

收藏

如意

罗文华 著

保值收藏



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

鉴藏如意

JIANCANG RUYI

罗文华 著

G894
240



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏如意 / 罗文华著. —天津: 天津人民美术出版社,
2005.5

ISBN 7-5305-2872-6

I. 鉴... II. 罗... III. ①装饰品 (考古) —鉴赏
—中国②装饰品 (考古) —收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第028497号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北胜芳光辉印刷有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元

●前言

现代著名文学家梁实秋在参观台北故宫博物院如意陈列室后，在散文《如意》中谈了自己的感受：“看了那么多的如意，金玉翡翠玛瑙珊瑚，有美皆具，无丽不臻，有感于我们以往典章文物之盛，装饰工艺之精，不禁兴起思古之幽情。”其实，不光是梁先生，每一个见过如意的中国人，都会喜欢上如意，都会对如意感到兴趣，也都会产生进一步了解如意的想法。这本《鉴藏如意》就是我不揣冒昧，试着将如意的源流、用途、材质、造型、工艺、图案、寓意等方面的知识以及如意的鉴定和收藏方法一一写出来，与大家探讨交流的。

某地举办性文化展，有人说如意与古人的生殖崇拜有联系，算是一家之言，但我在书里没有采纳。这种说法，与王处仲“每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，以如意打唾壶，壶口尽缺”，与竺昙猷“闲将如意敲眠虎，遣向林间坐听经”，与乾隆皇帝“指挥供代语，静默足沈情”，都实在难以联系在一起。人们为中国女足出征世界杯壮行时，活动组织者向女足姑娘们赠送一柄玉如意，希望能给她们带来好运。这才是如意的真正用处。

感谢毛宪民、曰锦、陈克杰、邓昭辉、章用秀等先生，他们的部分研究成果被我吸收在这本书里。祝愿本书的读者吉祥如意，福寿康宁。

作者

乙酉春节于津门龙海村蠹鱼斋

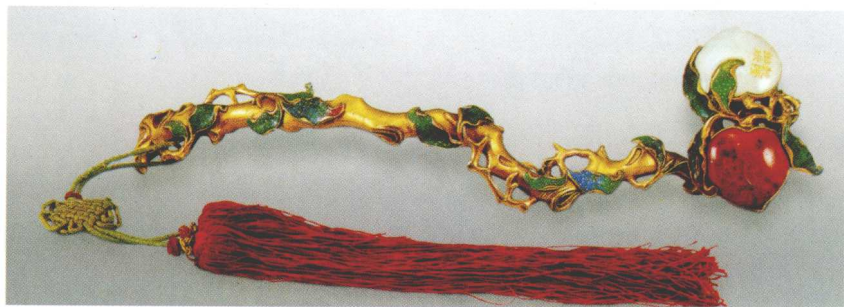
●目 录

祈福纳祥藏如意·····	1
如意源于痒痒挠·····	10
清谈说法用途多·····	18
最爱如意属乾隆·····	26
清宫玩赏成时尚·····	36
材质丰富玉为首·····	46
造型独特工艺精·····	56
图案吉祥如意深·····	67
去粗取精通鉴定·····	76
把握行情巧投资·····	84

●祈福纳祥藏如意

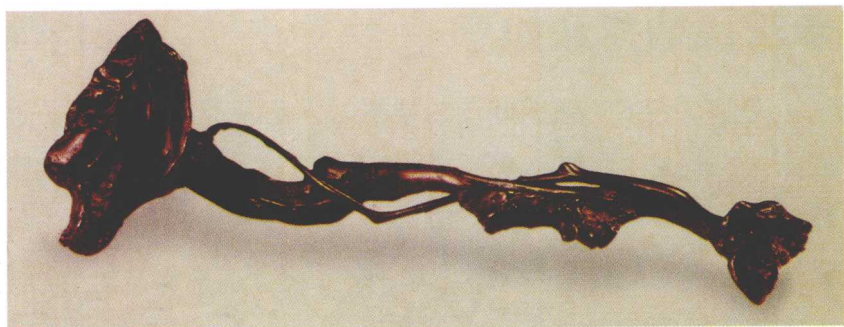
人们在表达对亲朋好友的祝愿时，爱说“万事如意”，通俗点儿说就是“心想事成”。可偏巧就有这么一种实物，名字就叫“如意”。如意之名取“如意”之音，是中国特有的一种象征吉祥的民族传统器物。中国古代，帝王、豪族、文士、僧人等都有执握如意之好，以此求得称心如意与平安祥和。今天，很多收藏家仍对如意情有独钟，将其视为重要文物来精心集存。人们收藏如意，往往同时具有保值增值的目的和祈福纳祥的要求。作为工艺品，如意制作得很讲究；作为吉祥物，如意可以满足人们图个吉利的心理。

