

当代水粉画家教学

经典范画

邱玉祥作品



花山文艺出版社



《周庄水乡系列之六》 46cm × 40cm 2000年

策 划 / 王 静
责任编辑 / 杨怀武
内文设计 / 吴 琳
封面设计 / 贾 伟

当代水粉画家教学经典范画

邱玉祥作品

图书在版编目 (CIP) 数据

邱玉祥作品 / 邱玉祥绘. — 石家庄: 花山文艺出版社,
2001
ISBN 7-80673-010-9

I. 邱... II. 邱... III. 水粉画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033808 号

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

网址: [http:// www.hspul.com](http://www.hspul.com)

E-mail: hswycbs @ heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 3

印 数: 10001-15000

版 次: 2001年7月第1版

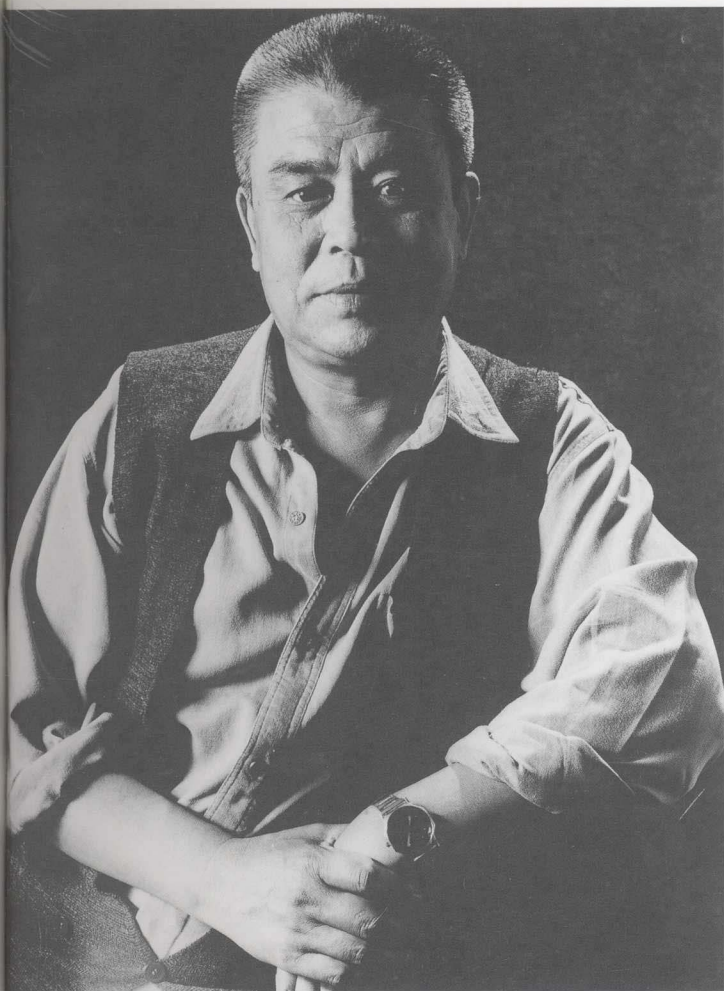
印 次: 2003年1月第3次印刷

书 号: ISBN 7-80673-010-9/J·010

定 价: 20.00元



《逆光下的红花》 58cm × 50cm 1996年



邱玉祥，高级讲师，河北美协会员。长期从事水粉写生、创作和教学工作。1940年生。1961年毕业于河北文化学院，同年分配到河北歌舞剧院任舞美设计及绘景工作。曾先后在北京人民艺术剧院、上海戏剧学院进修舞台美术三年。1974年调河北工艺美术学校任教。1988年任教务副校长直至2000年退休。

主要艺术经历：

1984年作品“英雄城”（合作执笔）入选第六届全国美展。

1995年应邀在北京中央工艺美术学院举办水粉画个人展。

1996年太行系列写生作品五幅及文章《水粉画寄情》在《水彩艺术》第六期发表。同年《邱玉祥水粉写生画集》由河南美术出版社出版。

1998年作品“丁香”入选《中国现代美术全集——水粉卷》。（人民美术出版社出版）

1999年《水粉静物画法与步骤——花卉类》（合著）由河北美术出版社出版。2000年“版纳风情”等十五幅作品及文章“水粉教学札记”被收入《中国当代高等美术院校实力派教师水粉教学对话》一书。（河北美术出版社出版）

