

天籁回响

广东客家山歌

陈菊芬 编著

广东省出版集团

花城出版社

天籁回响

廣東家家山歌

陳菊芬

陳菊芬 編著

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天籁回响: 广东客家山歌 / 陈菊芬编著. — 广州: 花城出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5360-5464-6

I. 天… II. 陈… III. ①客家—山歌—简介②客家—山歌—歌曲—广东省—选集 IV. J607.2 J642.226.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132997 号

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 中山新华商务印刷有限公司

(中山市火炬开发区逸仙路)

开 本 889×1194 (毫米) 32 开

印 张 9.75 1 插页

字 数 200,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—6,000 册

定 价 33.00 元 (附 CD 一张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



菊子（陈菊芬），青年歌唱家；“新客家山歌代言人”；广东技术师范学院·民族学院音乐系声乐教师；中国音乐文学学会会员；广东省音乐家协会会员；广东省流行音乐协会会员；广东省青年联合会委员。

2003年至2008年间，先后成功举办过多场客家山歌专题演唱会，并出版多张CD、DVD专辑。

广东省第六届羊城音乐花会声乐比赛青年民族唱法三等奖。2006年，被广东省文联、广东省音乐家协会评为“2005年度广东省优秀音乐家”；2007年在“世纪经典——广东流行音乐三十周年庆典”评选活动中，荣获“新民歌成就奖”。

在学术刊物上发表《关于高校音乐艺术教育的思考》、《广东客家山歌的特点与初探》、《浅谈客家山歌的演唱特点与方法》等研究论文多篇。

天籁回响

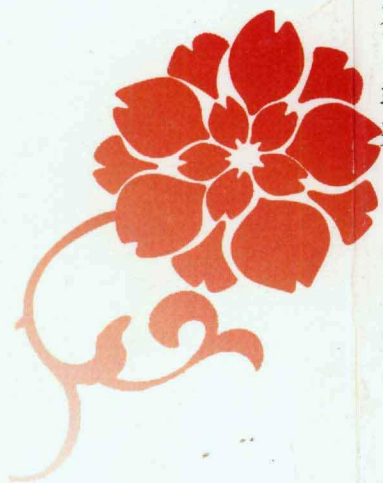
广东客家山歌

陈菊芬 编著

广东省出版集团

花城出版社

天籁回响



天籁回响

广东客家山歌

陈菊芬

编著

广东省出版集团

花城出版社



序

谭元亨

我曾经说过，客家是一个“形而上”的族群。客家之所以作为客家，不是其文化上打有深深的中原印记——如果仅这样的话，那客家文化与中原汉文化并无区别，也就不作为一个独立的文化系统了，而是在于其所共同享有的“在路上”的大迁徙之历史记忆，并由此形成的精神文化。

这一精神文化，不仅仅是祖先崇拜聚族而居的宗族血缘观念，“学而优则仕”的教育思想、中原古音为基础的客方言——这些，还是中原文化的延续，更在于其独特的文化意象。如由坞壁、庄园演变为土楼、围龙屋的建筑艺术，由“北风”演绎而来的客家山歌——历史上，《诗经》与楚辞，一北一南，构成了流韵千古的乐章，北风是庙堂的、民俗的，南骚则是自我的、艺术的，客家山歌有着清晰的“北风”底色，厚重且原汁原味，又融入了南骚的个性及艺术色彩，所以才在整个客家文化中显得那么突出，那么绚丽夺目。在广东省推举国家级非物质文化遗产之际，我极力阐述了自己的观点。结果已众所周知，在第一批国家级非物质文化遗产名录中，于广东名列榜首的，非客家山歌莫属。

精神文化的东西，每每是“吞吐大荒”，不可阻遏的。客家山歌的流播，也是这样。小时候，母亲在摇篮边上吟唱的《落水天》，这是粤北著名的客家山歌，它的那种感伤，那种可怜无告，可以说是伴随了我的一生，也贯穿了我那部《客家魂》三部曲的始终。而《生死缠》的忠贞不渝，不仅仅是爱情悲歌，更铸造了一个族群的人文品格，每每让人涕泪交流……因此，读到菊子这部关于客家山歌的专著，便有抑制不住的感动，那种似乎与生俱来的，打儿时便形成的感动，激发了万千思绪，也要吟唱起来。