清乾隆 珐琅嵌宝石双桃如意

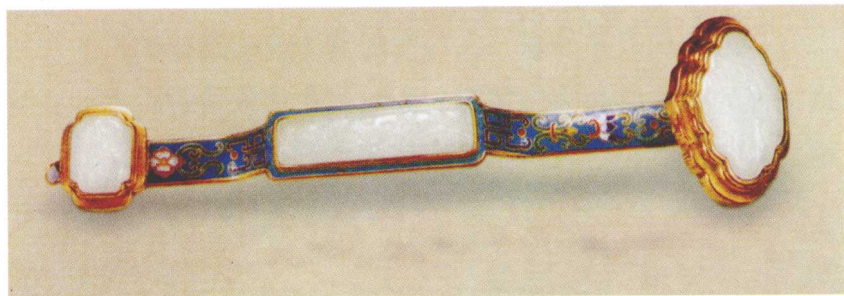


清 黄杨木灵芝如意





清 黄杨木如意

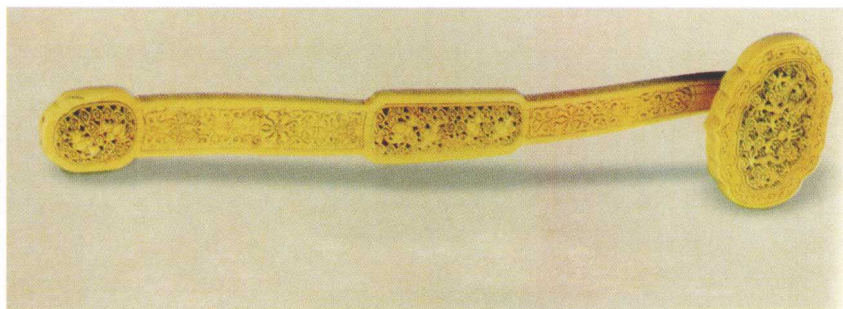


清中期 景泰蓝三镶如意

近年来，在中国各地文物交易市场，如北京潘家园、天津沈阳道等，各类如意，无论是古物还是新工，价格都明显上涨，而且成交活跃。日前，北京古玩城售出一柄工艺精细的新制紫檀如意，价格高达 68000 元。此外，在很多城市的宾馆、饭店、机场、车站、商场的礼品部里，在越来越多的珠宝玉器专卖店里，各种玉翠如意新品也颇得消费者青睐，保持着一定的销量。无论是祝贺朋友的公司开业，还是为亲朋稳居、祝寿、贺新婚，人们花几百元或一两千元买一柄玉翠如意送上，希冀万事如意，这在大城市的人际交往中已很常见。

然而，真正引领如意价格提升的还是文物艺术品拍卖会。在中国嘉德 2004 春季拍卖会上，一柄估价为 20 万元至 30 万元的清代乾隆白玉雕年年有余纹如意，经过买家数十次竞价，最终以 143 万元成交，成为中国 2004 年春季拍卖市场的亮点之一，在《中国商报·收藏拍卖导报》公布的《2004 年全国五大拍卖公司瓷器杂项成交超百万元统计表》中排行第 68 位。这柄如意由整块玉材雕琢而成，玉质精良，材质硕大，雕琢精致，是玉如意中的上品，因而极受收藏家追捧。同年 3 月，

