迟子建获得“茅盾文学奖”之后,黑龙江作家作品获奖覆盖中宣部、中国作协设置的所有奖项,至今共获以上大奖35个,令全国文学界刮目相看。

可以讲,黑龙江文学创作脉络正在以蓬勃的势头向前延伸。

(三)

为了深入挖掘黑龙江的文学资源,推动我省文学事业加快发展,为繁荣其他各门类文艺创作奠定基础,创造条件,2008年我们启动了打造萧红系列文化品牌的十项工程,正在编辑出版新版《萧红全集》,拟设置萧红文学奖,成立了萧红研究会、萧红文学

院,正筹建萧红纪念馆、萧红文学馆,等等。打造“萧红系列文化品牌”是深入挖掘保护利用黑龙江历史文化资源的一号工程,目的是要通过萧红的研究工作和萧红的纪念、宣传活动,打出萧红这张具有国际性影响的文化名片,纪念这位对黑龙江文学发展做出突出贡献的伟大女作家。同时,继《黑龙江红色历程丛书》和《黑龙江开发建设丛书》之后,我们还将策划出版东北作家群丛书,推出金剑啸、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗等作家的作品。黑龙江文学资源的挖掘整理保护利用工作才刚刚开始,今后,将坚持不懈地开展这项工作,以此带动黑龙江文学事业的繁荣发展,不断扩大黑龙江的国际文化影响力。

我省茅盾文学奖得主迟子建在接受记者采访时说:“无论是文学上还是生活中,这片黑土地都给我注入了深厚的基础,我的写作离不开这片热土。”我相信,黑龙江这座文学的富矿,一定会为广大作家和文学爱好者提供取之不竭的创作宝藏。我们也期待着更多有才华有作为的作家,能够潜下心来熟悉和研究我省的历史文化资源,创作一批具有浓郁民族特色、地方特色的黑龙江原创文学作品,造就一支熟练驾驭本土历史文化题材和现实生活题材的艺术创作队伍,形成几个在全国有广泛影响力的文学创作流派,从而为黑龙江文化大发展大繁荣的画卷铺就厚重的底色。

我愿做作家们的后勤部长,真诚地为作家们服务。

浏览两套丛书,有以上想法,是为序。

衣俊卿

2009年8月

“黑龙江开发建设丛书”编委会

主 任：衣俊卿

副主任：潘春良 赵勤义 王进敏 李曙光

委 员：龚江红 黄树峰 王立民 朱德宝

许晓春 梁志民

主要人物表

李 军 小名苦娃，陕西扶风人。投奔延安后参军，入陕北公学、抗大学习，曾参加南泥湾大生产。1945年来三江地区开辟根据地，曾任三江市委书记，后创建三江省直机关农场、三江省第一国营农场，任场长。

孙 平 上海人，大学生。参加长征后到延安，曾在莫斯科东方劳动大学留学，抗大教员。1945年率东干团第二支队到三江，任三江地委书记兼军分区政委，领导创建三江地区国营农场群，先后任东北国营农场管理局和国务院农业部国营农场管理局局长。

唐亚男(女) 江苏人，上海大学地下党员。曾以城南中学教师的身份在陕南开展地下工作，曾收留流浪乞讨的李军。白色恐怖下奔赴延安，任宣传队长，在延安再次遇到李军，引导他走上革命道路，后来立志写作，成为当代著名女作家。

常永年 黑龙江人，抗联战士。曾撤退到苏联，在苏联农场当拖拉机手。1945年回到三江，成立自治军，任团长，人称“常团”。后协助李军创建农场，任副场长兼拖拉机手学校校长。

周 光 黑龙江人，抗联战士。曾撤退到苏联，在苏联第八十八独立教导旅受训。1945年作为向导，随苏联红军进入三江市，任苏联红军卫戍区副司令兼翻译，开展剿匪建政工作，后遭特务杀害。