应该说，各类关于客家山歌的著作，我读得不少，平心而论，各有特色，各有优长，角度亦有所不同。但是，从宏观上概述整个广东客家山歌状况，比较全面与到位的，仍应首推菊子这一部。这篇序，我是插

在人民出版社即出的《重绘客家文化地图：文化人类学的观照》一书修改当中写的，读毕，心中亦怦然一动，菊子这一论著，不也正在重绘客家文化地图么？一般人理解“地图”，自是地理上的。不错，菊子这本书，比其它关于山歌的书，更全面展开了这样一幅地图。除开梅县地区，还有她家乡的山歌外，她的视野，还包含如粤北山歌——我自小钟爱的《落水天》也就在内，还有粤中客家地区山歌，一直到粤西客家地区的山歌等等。可以说，几乎完全覆盖了广东省客家山歌所拥有的区域。而在这之前，鲜有人能做到。但这“地图”也不仅仅是地理的，更是历史文化上的。菊子以广博的知识，追述了自《诗经》、乐府、竹枝词……等等，作为客家山歌的前世今生，她都一一清晰地勾勒了出来，而且引用了不少书证。一如陈寅恪所主张的，以诗证史，菊子则做到了，以歌证史，则以山歌构成了一部完整的精神史，客家人的历史，如何积淀为这一独一无二的文化。

还有一种地图，似乎没有人认真审视过，那便是情感地图。做学问，有两种，一种是 *theorogne*（理性的历程），一种是 *pathogne*（情感的历程）。诸如认识论、逻辑学是属于前者，而美学、文学乃至历史哲学类，则属于后者。至于中国人做学问，无论哪一类，则更靠近后者一些，例如中国的哲学，更是一种生命的体验，情感的凝结——凭此去观照客家山歌，难道不正是这样么？在朴素的唱词与曲调后边，蕴藏有多深厚的文化意味与哲理？在研究客家山歌的方方面面之际，没有那种大悲悯，没有人文关怀，没有意义上的阐释，那就会变成浅薄与苍白——这本身就是与客家山歌格格不入了。梅县山歌的达观，河源山歌的明快，曲江山歌的感伤，乃至兴国山歌的缠绵悱恻又不乏悲壮，其实都来自于山歌流变中所遭遇到的历史场景，情感的演绎乃至裂变，才会酝酿出这般“天籁之声”。

其实，情感地图也并不可以这么简单理解。*Pathogne* 所包含的是这一类型的学问，诸如民俗、传播、文化、社会……种种，所以，研究客家山歌，沿这一“地图”的轨迹，自然需要作出各种解读，山歌中表现出的客家风情习俗、山歌中体现出的文化内涵、山歌中呈现出的社会生态，山歌中展现的民间艺术风貌……可以说，这幅“情感地图”，菊子的

描绘是相当出色的！

从这一地图出发，我们可以体验出作为客家山歌的生命超越之美——美学当然是情感的、直觉体验的，黄遵宪对客家山歌的描绘，为人籁易，为天籁难，所以才脱口而出；而客家山歌中，又以情歌最多，最美，也最感人肺腑，每每称情直往，爱个死去活来，这一样是“士大夫操笔为之，反不能尔”，如前边提到的《生死缠》，不就如此么？

所以说，客家山歌的“情感地图”，当是最多姿多彩的，涵盖了人文学科众多的内容，更揭示客家人生命体验之真谛。沿着这一情感历程向前，山歌也一般与时俱进，菊子特辟了新山歌一章，更令全书有别于同类著述，焕现出时代的光辉。变才是永恒的不变，客家山歌的生命力，正是在这求新求变中蓬勃。

而在这部书中，给“情感地图”更添色的，还有精心配置的一幅幅展示客家文化风情的图片，图文并茂，立体的诗情画意全汇于其中。得象而忘言，好的配图，每每比文字包含更多的内容。气象万千的山中围楼，风情万种的客家习俗，清新悠远的田野风景……似乎已毋需多言了。