清中期 象牙龙纹如意



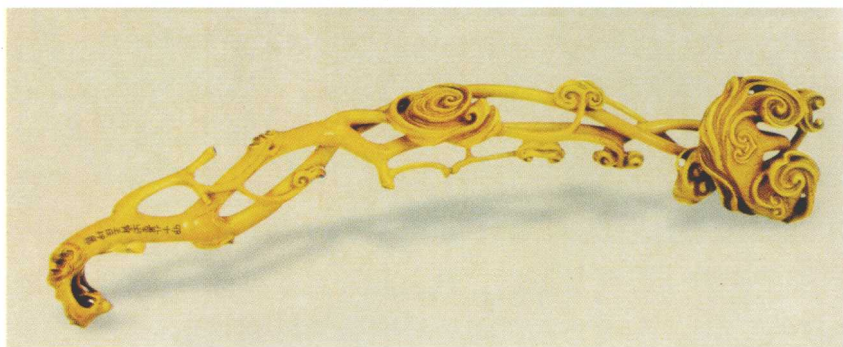
清光绪 粉彩龙头如意



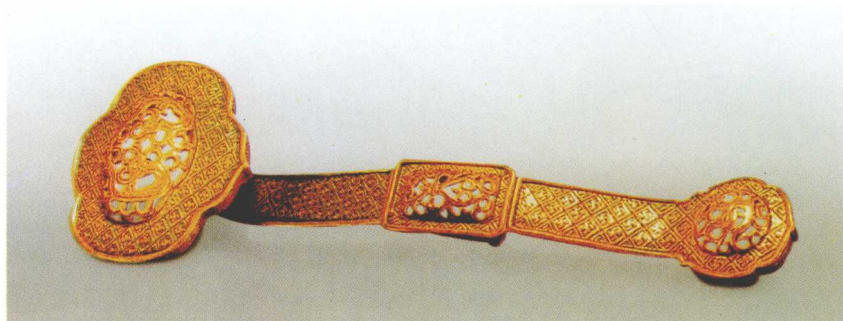
在佳士得拍卖行于纽约洛克菲勒中心举办的一场拍卖会上，一柄清代玉如意也出人预料地拍到了 35850 美元的高价。近几年，北京、天津、上海、广州及香港、台北等地的著名拍卖行，努力与长期重视如意的国际拍卖市场接轨，迎合高级买家需求，每次举办大型文物艺术品拍卖会都推出几柄或十几柄如意，成交价格不断攀升，屡创新高，从而进一步刺激了人们投资收藏如意的积极性。

爱屋及乌，收藏家们不仅喜欢如意，而且重视搜集一切具有如意纹饰的文物艺术品，如带如意耳的清代瓷瓶、雕如

清 象牙灵芝如意



清 夔龙纹如意





清 黄杨木雕灵芝如意



清中期 碧玉太平有象如意

意形的古典家具和玉器等。著名的清乾隆冬青釉暗刻夔龙如意耳尊、清乾隆粉彩山水如意耳绶带琵琶尊、清乾隆粉彩花蝶纹如意耳葫芦尊、清乾隆霁蓝釉描金宝相花如意耳瓶等，都是近年几大拍卖会的热门拍品。

近年来，一些单位还利用人们对如意的追慕和热爱心理，



清中期 玉雕灵鹤梅花如意



清中期 白玉八仙如意



清乾隆 白玉御题赶珠云龙如意

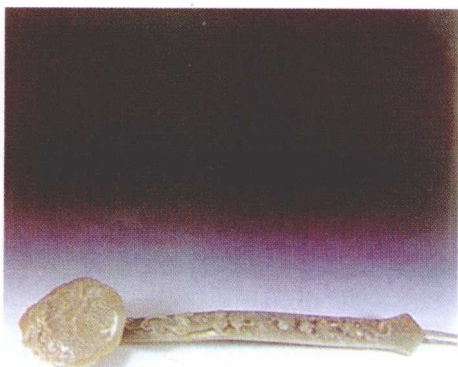
设计制作如意题材的邮票、纪念币等，受到收藏爱好者欢迎。例如，2002年是广东省立中山图书馆建馆90周年，为此中山图书馆向读者赠送了由中国集邮总公司监制的以宫廷玉如意为主图的个性化邮票。再如，为进一步宣传肇庆这一国家级历史文化名城，2003年肇庆市邮政局发售了两枚个性化邮票，主票票面为玉如意和百合花。另外，中国人民银行于2003年春节前夕发行了一套《春节》金银纪念币，纪念币背面图案中就有玉如意。

作为中国传统的重要吉祥物，如意在当代政治生活中也发挥了特殊的作用。1999年澳门回归祖国前夕，由福建老山创意工作室创意总监孙康荣精心策划的“全球华人庆祝澳门回归中华如意奉赠会”，以天山白云玉雕琢成巨型中华玉如意，作为献给澳门回归祖国的礼物。孙康荣与玉雕名师彭凌伟走遍祖国大江南北，终于在新疆天山寻得一块重达三吨多、

