



精·短·散·文·阅·读·经·典



JINGMEI 精美散文

散文精品荟萃 / 夕阳 / 黎明 主编

心情小栈

○ 清新 ○ 浪漫 ○ 哲思 ○ 感悟 ○ 温馨 ○ 励志



吉林音像出版社
吉林大学出版社

I267
1230

J. J. N. G. W. E. J.
精美散文

心情小栈

封面设计：周桺炎

策 划：王 霖

精短散文阅读精典丛书

心情小栈

(全六册)

夕阳/黎明 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：66 字数：120 千字

2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

印数：1 - 5000

ISBN 7 - 5601 - 2891 - 2

全套六册定价 148.80(本册定价24.80元)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

A 辑

桃花依旧在开



窗子打开了,溪水泛绿了,草儿长齐了它们的乳牙,蜜蜂像一架架金色轰炸机,嗡嗡地运输着糖衣炮弹……而桃花则打开了她处女的身体。那里,亮着一盏小太阳一样的灯,照着她鲜血一样宝贵的家……



A辑 桃花依旧在开

窗子打开了,溪水泛绿了,草儿长齐了它们的乳牙,蜜蜂像一架架金色轰炸机,嗡嗡地运输着糖衣炮弹……而桃花则打开了她处女的身体。那里,亮着一盏小太阳一样的灯,照着她鲜血一样宝贵的家……

桃花	巴音博罗(1)
紫罗兰	盛 慧(3)
惊悸的少女	林苑中(4)
水星姐姐	游 刃(6)
四月之书	黑 陶(8)
眨眼睛的豌豆花	庞余亮(10)
纸鹤	胡 弦(12)
生命中黑暗的部分	瓦 兰(14)
克莱因火蓝抒情	黄海声(18)
小红果	雷 默(23)
草原散章	楚 楚(26)
被温暖照亮	赵 玫(31)
绝版的周庄	王剑冰(34)
走进香格里拉	李锦华(36)
淌过大地的生命河	刘晓平(39)
艺术的本性	丁 一(41)
夜幕里的布达拉宫	李汉荣(44)



B辑 去看白桦林

不一会儿,许多夜莺像得到号令似的在两岸名处的藤蔓丛中齐声啼唱起来。朝霞仿佛因而更迅速地燃红了。入夜后就悬挂在这整片林区上空的一道柔和,嫣红的云彩已清晰可见。夜莺的大合唱愈来愈高亢。朝霞展现了混沌的远方。

去看白桦林	苇 岸(47)
天边小镇	苇 岸(49)
高原湖光	李汉荣(52)
红粉烟林中的水影风声	黄海声(54)
南极素描	周国平(58)
秋天我在泸沽湖	于 坚(64)
一棵榕树	刘黎明(68)
夜莺之幸	康·巴乌斯托夫斯基(70)
观云记	王忠瑜(73)
结同心于天都	杨闻宇(76)
喜忧楚玛尔河	王宗仁(79)
等雪	唐 敏(82)
凝望夜空	野 鹰(86)
染绿的声音	徐 迅(88)
秋日随想	曲令敏(90)
坝上月	张庆和(92)
深秋季节	左 夫(94)
凌晨的美丽	陈所巨(97)



C辑 从故乡出发的雪

我的眼睛被故乡飘来的雪遮住,什么也看不见。现在我惟一能做的就是用睫毛将往事的雪轻轻扫起,堆在冬天的一个小小角落里,堆出一个很小很小的雪人。然后我跟这个雪人对话。

大海日出	德富芦花(100)
飞渡油菜花	毛芦芦(102)
从故乡出发的雪	朱成玉(105)
远眺珠峰	李汉荣(107)
阿里羊群	李汉荣(109)
记忆与复原	席星荃(110)
把你认出来	宋晓杰(113)
真水无香	周雁羽(114)
在高黎贡山之西	于坚(116)
美丽的嘉荫	苇岸(122)
春雨·禾叶露水	张绍民(124)
大自然启示	松下幸之助(126)
云南黄昏的秩序	雷平阳(129)
银灰色的草原	田中禾(132)
音乐的航船	赵丽宏(134)
香山明月	潘旭澜(136)
云赋	孙荪(139)
高原雪	高洪波(142)