总而言之，这是一部情感与智慧的力作，也是融学术与艺术于一体的佳构，在客家山歌的百花园中，有如一株带着露珠的芍药，在晨光中尽显其绚丽与雍容风度。我期盼，菊子在教学、演唱与研究这“三栖”上，当有更多的感悟，更多的创造。

谨为序。

2008年8月于广州

（谭元亨：华南理工大学客家文化研究所 所长、广东省政府参事）



第一章 客家山歌概述

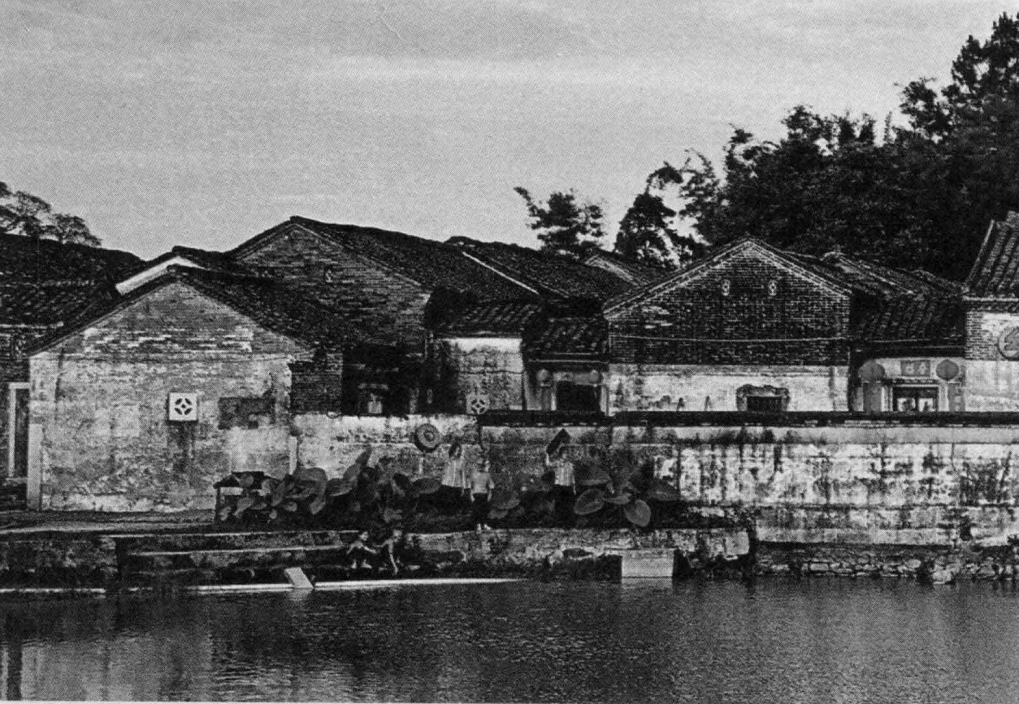
- 007.....第一节 客家山歌的起源
- 011.....第二节 客家山歌的社会内涵
- 028.....第三节 客家山歌的人文精神
- 039.....第四节 客家山歌的传播

第二章 客家山歌的歌词特色

- 048.....第一节 客家山歌的民俗性和包容性
- 052.....第二节 客家山歌的「山」情特色
- 054.....第三节 客家山歌歌词的修辞手法
- 069.....第四节 客家山歌的歌词特点与
大中华文化的源流关系

第三章 客家山歌的音乐特色

- 089.....第一节 客家山歌的节拍与节奏特色
- 097.....第二节 客家山歌的音阶与调式特色
- 107.....第三节 客家山歌的旋律特色
- 110.....第四节 客家山歌的曲式结构特色
- 111.....第五节 客家山歌的演唱特色



276…… 翱到日头转西山 河源山歌

277…… 几多暗想冇人知 河源山歌

277…… 客家本色(客家通俗歌曲)