张 清 黑龙江人，三五九旅连长。作战勇敢，来三江后参加

剿匪建政,任团长,后参加“三下江南,四保临江”、“攻打长春”,“解放天津”等战役,并参加“和平解放北平”的入城式,是李军的亲密战友。

田 丹(女) 小名妞妞,常永年的妻子。出生于河北和察哈尔省交界的小村子,受八路军和路过的东干团的影响,想参军,曾帮助李军赶上东干团,后只身长途跋涉来到三江找李军,发奋学习,终于成为继新中国第一位女拖拉机手梁军之后又一名女火犁手。

尤 根 黑龙江人。在抢修松花江大桥(日寇投降前炸毁)时救李军一命,成为李军的警卫员,随李军剿匪建政,创建农场,后在建场中遭土匪袭击牺牲。

于欣然(女) 黑龙江人。1945年参军,东北军政大学北满分校毕业后学医,三江市济民医院医生,常永年的表妹,李军妻子,农场卫生所医生。

李二歪 黑龙江人。在剿匪中,作战勇敢,提为排长,后随李军创建农场,因农民出身,对种地十分娴熟,成为骨干,党支部成员。

段富久 黑龙江人。曾在大学学农,先后任长春市日本实业部技师、伪三江市副市长,立志考察黑土地资源。日本投降后任三江市地方维持会会长,在抢修大桥时戴罪立功,刑满后参加创建农场。

张 冲 国务院农业部副部长。曾任晋察冀边区县长、专员、华北人民政府农业部长。

阿列克赛 苏联红军驻三江市卫戍区司令。

马 丁 农业部美国专家,美国共产党党员。

季米特里 农业部苏联专家组首席顾问,苏共党员。

伊 滕 原日本开拓团技师,日本战败后被抛弃,在创建三江市第一拖拉机手学校时被聘为教员。

目 录

总序	衣俊卿(1)
引 子 少年苦娃	(1)
第一章 投身南泥湾	(23)
第二章 告别延安	(46)
第三章 途中巧遇	(53)
第四章 抢修跨江大桥	(64)
第五章 整顿“民主大同盟”	(91)
第六章 市委被迫撤离	(114)
第七章 终于站稳了脚跟	(135)
第八章 躲过暗杀却遭到审查	(153)
第九章 逆境中的爱情	(169)
第十章 创建了北满地区第一个省直机关农场	(185)
第十一章 “火犁”改装带来的“犁后喘”	(203)
第十二章 千里迢迢赶来的妞妞	(221)
第十三章 残匪烧毁了“火犁”	(237)
第十四章 荒原上的婚礼	(253)
第十五章 土匪劫粮,警卫员不幸牺牲	(269)
第十六章 《女火犁手之歌》	(285)
第十七章 农场大迁移	(294)

第十八章	“娘在沈阳,有奶够不着!”	(312)
第十九章	心里有解不开的疙瘩	(337)
第二十章	自认是一个有争议的人物	(361)
尾 声	国庆周年大典,登上天安门观礼台	(381)
后记	 曙光	(400)

引子 少年苦娃

1936年秋天，发生在陕西扶风县城的那场奇怪而独特的风暴，像是预示着什么。我们这部小说的主人公，当时还是少年的苦娃，便借着这场暴风雨的到来而进入人们的视线。

那是一个不该起风的季节。农历的九月，也不该有那么响的炸雷，而这一切偏在一个艳阳高照的中午时分发生了，以至于扶风县城忙于生计的老百姓避之不及、躲之无处。

陕西扶风地区以风暴而闻名。据县志记载，唐朝时期在此设漳川县，因常有无名风暴扶摇而起，改为扶风。可见此地的风有一番久远的来历。

那天中午的风，大概与唐代的那些古风相差无几，也许有过之而无不及。事后有人说，先是天空西北边际漫上一小片并不怎么样的黄色云雾，没料到那片不起眼的黄色云雾转眼间酿成了一场灾难。当时县城的各条路上行人正多，没有人发现那片黄云变浓变暗。等到耳畔传来阵阵可怕的呼啸时，经历过这种风暴的人知道灾难来了，惊慌地边跑边喊：“风来了，风来了……”于是满街的人乱成一团，纷纷寻求藏身之处。可是晚了。风暴中心的旋涡所携带的泥沙石块和各种杂物已经像箭般纷纷射下来。所到之处屋瓦崩裂，玻璃破碎，草木凋零，一片狼藉。奇怪的是，那个中午的狂风又带来了一声震天裂地的炸雷，雷响之后有人看见城南小学大门对面的那棵百年老槐树被一团闪光的火球击中，随着爆炸声，

