

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



独树一帜 的 东方绘画

DU SHU YI ZHI DE DONG FANG HUI HUA

李穆文·主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

中华文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2154-7/K · 231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《中华文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 刘 强 沈 涛

编委会成员(排名不分先后)

陈彦峰	何 冰	王彩娟	李晓琴
颜 雄	董 豪	王 帆	宁 波
陈 婧	郭 森	张鑫菊	宁孟勋
马俊平	景义民	许江斌	高 奎
郭良轩	张 博	史翠花	贾瑞斌
田玉春	张永生	李雪晶	张坤香

前言

中华民族是世界上最古老的民族,中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久,从公元前 841 年开始,有文献可考的编年史从未间断,至今已近 3000 年,这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中,只有中国的历史始终传承有序,从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明,并形成了一个以中国为中心的大文化圈,影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前,中国的科学技术也一直位居世界前列,中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,它们变成了科学复兴的手段,变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础,而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中华文明史

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文明成就，不但造福中国，而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海，浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的入侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国
稳步发展的社会经济

百家争鸣的思想文化
尊师重教的古代教育

中华文明史

体例完备的古代哲学
克敌制胜的军事宝典
刀耕火种的古代农业
探索时空的天文历法
鬼斧神工的古代建筑
震惊世界的科技发明
光耀世界的科学名家
辉煌夺目的中国文学
影响深远的文学名著
笔走龙蛇的书法艺术

独树一帜的东方绘画
动人心魄的中国雕塑
百花齐放的古代舞蹈
悠久辉煌的戏剧艺术
约定俗成的民风民俗
东方古国的礼仪文明
影响历史的重大事件
扑朔迷离的千古奇案
分分合合的历代王朝
完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

绘画历史

先秦与秦汉绘画	(3)
魏晋南北朝绘画	(6)
隋唐绘画	(15)
两宋绘画	(29)
元代绘画	(66)
明清绘画	(84)

画坛巨匠

顾恺之	(129)
阎立本	(133)
吴道子	(135)

中华文明史

张萱	(137)
周昉	(138)
李思训	(139)
王维	(140)
黄筌	(141)
荆浩	(143)
李成	(145)
范宽	(146)
米芾	(147)
李公麟	(149)
张择端	(150)
赵孟頫	(151)
元四家	(153)
唐寅	(155)
石涛	(156)
扬州八怪	(157)

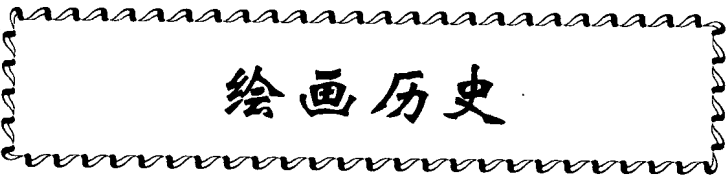
画家轶事

戴逵父子雕塑	(161)
画像钉心	(162)
画能通神	(164)

耻作画师	(166)
阎立本画水官	(168)
王维辨画	(170)
吴道子画钟馗	(171)
舞剑助画兴	(173)
黄筌绝艺	(175)
李成寒林图	(178)
贯休画罗汉	(179)
范宽画壁画	(181)
孙知微画水	(183)
许道宁街头卖画	(185)
李公麟好钟鼎古文奇字	(188)
苏轼画扇救人之急	(190)
米 颠	(192)
赵孟頫遭奚落	(194)
脊背当画案	(196)
黄公望下狱	(198)
黄公望教规之严	(200)
王渊画鬼	(201)
王蒙下狱	(203)
岱宗密雪图	(205)
吴伟醉画	(207)

中华文明史

钟钦礼充军发配	(209)
沈周宽厚	(211)
文徵明书画三不应	(213)
唐寅下狱	(215)
徐渭自杀与杀人	(217)
戴进遭排挤	(219)
金工改做画家	(221)
金农代笔弟子	(222)
八大山人之号	(224)
郑板桥假画	(226)



绘画历史



先秦与秦汉绘画

中国传统绘画的上古时期，是指从充满神话传说、所有事实都飘乎不可证实的原始社会，历经夏、商、周三代，再从战国到秦汉。这个时期的绘画稚拙朴实，多少还带有早期宗教崇拜的痕迹。