278…… 劝世歌 五句板山歌

279…… 猜调山歌 传统山歌

281…… 竹叶撑船你爱来 传统情歌

283…… 偕今同哥(妹)共条心 梅县传统情歌

285…… 叠字山歌 传统山歌

287…… 四海知音(新客家民歌) 阎肃词 李小兵曲

288…… 客家迎客来(新客家民歌) 车行词 李小兵曲

289…… 土楼人家(新客家民歌) 曹勇词 李小兵曲

290…… 俏妹子船歌(新客家民歌) 郑南词

292…… 客家茶情(新客家民歌) 刘鸣钟词 李寿艮曲

294…… 青青的山歌(新客家民歌) 陈洁明词 陈勋华曲

296…… 参考文献

297…… 鸣谢



第四章 客家山歌的种类

127……第一节 地方特色种类

147……第二节 演唱形式种类

第五章 传统客家情歌

165……第一节 客家情歌的缘起

181……第二节 客家情歌的表现风格

187……第三节 客家情歌的艺术特色

190……第四节 客家情歌中的客家女性

第六章 新客家山歌

214……第一节 新客家山歌的创作

230……第二节 新客家山歌的演唱方式

239……第三节 新客家山歌的歌曲配器

242……第四节 客家风情的新民歌

246……第五节 客家通俗歌曲的创新和发展

251……我歌我心（后记）



附录 新客家山歌选辑 / 菊子整理

257……客家山歌特出名 梅县山歌

258……客家妹子爱唱歌 梅县山歌

259……名产歌 兴宁、梅县山歌

261……一树难开两样花 惠阳山歌

262……新绣荷包 兴宁山歌

262……月光光(传统山歌) 潮心词曲

264……歌声飞过淡水河(台湾山歌仔调)

曾宪眉词 张振坤曲

266……共产党恩情长 丰顺山歌

268……门前花木四时香 和平山歌

269……老俩口爱唱歌 龙川山歌

270……落雨天 曲江山歌

270……乌乌赤赤还较甜 大埔山歌

271……送郎 松口山歌

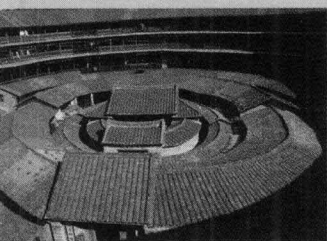
272……一送偕郎去过番 增城山歌

272……望月 陆丰山歌

273……长潭水 蕉岭山歌

275……满山满坡都是歌 连平山歌

276……桃花开来李花开 松口山歌



第一章 客家山歌概述





KEJIASHANGEGAISHU





山歌，是民歌之一种。自古以来，民歌皆是一般民众之歌，为人民口头所创作，口头传唱，不断修改，流传于民间，故统称“民歌”。据史料记载，约始于先秦三代（夏商周），我国第一部“诗歌总集”，即是春秋末年由孔子删定的《诗经》，其中十五国风，便是民歌，但当时尚无“山歌”之称谓。至唐代始见其名。如唐代大诗人白居易诗中，已有“山歌猿独叫”、“岂无山歌与村笛”等句；李益诗中也有“山歌闻竹枝”等句，而在广东省梅州地区流传的歌仙“刘三妹”故事亦发生在唐代神龙年间。两者相证，广东省梅州地区“客家山歌”之盛行，正是其时。故“刘三妹与秀才对歌”之传说，至今不歇。

客家山歌是我国民族民间音乐的一部分，是中原文化的延展，它名扬海内外，在客家社会群体中，是最为喜闻乐见的一种艺术形式。广东，是中国第一大客家省，有客家人两千多万，占全世界客家人的百分之三十左右。因此，广东的客家山歌与其传统文化是客家文化中最具有代表意义的部分。客家山歌用客家话演唱，基本是四句七言体，第一、二、四句押韵；唱时往往触景生情，即席歌唱，随口而出，情深意切；唱腔丰富多彩，节奏自由又富于变化，同是客家山歌而同中有异，如广东的梅县山歌、兴宁山歌、河源山歌、深圳山歌、陆丰山歌等等。各地腔调不同，仅梅州就有100多种腔调，曲调高亢、嘹亮、抒情、悠扬，十分动听。客家山歌有九腔十八调之称，一般而言是因广东省及毗邻地区的客家语言有九种不同的口音，也就是因口音的不同及环境的差异而导致唱腔的不同。

客家山歌作为劳动人民的一种口头文学，它的创作素材是以劳动人民的生活为基础的。它是人民在劳动生活中的产物，反映的是劳动