0 辑 风中的芦苇

风从西边吹过来,芦荡摇曳,目光所及的远处,芦花如万千森林云鸟,突然从苇海浮出;精灵般在苇尖上跳跃,欢腾……

春之怀谷	张晓风(144)
蓝色的海	卢新华(147)
雪夜	徐梅俐(150)
如幻的月光	伊万·克拉克森(152)
天籁	鹿 子(154)
花们	韩 露(157)
风中的芦苇	梅 洁(160)
闲坐清溪听水声	黄静芬(164)
割麦的时候	张 钧(167)
大汶河秋波	晨 义(169)
寒冷的味道	黄明山(172)
天使的背上丢了翅膀	张 洁(175)
风花雪月的故事	孙瑞雪(179)
太阳落山之前	莽 汉(182)
油菜花开的季节	刘规平(184)
草原斯琴花	张永枚(187)
逃离	郭静娟(190)
多年以后	宋晓杰(192)
北京的秋天	赵 赵(195)
“身后的田野”	一 平(197)
夜雨秋灯有所思	伍立杨(200)



E 辑 风情

晨光里不远处有一株不知名的树,叶子很稀疏,却有一树的广,瓣小花静静地开那些花瓣开得没有一丝犹豫,全心全意,让你没有理由不相信,很多时候,春天播洒花瓣,不是为了未来的果实,而是为了这一刹那的灿烂。

风情	刘莉娜(205)
火艳清纯暑期独白网	黄海声(212)
海边椰林	李 舟(220)
蜻蜓的影子在记忆里打颤	黄 海(223)
穿过这片林子	杨亚琴(225)
家园	廖华歌(226)
布谷声声	苏应奎(229)
风筝	雪 潇(231)
风中的树叶全身都是笑声	张绍民(233)
来世我愿意做托斯卡纳的一棵树	陈丹燕(237)
庐山观云	张绪佑(239)
夏日白洋淀	刘世琼(241)
花开的声间	彭君昶(243)
鲜花絮语	张绍民(245)
听雨的奢侈	林如求(249)
鸟儿,你飞向何方	郝凤扬(252)
冬日,不要忘了到海边走走	杨 易(254)
时间深处的怀想	伍立扬(256)
保尔·艾吕雅	格洛德·洛亚(260)
槐树花	赵 赵(263)
夜	一 平(265)



蔷薇岛屿	安妮宝贝(267)
袖手前行于外省冬日大风中	黄海声(273)
漂泊北京	古清生(279)
秦淮的歌声	谭 岩(285)
燕子	闫恩虎(289)
登高	李汉荣(291)
霜天	穆福田(294)
岁月的芦花	吴玉楼(296)
由诗而思	周树山(299)
望月·看云·读海	陈文和(301)
收割	巴音博罗(305)



而桃花则打开了她处女的身体。那里，亮着一盏小太阳一样的灯，照着她鲜血一样宝贵的家……

桃花

□ 巴音博罗

百花中最娇艳的一位。她用雪花般轻柔的足尖走路（好似排练厅那位尚未发育成熟的小姑娘的腰肢，轻盈而又纤弱）。有时一个动作下来，光洁的额头上会沁出细密的汗珠，她用纤细、苍白的手指揩汗，用围扎在胯骨上的衣衫扇风，那无力、倦怠的动作宛若梦境，而含情脉脉的眸子却透出了无尽的凄美——她的整个身体都像刚刚灌浆的枝条——光滑的腹部、尖挺的乳房、结实的臀部……她用舌尖吐音，用向上挽起的头发散发青草的气息，用嘴角的微笑告诉你愈来愈热火的阳光。她有一间干净的，只属于自己的闺房；也有一套粉红色的，芬芳的裙裾。白天，她喜欢展示她热烈的舞蹈；夜晚，她愿一个人躺在床上想心事。她的心情很好。在果园里，在原野上，在江南塞北的沟沟壑壑之间，谁能看不见她那火烧云一样艳丽的身姿呢？只要寒冬的脚步稍稍离开，只要春风以她燕尾似的新剪裁出一对恋人的信笺……她就会送上一个小小的报答——一朵不胜娇羞的吻。偏偏她又是一个性急的姑娘，偏偏她脸皮薄，腮上飞霞次第开，叫看见的人疼惜有加，这是春天里的秘密。看见的人，他们不说，他们把药罐里温着的血，煮成青烟一缕，散入寻常百姓家……庭院深了，篝火落了，邻居那新设寡妇的髻上，又添了一层白绫，而进不得家门的野鬼孤魂们暗暗啜泣。有人在叹息，有人在升腾的地温中怀想起遥远的夸父，和那把化为桃林的手杖。但桃花依旧在开，桃花像热烈