从字源的角度来看，无论是“艺术”还是“美术”，都是原始人类的巫术和宗教活动的产物。艺术的“艺”字，在篆书中写作“𡩊”，土上有木，旁边有人合掌跪拜。土上有木象征着神，跪拜是一种巫术的祭祀仪式。美术的“美”字，在篆书中写作“𡩊”，形象地勾画了一个头戴羊角面具的人正在跳舞，这是一种巫术活动。

今天我们所能看到的中国最古老的绘画，是距今约 4000 ~ 8000 年的彩陶。画在陶器上的图案纹样，有蛇纹、人首蛇身纹、人形纹、人面鱼纹、鱼纹、蛙纹、鸟纹等。这些纹样，一方面是为了装饰和美化器物，更重要的是，它们都更涵有巫术目的，尤其是与生殖崇拜的巫术密切相关，比如，蛇、鱼、蛙、鸟，在上古时代，都是生殖崇拜的象征。



《羽人》



《人物龙凤图》



《人物驭龙图》

战国时期，留下了一些岩画和漆画，大体上都有浓厚的宗教和神秘气息。比如，曾侯乙墓棺漆画《羽人》，描绘了一些人面鸟身的形象，这种形象在现实世界中是不可能存在的，但是，无论是在中国，还是在地球上的其他地方，都曾不约而同地描绘过这种形象。看来，这可能反映了人类共同的梦想。不过，当代以来，也有一些人认为，这可能与原始文明甚至外星人有关，这就不是本书所要讨论的问题了。

战国时代留下来的帛画《人物龙凤图》和《人物驭龙图》，描绘的是灵魂升天的主题。其中的妇女形象非常苗条纤细。据说，当时的楚王喜欢细腰美女，为了讨楚王的喜欢，宫女就节食减肥瘦腰，甚至有饿死的，因此，有诗句流传：“楚王好细腰，宫中多饿死”。图画中的男子形象，则是《楚辞》

中高帽长袍的士人装束。

在艺术上看，以上两幅图都是线描图，笔触精细，相比于彩陶线条的粗笨，已经不可同日而语。这标志着中国传统绘画风格技法的正式成熟，并且开了后世“密体”及游丝描之先声。

两汉时期，留下了很多墓室壁画，其题材内容可以分为三类：第一类是描绘神话传说和鬼神世界，如伏羲女娲、西王母、青龙白虎、朱雀玄武、神灵怪异、镇邪升仙等等，神仙思想极为浓郁第二类是历史传说故事，如明主昏君、忠臣奸佞、孝子烈女、荆轲刺秦王、二桃杀三士，等等，礼教色彩极为鲜明；第三类是现实世界的生活场面，描绘墓主生前的功绩德行及豪华的生活排场，如宴饮游猎、乐舞百戏、车马仪仗等等。

在艺术作风上，两汉壁画与战国帛画精细写实的风格不同，倾向于追求整体气势，同时保持了古朴坚实的作风，创造出了雄浑强健的绘画典范。

魏晋南北朝绘画

魏晋南北朝是一个战乱不断的时代，政权频繁更迭，礼教和道德伦理受到严重质疑，社会经济政治被严重破坏，而夏商周三代和战国、秦汉以来流传下来的人生观和文化观也分崩离析。

当时的社会状况，使得不少士大夫在从事礼教的活动中付出了生命的代价，经受了血的洗礼，使他们觉悟到“达则兼济天下”的路已经断绝。在这种动乱的社会气氛下，在日益严酷的现实面前，知识分子开始反思社会、反思文化，于是一种以文人士大夫为主体的个人主义精神蔚然兴起，无论是在哲学、文学，还是在书法和绘画上，充满个体意识和人本主义的精神气质都开始占据主导地位，因此，士大夫阶层的绘画开始走向独立。

另外，佛教在这种社会精神混乱的情况下开始全面铺开，于是佛教绘画和西域画风也开始广为流传。

“穷则独善其身”的文人士大夫追求个体的超脱和自娱自乐，相信玄之又玄甚至不着边际的高深理论，平日里喜欢“清谈”，虽然不敢反对频繁更替的君主，但是也采取不合作