浅谈水粉的特点及体现

水粉写生的画法因人而异，是薄画、厚画，还是厚薄结合来画等等，这都要根据个人的习惯以及经验的不同而不同。但无论怎样画，均以能充分体现水粉的特点为佳。

什么是水粉的特点？这需要和油画、水彩相比较而言。水粉是介乎油画、水彩之间的一个画种。它兼有油画、水彩的某些优点，但也有许多不及二者的方面。和油画比，不及它厚重，色调上也不及油画丰富。和水彩比，不及它透明，也少有水彩那种水墨淋漓之感。但是水粉色彩的亮丽、饱和，色调的明快，一定程度上的透气感以及用笔洒脱、自如，这些应是水粉的特点，也是油画、水彩所不可取代的。正因如此，水粉能够做到雅俗共赏而被人们喜欢和接受。

把水粉写生画得很有水粉的味道，很具水粉的特点，也不是件容易的事。它需要长期水粉写生实践和不断地积累经验。

以厚薄而论，水粉宜画得薄一点、覆盖的遍数少一点为好，特别是不能在一个地方反复涂改。覆盖的遍数过多，色层过厚，不仅不会出现油画的厚重，反而使画面效果发死、发腻，从而也失去了水粉的透气、明快等特点。为了减少不必要的覆盖次数，这就需要作者有敏锐的色彩感知能力、整体的控制能力以及高度的概括能力。无论是铺大色调、还是深入刻画，一下笔就应画到位。色彩的明暗及冷暖力求准确，能够起到塑造空间、体积及形象特征的作用，这才不至于盖来盖去。

虽说以画得薄些、覆盖的次数少些为宜，但也并非绝对，还要看画什么部位。凡是表现色彩、形象较单纯、面积较大，比如天空、水面及静物画中的背景等较为舒广的地方，最好是一遍完成，而且要画得连贯。反之如果形象较为复杂、质感厚重、又处在画面近处的物象，就需要一遍、两遍甚至多遍地进行塑造。但绝不是盲目地一遍又一遍的覆盖，而是每画一遍都有一遍的作用，每一遍都有相当多的部分留下来。这样才算作画的方法步骤明确得当，虽经反复塑造，也不会画腻。相反，由于塑造层次清新，那丰富、亮丽的色彩关系及强烈的质感自会跃然纸上。

另外水粉的薄画法也要有个度，不能过薄（这里指的是水分太多而颜色太少），否则不仅不会出现水彩似的透明感，反而易使画面效果呆滞从而失去水粉应有的润泽。

初学水粉的朋友，由于整体控制能力差，或把握不住水粉的习性，难免在纸上改来改去，画得过厚，一时难以体现水粉的特点，这也是学习过程中的必然现象。但只要经常练习，不断总结经验，终能画出理想的水粉效果。

除此之外，水粉写生是很讲究用笔的。是涂、是摆，是擦、是揉，是线、是点，是轻、是重还要根据表现对象的不同而不同。只要不破坏画面的完整、统一，应该说用笔的变化越丰富越好。一方面它体现作者娴熟的用笔技巧，同时也表达作者丰富的思想情趣。

另外，把水粉真正画成高品位的艺术作品，仅在画中能体现水粉特点还是不够的，尚需作者具备一定的文化、艺术修养。我画水粉时间不算短了，但时常也有画不下去的时候，主要还不是手头功夫不行，而是观念及各方面的修养上的欠缺所致，这里就不再耗费笔墨了。

邱玉祥
2001年2月



《书柜上的黄花》 58cm × 50cm 1994年



《清香》 55cm × 48cm 2000年



《白蔷薇》 55cm × 48cm 1987年



《紫薇花》 58cm × 50cm 1995年



《插在瓶中的美人蕉》

58cm x 50cm 1995年

《龙舌掌》 58cm x 50cm 1995 年





《盛开的水仙花》 58cm × 50cm 1999年



《瓶花》 55cm × 48cm 1999年



《美人蕉》
58cm × 50cm
1996 年



《野菊花》 46cm × 40cm 1998年



《黄菊花》

58cm x 50cm

1998年



《紫丁香》 60cm × 50cm 1997年



《山花》
55cm × 48cm
2001 年