的忘情的恋人一样，保持着她灵敏的听觉和嗅觉。窗子打开了，溪水泛绿了，草儿长齐了它们的乳牙，蜜蜂像一架架金色轰炸机，嗡嗡地运输着糖衣炮弹……而桃花则打开了她处女的身体。那里，亮着一盏小太阳一样的灯，照着她鲜血一样宝贵的家……





这一刹那，我突然发现，会为故事而哭的女孩子，真的有一种接近圣洁的美丽。

紫罗兰

□ 盛 慧

到达我要去的地方，有很多路公交车，我却偏偏上了这一趟。明亮的光线，照耀着空空的车厢，像照耀着礼拜后的教堂，有一种难以名状的美。空气中弥漫着金银花的清香，淡淡的清香仿佛淡淡的忧伤。我顺着扶手，摸到了最后一排左侧的那一个位置，那是我喜欢的位置，一个我选择自己喜欢的方式，总会有安全感与满足感。

车开起来，大叶女贞树在微暗的玻璃窗里移动着，映入我眼帘的还有一个女孩子。她坐在我的前一排，我没办法看清她的脸，但我可以看见她淡紫的嘴唇和风铃一样发出清脆声响的金属耳环。牛仔裤搭配着紫色的毛衣，简洁而流畅，简直就像一朵紫罗兰。她身体微向前倾，膝盖上摊着一本书，她对车的走走停停毫不关心，从她的眼睛里，可以看出书中的风景。那是一种静静的晶莹和遥远的苍茫。没一会儿，她竟然开始哭起来了，起初只是揉了揉眼睛，过了一会儿就有两行泪水挂在了可爱的鼻翼。最后，她索性合上书，痛痛快快地哭了起来。我想一定是主人公的遭遇感动了她。这一刹那，我突然发现，会为故事而哭的女孩子，真的有一种接近圣洁的美丽。

在人才市场那一站，她下了车，看着她秀丽的长发、背影和清纯的气息，像一串水晶葡萄汇入人群里，我只能深深地祝福她一生幸福。因为我相信，在这样一个春天的早晨，流浪者的祝福往往是最美好的。

她的脸蛋在暮色扑过来那一记得中有一种静穆的光亮，她的岁月不是我们的岁月。她的岁月细嫩。我们却是粗糙，且不自知。

惊悸的少女

□ 林苑中

我现在仍然不能忘怀那个少女在风中的表情，她似乎被什么所惊吓住了。仿佛有一只莽撞的苍蝇撞上了她的视网膜。她的眉宇，像有闯入者的草丛，在那么一瞬间抖动了一下。巷子里的暮色慢慢地浓了起来。夜晚加快着步伐。她的车子速度正好，与我擦肩而过。我没有回头，我可以想像那背影，那楚楚的背影，正在位移。以一种行板的速度。然后驶过垃圾箱之侧，在巷口拐弯。那个巷口，店铺的气味尾随着她。一直尾随着直到疲倦，失去兴趣。我想我有理由去追逐。那是对一个面孔的追逐。她陡增我下午的某种乐趣。我向相反方向而去。可是我觉得我还跟在她的身后。感受她的恬淡的少女气息。她的脚下的脚踏子发出不适宜的响声，那是一种久涩的声音。那是她的脚趾的力量，你完全可以从这个声音中判断出。她的脚趾，透明，活动有力。还发出健康的红光。让我想想一下她的衣着，是的，那是一个有境处于厄运的少女。她的衣服看不出任何特别之处，朴素普通，但是她的胸前的纽扣却晶莹剔透，发出翡翠的光。我回忆不起她衣着的颜色，真的，和其他愚蠢的人们一样，不善观察。她的脸蛋在暮色扑过来那一刻中有一种静穆的光亮，她的岁月不是我们的岁月。她的岁月细嫩。我们却是粗糙，且不自知。也是在这电光一闪的刹那，少女的表情，是陶皿的釉面里的那种表情，使我暗自神伤。不过很快，一种莫名的惊吓，像泳过来的一个波浪，使她睁不开眼来。