清中期 玉雕梅菊如意



清中期 青玉雕凤穿牡丹如意

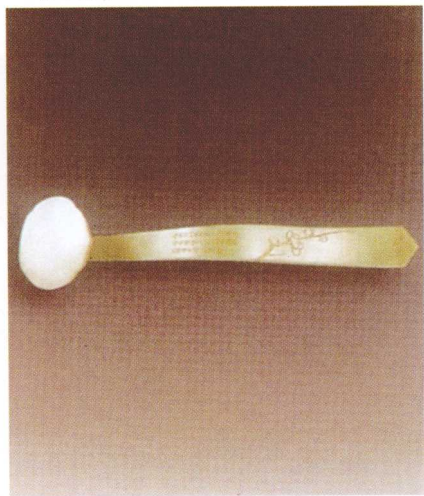


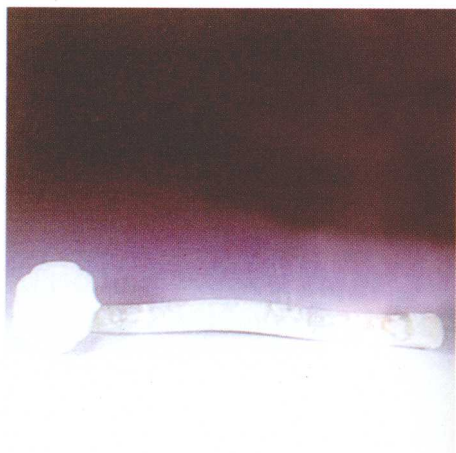
质地优良的白云玉，由厦门大学美术系主任蒋志强和福建工艺美术学院副院长庄南鹏担任主设计，历经一年多的时间，雕琢成一柄造型古朴典雅、重达一吨多的巨型玉如意，号称“中华如意之最”。这柄如意柄端呈祥云状，柄身微曲为弧形，端尾呈灵芝状，全长1999毫米，象征1999年澳门回归祖国；柄端宽66厘米，是永祈回归后的澳门特区“六六大顺”之意；柄尾宽50厘米，象征澳门回归后原有社会制度和生活方式50年不变。柄端上刻有“凤鸣朝阳”，意为祈求天下太平；柄身上中下部刻有浮雕“双龙护珠”（代表长江和黄河）共同烘托一朵圣洁的莲花（澳门特区区徽标志），意为澳门回归祖国大家庭的怀抱；柄身下部刻有“海水天涯”图案，意为江山统一；柄尾上刻有“马踏飞燕”，象征中华民族繁荣昌盛，发展迅猛；周边刻有长城纹，象征中华民族威武不屈的气魄；柄

清中期 白玉雕花如意

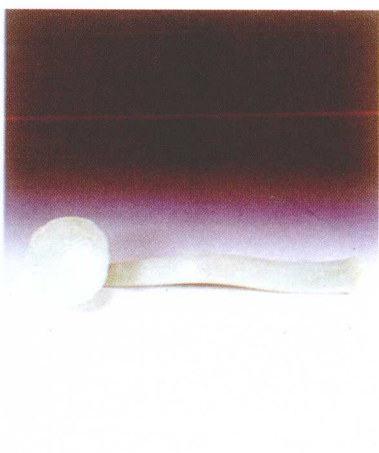


清乾隆 玉雕梅花御题诗如意





清中期 白玉雕八仙祝寿如意



清中期 白玉雕龙如意

尾末端系着一束黄色“中国结”和两束丝制长穗，“中国结”象征中国人民同心同德、团结向上的决心，长穗一束为50根，象征中华人民共和国建国50周年，另一束为56根，象征全国56个民族为共同建设一个更加美好的新世纪而奋斗。底座为重达一吨多的红豆杉根雕，显得极为华贵。这柄如意内容丰富，工艺精美，意义深远，被誉为“中华瑰宝”。此外，策划者还采用同样材质镌刻以十比一的比例缩小规格的1999柄子如意，赠给为社会繁荣安定做出重大贡献的个人和机构。