一根碗口粗的树杈被劈下来。紧接而来的是一场罕见的倾盆大雨。那天的雨也十分奇特,来得急,走得也快,不一会儿就雨过天晴。

刮风下雨时,正赶上城南小学的学生中午放学,几百个学生全部都堵在校园里向外张望。雨一停一起涌出,赶回家吃午饭。

首先出来的一群学生被击倒的槐树所吸引,纷纷上前去看雷劈大树的惨状。

一个躲在校门口避雨的学生忽然想起,那声炸雷响过之后他似乎听到了一阵救命声从树下传来。几个学生一起动手把折断的树枝搬开,下面果然露出一个瘦弱的男孩。

不知是被掉下来的树枝砸伤,还是被雷击中,昏死的男孩吓跑了几个女学生。

“这是哪家的娃呀?”几个胆大的学生仍不肯走。

“哦,是个小叫花子。”其中一个学生想起来,“我注意他好久了,白天要饭,有时蹲在墙角听课,天黑时就在老槐树下过夜。”

“咱们救救他吧。”

“死了吧。你看他一动不动。”有人担心起来。

正当学生们不知所措时,一个跑回学校报信的学生领上女教师唐亚男急匆匆走来。

女教师蹲下来看了看男孩,又摸摸手上的脉,发现男孩的心脏还在微微跳动,只说了一句:“这娃还没死。”抱起男孩背在身后,向学校大门走去。

有一个学生不理解,在后面喊了一声:“唐老师,这是个流浪儿!”

唐亚男头也不回地把男孩背进学校。

男孩睁开眼的时候,发现自己不是躺在老槐树下,而是一个陌生地方。身边坐着一个年轻漂亮的女人,端过一碗香喷喷的小米粥,正要喂自己,“你醒了,孩子,喝一点粥吧。”

男孩是被饿昏的，他闻到了小米粥的香气，不顾一切地张开嘴吞下几勺。两眼流出感激的泪水。

“你叫什么名字呀？”唐亚男边喂边问。

“叫苦娃。”男孩咽下一口粥，“真香”。

唐亚男又问：“你的家在哪儿？你爹你娘呢？”

“我11岁那年，爹病了，没熬过冬天，今年青黄不接时，娘为了省下一口粮米，半个月净吃野菜，饿死了。”苦娃泪流满面。

唐亚男给苦娃擦干了泪水，“别怕，孩子，受苦的人不能总受苦，穷人会有出路的。想读书吗？”

苦娃点点头，“没有钱，读不了书。”歇了歇，又说：“我整天走街串巷地乞讨，讨一点冷饭馊菜充饥，就到这里，躲在教室外的墙头听你讲课，我认识你，同学都喊你唐老师……”

唐亚男一边听，一双忽闪的大眼湿润了。

唐亚男决心要把这个苦命的孩子留在身边，留在学校与别的孩子一起坐在课堂里读书。

她说服了校长，向县教育局打了报告，为苦娃申请一个“工读生”名额。如果这个名额批下来，苦娃将结束流浪乞讨和无依无靠的生活。在这期间，他可以作为旁听生，插在唐亚男所执教的一年级新生中。

苦娃姓李，她给起名为李军，在全班同学中数他年龄最大——十三岁。

在教授音乐课时，唐亚男发现李军有一副好嗓子，会唱母亲教他的好几支民间小调儿，尤其是那首叫不上名字的曲调，听了让人心碎：

“瞅东瞅西看家当，越看越想越凄惶。十条缸里九个光，一个放点粗粮糠，十个罐里九个空，一个放点苦菜根……”

这哪里是一个十几岁孩子该唱的歌？