那似乎是不可阻挡的东西。此后，她恢复过来，恢复成了那种一个自由徜徉在街巷中的骑车者，一个小集镇的少女。带着稍稍建立起来的某种矜持消失在我面前的暮色中。似乎还有点严肃，家庭的阴影在她的嘴角，使她看上去，嘴角微陷，线条明晰。这是一个坚定者的嘴角。她抿住嘴。她还告诉我们更多的内容。那种醇香的萝卜条和着稀饭的日常生活。母亲像所有的母亲一样失业了。父亲在街头无所事事。饭桌的阴影里那些酒瓶，交颈而睡，依此度过厄运。那饭桌飘香，杯光酒满的日子已经很远了。似乎是一场老电影里的场景。回忆起来还算幸福。就是这样：少女眉头微蹙，嘴唇紧抿，还不得不骨趾有力，踏动脚下的这车。让我们再回到渐晚的小巷，听着暮色中的市声，与这位少女相逢。





有许多时候,我只记得一副面容,她在沉睡中,优雅超凡脱俗的存在总陪伴着已逝的万物。我在这个尘世的一些短暂日子也许经过了她的确认!

水星姐姐

□ 游 刃

几年过去了,只给我来过一封信的水星姐姐至今杳无音讯。我早该料到她与我们不同,也许她正在进行着我们所无法理解的离别练习。

要知道,在水星上有一个美丽的亲人,那该是一件多么令人兴奋的事。记得早时,我收到她的来信后,把远在水星上有一个有亲人的事告诉给我的妻子,这个善妒的女人一整晚呆在卫生间里流泪。而我则躺在床上,想象着水星姐姐是一只跨洲越洋的云雀,正在红海、加勒比湾、印度尼西亚群岛和潘帕斯草原的上空留下她的踪迹。

其后的许多日子里,我为了这个远在水星上的亲人出现在车站的售票窗口前,我探头探脑急着赶路却又从未启程的样子一定令那里的售票员厌恶,但那时我一点也不在意,我心里只有这个水星姐姐,她的高贵和优雅,她真正的超凡脱俗,她的梦一般的存在,使我获得了某种力量,或者说获得了一种巨大得无以言表的痛苦,因而我能像用无名指和小指轻轻掸掉肩膀上的尘土一样撇开那些琐屑而庸常不已的痛苦。

有时我还会出没在电影院里,在电影开场后变幻无定的光影里,我完全是一副失魂落魄的样子,在貌似失恋的外表里怀着一颗炽热的心,我爱上了那些与我想象中水星姐姐相像的演员,我



甚至想象她们就是她，我记得在那些电影院的最后日子里，所有的电影像是没声音似的，我脑海里众多的女演员最后归于一个，在那里我重获从前少年时的安静。我确实忘了最后是什么力量或是什么人，将我从电影院那个黑暗的深渊里拯救出来的，不过我并不像人们常认定的那样，像作了一场梦似的，几年来我坚定了那个有点任性的幻象，山川草木将与我一同到老，最后一定是通过死亡来证实这个水星上美丽亲人的一切，她是真的存在过的。那些自以为清醒的人的嘲笑是多么无力，因为他们从未死过一次。

有许多时候，我只记得一副面容，她在沉睡中，优雅超凡脱俗的存在总陪伴着已逝的万物。我在这个尘世的一些短暂日子也许经过了她的确认！