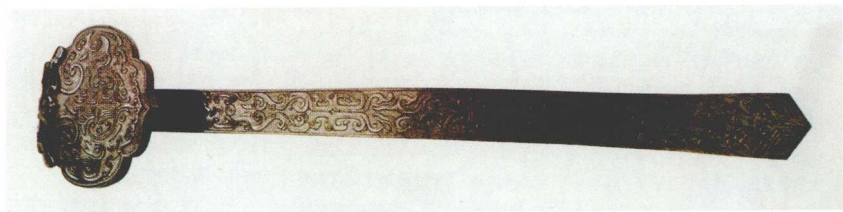
●如意源于痒痒挠

如意出现的年代很早，不应晚于战国时期。

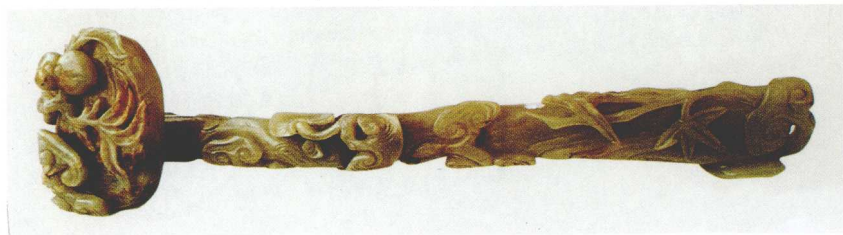
清代乾隆皇帝作过一首《商铜如意》诗：“一柄曲拳代谈者，璘玢古色错金银。谁知子氏犹尚质，已有欣于如意人。”可见乾隆认为在商代已有如意，并相信清宫珍藏的商铜如意确是那个时代的产物。可惜现今北京故宫博物院并未珍藏这柄商铜如意，所以无法考证其制作年代。

文物学者普遍认为，如意源于搔杖。搔杖是古人挠痒的工具。背痒，手不可及，以搔杖挠之，可如人意，感到舒适快意，所以雅称“如意”。搔杖因多以竹木削成人指爪状，故又称爪杖，也就是俗称的“痒痒挠”，或者叫“不求人”、“搔手”。其替人搔痒痒能够恰到好处，尤其被老人喜爱，因此又

清中期 墨玉福从天来如意



清 青玉寿桃纹如意





清 白玉八宝纹如意

得到“老人乐”、“老头儿乐”的别号。

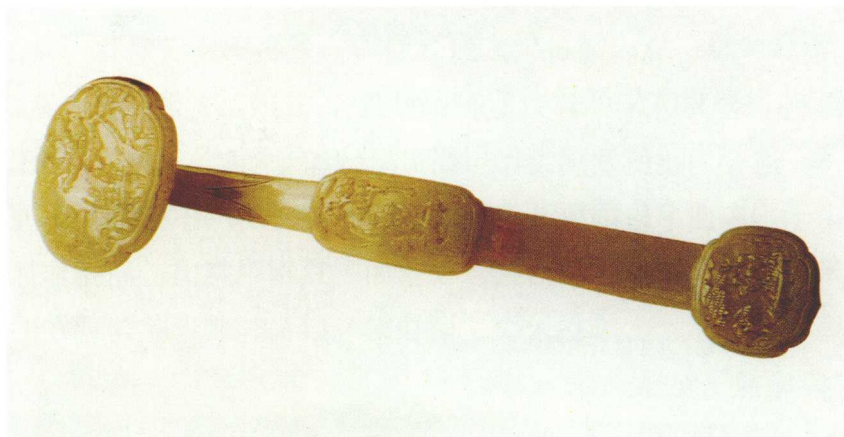
迄今为止所发现制作年代最早的如意实物，是1977年出土于山东曲阜鲁国故城遗址的战国牙雕搔杖。它残长约40厘米，直柄，饰有三角云纹，杖首如一只指甲突出、屈指作抓痒状的手掌，上饰卷云纹，柄端雕一兽头。其形状与现在的“痒痒挠”无异。

如意具有的“痒痒挠”功能保持了很多年。例如唐代书法家、诗人虞世南正在家里推敲诗句，忽然觉得背痒难忍，急忙抓起一柄犀如意往衣领里一插，抓抓搔搔好一阵子，搔到了痒处，痛快是痛快了，可遗憾的是打断了构思，随口吟了一句“妨吾声律半工夫！”沉吟片刻，自言自语说：“这倒不失为好句。”再如信奉佛教的唐明皇，一天又要去功德院敬神礼佛，捐款施物，路上，背痒难熬，几个宫女连忙上前，伸出玉手直往龙背上摸，可就是挠不到痒处。正无计可施的时

候，陪侍一旁的金刚三藏从袖中抽出一把七宝如意，唐明皇一见连声高叫：“好，好，好！”前些年，从五代前蜀王建的墓葬里发现了一柄银如意，长45厘米，头部就是手，五指弯曲。日本的如意就是唐朝时传过去的，日语将如意叫做“孙の手”，一听这名称就不难联想到如意的实用功能。

“如意”之名，初见于晋代。在当时王嘉撰述的《拾遗记》中，涉及如意的文字有两段：吴主孙权见到潘夫人画像，非

清 人物故事纹如意



清 黄杨木雕如意

